



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΣΤΕΡΕΩΜΑ/ΣΙΟΛΑ-ΑΛΕΞΙΟΥ

ΣΕΙΡΕΣ

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΓΑΛΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ
ΔΟΚΙΜΙΑ
ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ
ΚΛΑΣΙΚΟΙ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΠΟΙΗΣΗ
ΣΚΟΤΕΙΝΟ ΣΤΕΡΕΩΜΑ
ΠΟΙΗΣΗ
ΜΑΓΙΚΟ ΣΤΕΡΕΩΜΑ-ΝΕΑΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ
ΕΠΙ ΣΚΗΝΗΣ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΣΤΕΡΕΩΜΑ
ΞΕΝΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ



Κομνηνών 24 Αθήνα 11472
Τηλ. 210-6426393
Email: info@stereoma-sa.gr
www.stereoma-sa.gr

Facebook: Εκδόσεις Στερέωμα

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΓΑΛΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: Μεγαλώνοντας
Πρωτότυπος τίτλος: Grandir
Συγγραφέας: Σοφί Φοντανέλ
Μετάφραση: Ιφιγένεια Μποτουροπούλου
Σειρά: Σύγχρονη γαλλική λογοτεχνία
Γλώσσα πρωτοτύπου: Γαλλικά
Έτος έκδοσης: 2014
Αριθμός σελίδων: 154
ISBN: 978-960-8061-35-4
Διαστάσεις: 21X14
Λιανική τιμή: 12,00€



Η ιστορία αγάπης μιας κόρης για την μητέρα της.

Στην ζωή όλων φτάνει μια στιγμή όπου οι ρόλοι αντιστρέφονται ανάμεσα σ' εμάς και τους γονείς μας: η στιγμή όπου από παιδιά τους γινόμαστε κηδεμόνες τους...

Σαν αρχισυντάκτρια του γαλλικού περιοδικού *ELLE* η συγγραφέας του βιβλίου Σοφί Φοντανέλ είναι απόλυτα δεμένη με τη μόδα και τον κόσμο της, προσκαλείται σε όλα τα γκλάμουρους πάρτι και είναι πάντα *connected*. Μήπως όμως, μετά από χρόνια ξεγνοιασιάς έφτασε και για εκείνη αυτή η στιγμή;

Στο *Μεγαλώνοντας*, η Φοντανέλ μιλά για τον εαυτό της και όχι για την μητέρα της που μετατράπηκε πλέον σε παιδί της. Η συγγραφέας περιγράφει αυτήν την εμπειρία της - εμπειρία με την οποία ο καθένας από μας μπορεί να ταυτιστεί- με χιούμορ και αφάνταστη τρυφερότητα, σκιαγραφώντας συγχρόνως το παρελθόν μιας αστικής οικογένειας Αρμενίων στο Παρίσι της εποχής μας. Και θυμίζει σε όλους μας πως, όταν βιώνουμε παρόμοια εμπειρία, απολύτως ανθρώπινη και καθόλου εύκολη, δεν είμαστε οι μόνοι: η ανάγκη να μεγαλώσουμε φθάνει κάποια στιγμή στον καθένα. Συγκινείσαι, καταπιέζεσαι, στο τέλος όμως μεγαλώνεις...

Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: *Είσαι και φαίνεσαι*
Πρωτότυπος τίτλος: *La tête de l'emploi*
Συγγραφέας: David Foenkinos
Μετάφραση: Γιώργος Ξενάριος
Σειρά: Σύγχρονη γαλλική λογοτεχνία
Γλώσσα: Ελληνικά
Γλώσσα πρωτοτύπου: Γαλλικά
Έτος έκδοσης: 2014
ISBN: 978-960-8061-37-8
Αριθμός σελίδων: 240
Διαστάσεις: 14Χ21
Λιανική τιμή: 14,50€



«Η ιστορία μας δεν ξεκινάει καλά από την αρχή,

αποφάσισαν να μου δώσουν το όνομα Μπερνάρ. Τέλος πάντων, σαν όνομα δεν είναι κι άσχημο. Στο διάβα της ζωής μου συνάντησα αρκετούς εκπροσώπους αυτού του ονόματος, και η ανάμνηση που διατηρώ είναι μάλλον θετική. Μ' έναν Μπερνάρ μπορείς να περνάς ευχάριστα το βράδυ σου. Ένας Μπερνάρ επιβάλλει ένα αίσθημα σιωπηλής, για να μην πω άμεσης, οικειότητας. Έναν Μπερνάρ δεν φοβάσαι να τον χτυπήσεις φιλικά στην πλάτη. Θα 'πρεπε να 'μαι χαρούμενος που έχω ένα όνομα-πραγματικό μαγνήτη φίλων. Όμως δεν είμαι. Με τον καιρό κατάλαβα ότι το όνομά μου είναι ύπουλο, μπορεί να σε ρίξει στον γκρεμό. Πώς να το πω, δεν θεωρώ πως το όνομά μου μου προσθέτει κάτι».

Στα πενήντα του χρόνια, ο Μπερνάρ ήταν σίγουρος ότι είχε ξεκινήσει καλά για να ζήσει μια ήσυχη ζωή μέχρι το τέλος των ημερών του... Αλλά η ζωή καμιά φορά επιφυλάσσει εκπλήξεις... Κανένας δεν είναι προφυλαγμένος, ακόμη και αν λέγεται Μπερνάρ

Όταν όμως συμβεί μια αλυσίδα καταστροφών, το φαινόμενο του ντόμινο μπορεί να γκρεμίσει σε μια στιγμή τον χάρτινο πύργο των προσδοκιών μας. Και το λιγότερο που μπορεί να πει κανείς γι' αυτόν τον συνηθισμένο, καθόλα συμπαθή, άνθρωπο είναι ότι δεν ήταν προετοιμασμένος να αντιμετωπίσει αυτό που τον περίμενε.

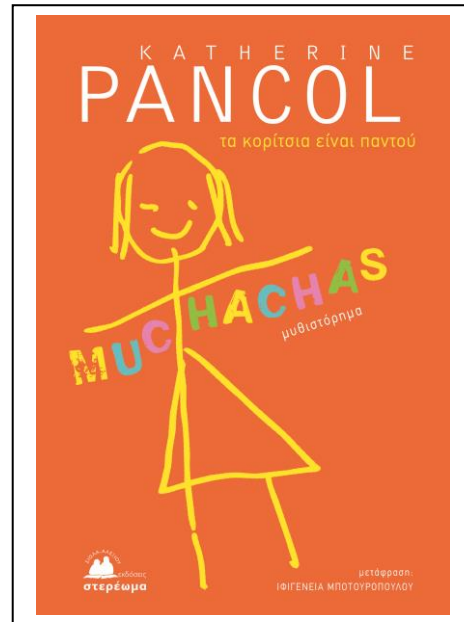
Σαν ένας μεταμοντέρνος Μπάστερ Κήτον, ο ήρωας του Νταβίντ Φενκινός διασχίζει αυτό το διασκεδαστικό αλλά ταυτόχρονα μελαγχολικό μυθιστόρημα, στην προσπάθειά του να βρει τον δρόμο του σε έναν κόσμο σε βαθειά κρίση.

Το βιβλίο εκδόθηκε με την υποστήριξη του Γαλλικού Ινστιτούτου Ελλάδας.

Ο **Νταβίντ Φενκινός** είναι πολυβραβευμένος γάλλος συγγραφέας. Το 2014 απέσπασε τα βραβεία Renaudot και Goncourt des Lyceens για το βιβλίο του *CHARLOTTE*.

Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: Muchachas
Υπότιτλος: Τα κορίτσια είναι παντού
Πρωτότυπος τίτλος: Muchachas
Συγγραφέας: Κατρίν Πανκόλ
Μετάφραση: Ιφιγένεια Μποτουροπούλου
Σειρά: Σύγχρονη Γαλλική Λογοτεχνία
Γλώσσα: Ελληνικά
Γλώσσα πρωτοτύπου: Γαλλικά
Έτος έκδοσης: 2015
ISBN: 978-960-8061-39-2
Αριθμός σελίδων: 384
Διαστάσεις: 14Χ21
Λιανική τιμή: 16,50€



Τα κορίτσια είναι παντού σ' αυτό το μυθιστόρημα.

Από τη Νέα Υόρκη στο Παρίσι, από τη Βουργουνδία στο Λονδίνο ή το Μαϊάμι. Κορίτσια που επινοούν, παθιάζουν, αγαπούν. Κορίτσια που παλεύουν για τη ζωή.

Κι οι άνδρες; Είναι κι αυτοί παρόντες.

Αλλά τα κορίτσια είναι εκείνα που φτιάχνουν τη μοίρα τους, που αλλάζουν το πεπρωμένο τους. Δίχως τελειωμό.

Η Ζοζεφίν, η Ορτάνς, και οι άλλες. Μέσα στο κοσμοπολίτικο περιβάλλον της Νέας Υόρκης, του Παρισιού, του Λονδίνου, τα κορίτσια προσπαθούν να κερδίσουν την ευτυχία. Το κεντρικό πρόσωπο όμως αυτού του δυνατού μυθιστορήματος είναι η Στέλλα. Η ιστορία της μας μεταφέρει στην Βουργουνδία και η μάχη της για την ζωή μας συγκλονίζει. Η συζυγική βία εισβάλλει στην ζωή της μητέρας της με τρόπο βίαιο, και λειτουργεί σαν καταλύτης στα μέλη της μικρής κοινότητας. Αλλά η Γυναίκα παραμένει υπερήφανη, δυνατή σ' αυτόν τον συνεχή αγώνα.

Η ΚΑΤΡΙΝ ΠΑΝΚΟΛ (Katherine Pancol), Γαλλίδα συγγραφέας, αποτελεί εκδοτικό φαινόμενο. Γνώρισε τεράστια επιτυχία με τα προηγούμενα βιβλία της που πουλήθηκαν σε εκατομμύρια αντίτυπα και μεταφράστηκαν σε 30 γλώσσες. Η πρώτη έκδοση του μυθιστορήματος *Muchachas* κυκλοφόρησε σε πρώτη έκδοση σε 400.000 αντίτυπα τον Φεβρουάριο του 2014. Το βιβλίο αγαπήθηκε από το κοινό και ήταν πρώτο σε πωλήσεις στη Γαλλία για πολλές εβδομάδες.

Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: *Και μετά, η Πωλέτ...*

Πρωτότυπος τίτλος: *Et puis, Paulette...*

Συγγραφέας: Μπαρμπαρά Κονσταντίν

Μετάφραση: Ιφιγένεια Μποτουροπούλου

Σειρά: Σύγχρονη γαλλική λογοτεχνία

Γλώσσα: Ελληνικά

Γλώσσα πρωτοτύπου: Γαλλικά

Έτος έκδοσης: 2014

ISBN: 978-960-8061-36-1

Αριθμός σελίδων: 272

Διαστάσεις: 14X21

Λιανική τιμή: 15,00€



Και μετά, Η Πωλέτ ...ή η αλληλεγγύη μεταξύ των γενεών

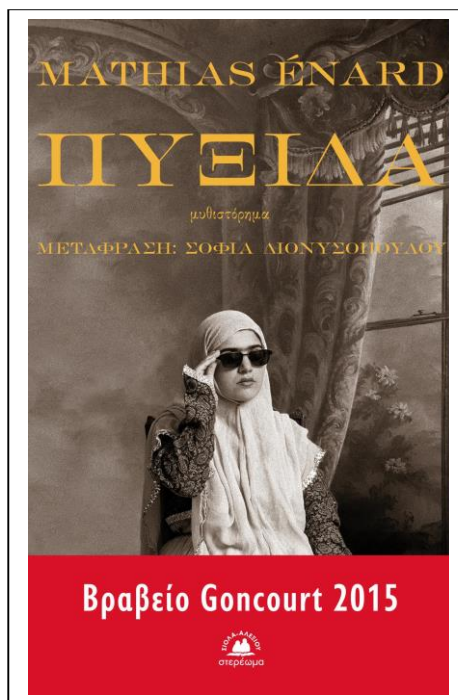
Το μυθιστόρημα αυτό της Μπαρμπαρά Κονσταντίν θα μπορούσε να ονομασθεί «μυθιστόρημα της αντί-κρίσης», αλλά θα μπορούσε κάλλιστα να ονομασθεί και μυθιστόρημα της «αλληλεγγύης μεταξύ των γενεών». Γι αυτό και απευθύνεται σε όλες τις ηλικίες. Με πραγματικά μοντέρνα γραφή, χιούμορ αλλά και βάθος σκέψης, η συγγραφέας κατορθώνει να φτιάξει ένα ακαταμάχητο κι απολαυστικό κλίμα στην ιστορία της όπου συναντώνται ο έρωτας, η αγάπη για τη φύση και τα ζώα, η φιλία, ο πόνος, η χαρά, αλλά κυρίως η αλληλεγγύη μεταξύ των ανθρώπων.

Η ιστορία ξεκινά με τον βασικό ήρωα, τον Φερντινάν που ζει πλέον μόνος στην μεγάλη φάρμα του μετά τον θάνατο της γυναίκας του και την μετακόμιση της οικογένειας του γιού του. Κι αυτό δεν του αρέσει καθόλου. Ένα ένα εμφανίζονται διάφορα πρόσωπα που για τον ένα ή τον άλλο λόγο θα εγκατασταθούν στη φάρμα η οποία εντέλει θα γεμίσει ζωντάνια και θα αρχίσει πάλι να λειτουργεί χάρη στην ανθρωπιά και την καλοσύνη. Αν και η ιστορία προσεγγίζει θέματα όπως ο θάνατος, η μοναξιά, τα γεράματα, το διαζύγιο ή ακόμα και η άρνηση της εγκυμοσύνης, είναι ένα μυθιστόρημα αισιοδοξίας και ανθρώπων που κατορθώνουν να σταθούν στα πόδια τους, ένα βιβλίο που ανεβάζει το ηθικό και ρίχνει γέφυρες ανάμεσα στις γενιές.

Η Μπαρμπαρά Κονσταντίν είναι γαλλίδα συγγραφέας με μεγάλη επιτυχία σε ένα ευρύ κοινό. Βιβλίο της μεταφράζεται πρώτη φορά στα ελληνικά.

Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: ΠΥΞΙΔΑ
Πρωτότυπος τίτλος: BOUSSOLE
Συγγραφέας: MATHIAS ENARD
Μετάφραση: Σοφία Διονυσοπούλου
Σειρά: Σύγχρονη Γαλλική Λογοτεχνία
Έτος έκδοσης: 2016
Αριθμός σελίδων: 472
ISBN: 978-960-8061-47-7
Λιανική τιμή: 22,00€



Βραβείο Goncourt 2015

« Το μακρύ ετούτο ταξίδι ξεκινά απ' τη Βιέννη και μας φέρνει ως τις ακτές της Κινεζικής Θάλασσας· μέσα απ' τα ονειροπολήματα του Φραντς και τις περιπλανήσεις της Σάρας, θέλησα να τιμήσω εκείνους που, από τη Δύση ίσαμε την Ανατολή, γοητεύτηκαν σε τέτοιο βαθμό από τη διαφορετικότητα ώστε βυθίστηκαν στις γλώσσες, τους πολιτισμούς ή τις μουσικές που ανακάλυπταν, κάποιες φορές μέχρι να χάσουν το κορμί και την ψυχή τους».
Μ.Ε.

Ο Γάλλος συγγραφέας Ματιάς Ενάρ (**Mathias Enard**) γεννήθηκε στη Νιόρ το 1972. Σπούδασε αραβικά και περσικά στο Ινστιτούτο Ανατολικών Γλωσσών. Το 1992 αναχωρεί για να σπουδάσει περσικά στο πανεπιστήμιο Chadid-Behechti της Τεχεράνης, εξερευνώντας περαιτέρω την κλίση του για την Ανατολή. Το 2010 το *Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants* (Actes Sud) παίρνει το Βραβείο Goncourt des lycéens. Μέλος της συντακτικής επιτροπής του περιοδικού Inculte, συμμετέχει ενεργά σε εκδοτικά προγράμματα στη Βαρκελώνη.

Ο Ματιάς Ενάρ εκδίδεται στα ελληνικά πρώτη φορά.

Σύντομες κριτικές

Το μεγαλείο της Ανατολής

Le Monde

Αυτός ο πληθωρικός συγγραφέας υπογράφει με την «Πυξίδα» ένα μυθιστόρημα στοιχειωμένο από την ανθρώπινη τραγωδία που κατασπαράσσει την Συρία. Ο νέος Μπαλζάκ.

Le Nouvel Observateur

Μια λευκή νύχτα δίπλα σε μια πυξίδα που δεν δείχνει ποτέ τον βορρά.

Le Magazine Littéraire

Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: ΚΟΚΚΙΝΟΙ

Συγγραφέας: CARL ADERHOLD

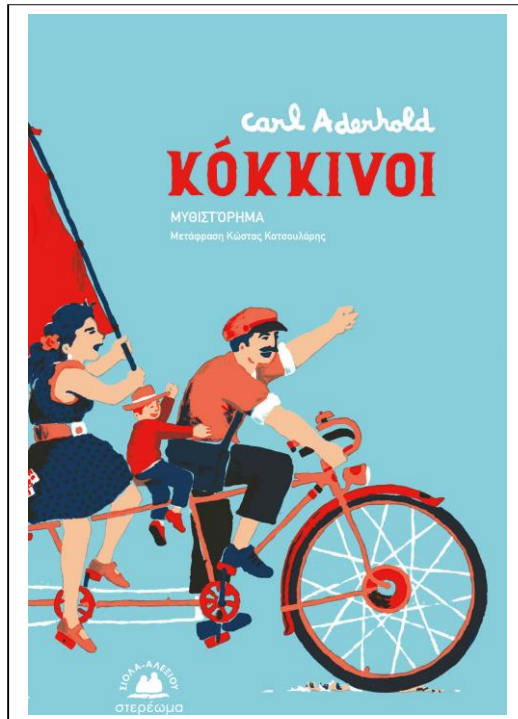
Σειρά: Σύγχρονη Γαλλική Λογοτεχνία

Έτος έκδοσης: 2017

Αριθμός σελίδων: 392

ISBN: 978-960-8061-51-4

Λιανική τιμή: 19,08€



Μετά τον θάνατο του πατέρα του, καθώς αδειάζει το σπίτι, ο ήρωας κατακλύζεται από τις αναμνήσεις του παρελθόντος του: παλαιά φύλλα της εφημερίδας *L'Humanité*, πορτρέτα του Μαρξ και του Λένιν, και κυρίως ένα παιδικό τετράδιο. Στην πρώτη σελίδα, ένας τίτλος γραμμένος από το χέρι του: «*Ιστορία της οικογένειάς μου. Από την Κολωνία στο Παρίσι, τέσσερις γενεές Aderhold*». Από τα βάθη της μνήμης ξεπετάγεται τότε ένας κόσμος στον οποίο η πολιτική έλεγχε τα πάντα: τα αναγνώσματα, τα παιχνίδια, τα συναισθήματα, τα όνειρα. Η αναστάτωση είναι τρομερή. Αλλά μήπως η ανάμνηση των αποτυχιών δεν είναι για τον συγγραφέα ταυτόχρονα παρηγοριά και έκφραση αγάπης;

Ο Καρλ Αντερόλντλντ (Carl Aderhold) είναι Γάλλος συγγραφέας. Γεννήθηκε στην πόλη Decazeville το 1963. Σπούδασε Ιστορία με ειδικότητα στη λογοτεχνία του 18^{ου} αιώνα. Είναι συγγραφέας πολλών έργων, που έγιναν μεγάλες εκδοτικές επιτυχίες, μεταξύ των οποίων τα παρακάτω μυθιστορήματα:

Mort aux cons (Hachette, 2007), *Les poissons ne connaissent pas l'adultère* (J.C.Lattès, 2010), *Fermeture éclair* (J.C.Lattès, 2012), *Rouge* (Les Escales, 2016)

Μεταφράζεται στα ελληνικά πρώτη φορά.

«Όλος ο κόσμος δεν είχε την τύχη να έχει γονείς κομμουνιστές, όπως ισχυριζόταν ο τίτλος μιας κωμωδίας με πρωταγωνίστρια την Josiane Balasko του 1993. Ο Carl Aderhold διηγείται πώς η στράτευση του πατέρα επηρέασε και διαμόρφωσε τον γιο. Το μυθιστόρημα φιλοδοξεί να ανατρέξει έναν αιώνα πάλης των τάξεων μέσα από το πρίσμα μιας οικογένειας. Τρυφερή μαρτυρία πάνω στις δύσκολες σχέσεις πατέρα-γιου, από την ευαίσθητη πένα του συγγραφέα».

LE FIGARO Littéraire

Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: Θα μου χαρίσετε αυτό το χορό;

Συγγραφέας: Olivier Bourdeaut

Σειρά: Σύγχρονη Γαλλική Λογοτεχνία

Έτος έκδοσης: 2017

Αριθμός σελίδων: 160

ISBN: 978-960-8061-50-7

Λιανική τιμή: 15,00€



Κάτω από το έκθαμβο βλέμμα του γιου τους, χορεύουν το **Mr. Bojangles** της Νίνα Σιμόν. Ο έρωτάς τους είναι μαγικός, λιγγιώδης, μια αέναη γιορτή. Στο σπίτι τους, μονάχα η απόλαυση, η φαντασία και οι φίλοι έχουν θέση. Αυτή που δίνει τον τόνο, που σέρνει τον χορό, είναι η μητέρα, μια απρόβλεπτη και αλλόκοτη χίμαιρα. Αυτή υιοθέτησε το τέταρτο μέλος της οικογένειας, τη Δεσποινίδα Περίσσεια, ένα μεγάλο εξωτικό πουλί που περιφέρεται στο διαμέρισμά της. Αυτή τους παρασέρνει όλους αδιάκοπα σ' έναν στρόβιλο ποίησης και ουτοπίας. Μια μέρα, όμως, θα πάει πολύ μακριά. Πατέρας και γιος θα κάνουν τα πάντα για ν' αποφύγουν το αναπόφευκτο, για να συνεχιστεί η γιορτή, όποιο κι αν είναι το τίμημα. Ποτέ ο έρωτας δεν ήταν τόσο πολύ αντάξιος του ονόματός του.

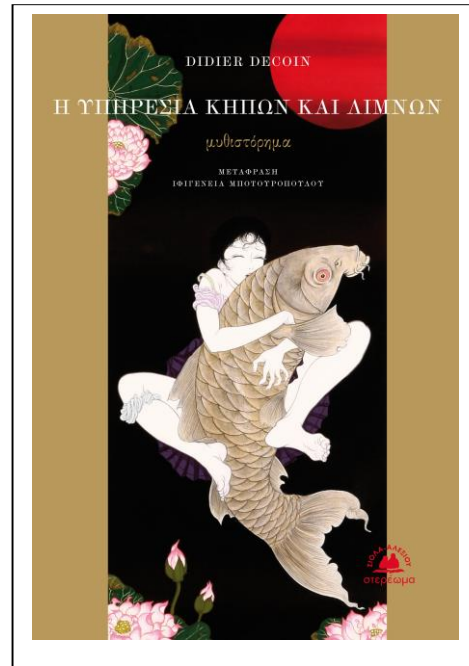
Ο **Ολιβιέ Μπουρντό** (Olivier Bourdeaut) γεννήθηκε στις ακτές του Ατλαντικού το 1980. Ανέκαθεν ήθελε να γράψει. Δίσταζε όμως, νιώθοντας μηδαμινός μπροστά στην βιβλιοθήκη του. Το μυθιστόρημα *Θα μου χαρίσετε αυτόν το χορό;* (*En attendant Bojangles*) είναι το πρώτο του βιβλίο, που γνώρισε τεράστια επιτυχία και μεταφράστηκε σε πολλές γλώσσες. Έχει διακριθεί με πολλά βραβεία, μεταξύ των οποίων το **GRAND PRIX RTL Lire: 2016 Prix**

« Εκκεντρικό, ανάλαφρο, σπινθηροβόλο, αλλόκοτο, συγκινητικό, επινοητικό, ευφυές, χαρούμενο, τρυφερό, ποιητικό... ό,τι έχει γραφτεί και γράφεται γι' αυτό το μυθιστόρημα είναι σωστό. Απολύτως. Η αγαλλίαση είναι τέτοια ώστε, σε κάθε σελίδα, μας κυριεύει η επιθυμία να τραγουδήσουμε αυτό που διαβάζουμε· και το σιγοτραγουδάμε χαμογελώντας”.

Pierre Assouline – LA RÉPUBLIQUE (des livres)

Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: *Η Υπηρεσία Κήπων και Λιμνών*
Συγγραφέας: Ντιντιέ Ντεκουάν
Μετάφραση: Ιφιγένεια Μποτουροπούλου
Σειρά: Σύγχρονη Γαλλική Λογοτεχνία
Ετος έκδοσης: 2018
Αριθμός σελίδων: 376
ISBN: 978-960-8061-59-0
Λιανική τιμή: 17,16 €



Σ' ένα μικρό χωριό της Ιαπωνίας, τον δωδέκατο αιώνα, ζει ο Κατσούρο, ένας διάσημος αλιέας, προμηθευτής των ιερών λιμνών της αυτοκρατορικής πόλης με κυπρίνους, τα υπέροχα ψάρια με την «ασύγκριτη μακροζωία» που το δέρμα τους «αντανακλά τον ήλιο, σαν στυλβωμένος ορείχαλκος». Ο αναπάντεχος πνιγμός του αναγκάζει την χήρα του, τη νεαρή και όμορφη Μιγιούκι να αναλάβει η ίδια την παράδοση των κυπρίνων στο παλάτι. Κι εκείνη ξεκινάει το μακρύ και επίπονο ταξίδι της, ανάμεσα σε κάθε λογής κινδύνους και παγίδες, με τους ώμους να λυγίζουν από το βάρος του ζυγού όπου κρέμονται τα καλάθια με τα ψάρια της και την ανάμνηση του έρωτά της για τον Κατσούρο να την στηρίζει σε κάθε δοκιμασία. Ο συγγραφέας συλλαμβάνει την ατμόσφαιρα της αιώνιας Ιαπωνίας, τον βαθύ αισθησιασμό της, αλλά και την περίπλοκη δομή της κοινωνίας του ιαπωνικού μεσαίωνα, σε ένα παραμυθένιο μυθιστόρημα που σφύζει από ερωτισμό και παγιδεύει στη σαγήνη του.

Συγγραφέας και σεναριογράφος, με πλούσια δράση στον κινηματογράφο και την τηλεόραση, ο **Ντιντιέ Ντεκουάν (Didier Decoin)**, γεννήθηκε το 1945. Ήταν μόλις είκοσι ετών όταν δημοσίευσε το πρώτο του μυθιστόρημα, για να ακολουθήσουν περίπου είκοσι ακόμη βιβλία, ανάμεσα στα οποία τα *Abraham de Brooklyn* (1971, Βραβείο των βιβλιοπωλών) και *John l'Enfer* (1977, βραβείο Goncourt). Είναι μέλος της Ακαδημίας Γκονκούρ.

«Ο συγγραφέας βυθίζεται κυριολεκτικά στο έργο του μεγάλου Ιάπωνα ζωγράφου Χιροσίγκε (1786-1864) και του νομπελίστα συγγραφέα Γιασουνάρι Καβαμπάτα (1899- 1972) και καταφέρνει να συλλάβει την ατμόσφαιρα μιας Ιαπωνίας αιώνιας, παραδομένης στην εκλέπτυνση και την έξαρση των αισθήσεων· μιας Ιαπωνίας αιχμαλωτισμένης ανάμεσα σε υπερφυσικά πλάσματα και φυσικούς νόμους, ένα πεδίο περιπέτειας που τροφοδοτεί έξοχα την μυθιστορηματική του φαντασία».

Le Monde

Εκδόσεις ΣΤΕΡΕΩΜΑ Α.Ε. / ΣΙΟΛΑ-ΑΛΕΞΙΟΥ, Κομνηνών 24 Αθήνα 11472,

Τηλ.210-6426393

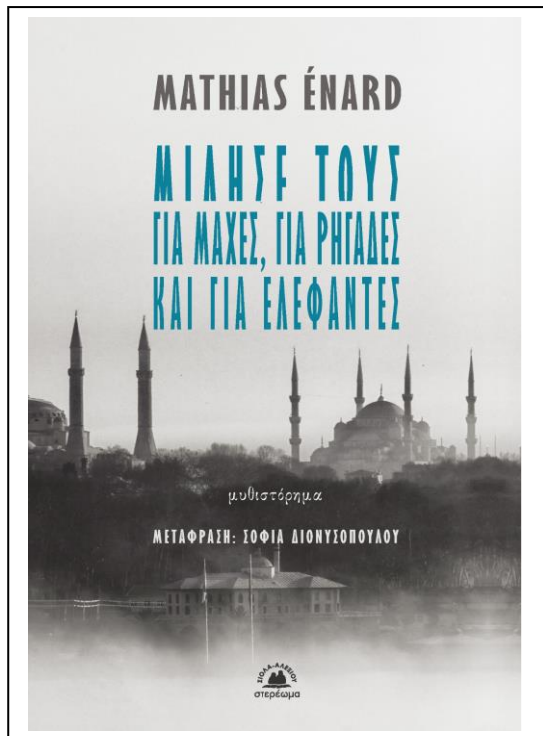
Email: info@stereoma-sa.gr

www.stereoma-sa.gr

Facebook Εκδόσεις Στερέωμα

Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: ΜΙΛΗΣΕ ΤΟΥΣ ΓΙΑ ΜΑΧΕΣ, ΓΙΑ ΡΗΓΑΔΕΣ ΚΑΙ ΓΙΑ ΕΛΕΦΑΝΤΕΣ
Συγγραφέας: MATHIAS ÉNARD
Μετάφραση: ΣΟΦΙΑ ΔΙΟΝΥΣΟΠΟΥΛΟΥ
Σειρά: Σύγχρονη Γαλλική Λογοτεχνία
Έτος έκδοσης: 2018
Αριθμός σελίδων: 176
ISBN: 978-960-8061-64-4
Λιανική τιμή: 14,00€



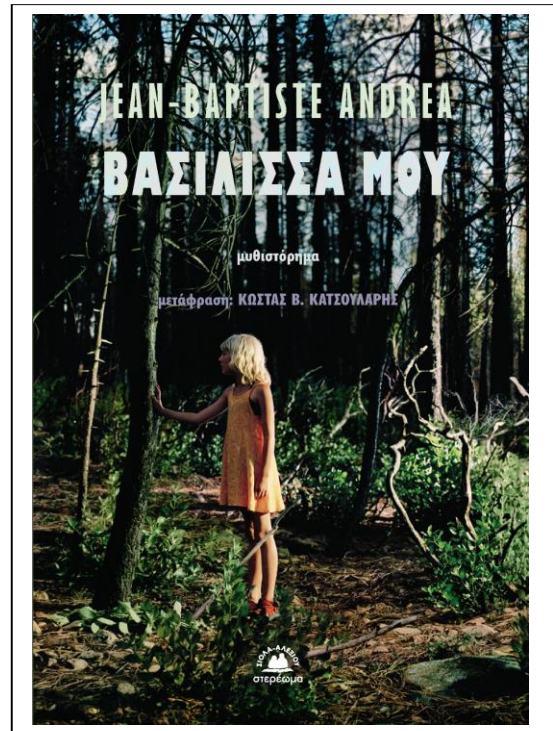
BRABEIO GONCOURT DES LYCÉENS 2010 Όταν, την άνοιξη του 1506, ο Μιχαήλ Άγγελος ξεκινάει για την Κωνσταντινούπολη έχοντας αφήσει στη μέση την κατασκευή του μαυσωλείου του Πάπα Ιουλίου Β' στη Ρώμη, γνωρίζει καλά ότι διακινδυνεύει να επισύρει την οργή του αυταρχικού ποντίφικα. Πώς όμως να αγνοήσει την επιστολή του Σουλτάνου Βαγιαζήτ που τον καλεί να κατασκευάσει μια μεγαλειώδη γέφυρα στον Κεράτιο Κόλπο; Έτσι ο μεγάλος γλύπτης αποφασίζει να κάνει το ταξίδι. Ακριβές και λεπτοδουλεμένο σαν κόσμημα, το βιβλίο του Ενάρ είναι η προσωπογραφία ενός καλλιτέχνη της Αναγέννησης που έρχεται αντιμέτωπος με το κάλλος του μουσουλμανικού κόσμου, και ταυτόχρονα ένας συναρπαστικός στοχασμός πάνω στην πράξη της δημιουργίας. Αναπαριστώντας μερικές λησμονημένες από την ιστορία εβδομάδες, χρησιμοποιώντας αυθεντικό υλικό όπως τις σημειώσεις και τις επιστολές του Μικελάντζελο από την Κωνσταντινούπολη, ο Ματιάς Ενάρ σκιαγραφεί την περίπλοκη σχέση Δύσης και Ανατολής μέσα από τον συμβολισμό μιας ανολοκλήρωτης αρχιτεκτονικής χειρονομίας: μιας γέφυρας που δεν κατασκευάστηκε ποτέ, αλλά αποτυπώθηκε στο σημειωματάριο του καλλιτέχνη σαν ένα νεύμα από την άλλη όχθη του πολιτισμού.

Ο αινιγματικός τίτλος του βιβλίου προέρχεται από το ακόλουθο απόσπασμα του Rudyard Kipling, το οποίο παραθέτει ως μότο του βιβλίου του ο Enard: *«Μια ιστορία είναι αληθινή μόνο στον χρόνο που την αφηγείσαι. Και αφού είναι παιδιά, μίλησέ τους για μάχες, για ρηγάδες, για άλογα, για σατανάδες, για ελέφαντες και για αγγέλους, μην παραλείμεις όμως να τους μιλήσεις για έρωτα και για πράγματα παρεμπερή».*

Από τις εκδόσεις Στερέωμα κυκλοφορεί επίσης του βιβλίο του Ματιάς Ενάρ «Πυξίδα», βραβείο Goncourt 2015, πάντα σε μετάφραση Σοφίας Διονυσοπούλου.

Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΜΟΥ
Συγγραφέας: JEAN-BAPTISTE ANDREA
Μετάφραση: Κώστας Κατσουλάρης
Σειρά: Σύγχρονη Γαλλική Λογοτεχνία
Χρόνος έκδοσης: Μάρτιος 2019
Αριθμός σελίδων: 168
ISBN: 978-960-8061-67-5
Λιανική τιμή: 15,00€



Προβηγκία, καλοκαίρι του 1965. Ένα παιδί ζει σ' ένα βενζινάδικο με τους ηλικιωμένους γονείς του. Σπάνια περνούν αυτοκίνητα. Δεν πηγαίνει στο σχολείο. Είναι διαφορετικό από τους άλλους.

Μια μέρα, αποφασίζει να φύγει. Να πάει στον πόλεμο για να αποδείξει πως είναι άντρας. Ανεβαίνει στο οροπέδιο που δεσπόζει πάνω από την κοιλάδα, όμως αντί για τις μάχες που προσδοκά, συναντάει την απόλυτη γαλήνη. Και τότε, ένα κορίτσι, σαν πνοή από αεράκι, εμφανίζεται μπροστά του. Μαζί της όλα είναι δυνατά. Το μόνο που κυριαρχεί είναι η επιθυμία για το απόλυτο, ανεξάρτητα από το πού μπορεί να οδηγήσει.

Το μυθιστόρημα του Jean-Baptiste Andrea είναι ένας ύμνος στην ελευθερία, στη φαντασία, στη διαφορά. Μια ιστορία μύησης, όπου όλα είναι αληθινά και ταυτόχρονα όλα ονειρικά.

Σημαντικότερα βραβεία που απέσπασε το βιβλίο

Prix Premier Roman 2017

Prix Femina de Lycéens 2017

Prix Alain Fournier 2018

Ο **Jean-Baptiste Andrea** γεννήθηκε το 1971 στο Saint Germain en Laye και μεγάλωσε στις Κάννες. Σπούδασε πολιτικές επιστήμες, αλλά ασχολήθηκε από νωρίς με τον κινηματογράφο. Είναι σκηνοθέτης, σεναριογράφος και συγγραφέας. Το «*Βασίλισσά μου*» είναι το πρώτο του μυθιστόρημα, το οποίο υμνήθηκε από την κριτική και απέσπασε πολλά βραβεία.



Ταυτότητα βιβλίου

Βραβείο Goncourt 2018

Τίτλος: ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΑΥΤΟΥΣ
ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥΣ

Συγγραφέας: NICOLAS MATHIEU

Σειρά: Σύγχρονη Γαλλική Λογοτεχνία

Μετάφραση: Σοφία Διονυσοπούλου

Χρόνος έκδοσης: Νοέμβριος 2019

Αριθμός σελίδων: 640

ISBN: 978-960-8061-78-1

Λιανική τιμή: 25,00€

Αύγουστος 1992. Μια κοιλάδα χαμένη κάπου στα ανατολικά, υψικάμινι που δεν καίνε πια, μια λίμνη, ένα απόγευμα μέσα στον καύσωνα. Ο Αντονύ είναι δεκατεσσάρων χρονών και, για να διασκεδάσει την πλήξη του, κλέβει μαζί με τον ξάδελφό του ένα κανό για να πάει να δει τι συμβαίνει στην άλλη πλευρά, εκεί όπου βρίσκεται η περίφημη όχθη των γυμνιστών. Φτάνοντας, ο Αντονύ θα γνωρίσει τον πρώτο έρωτα, το πρώτο αληθινό καλοκαίρι του, αυτό που θα καθορίσει τα υπόλοιπα. Κι έτσι αρχίζει το δράμα της ζωής.

Με το βιβλίο αυτό, ο Νικολά Ματιέ γράφει το μυθιστόρημα μιας κοιλάδας, μιας εποχής, αλλά και της εφηβείας, αφηγείται την πολιτική ιστορία της νεολαίας που πρέπει να βρει τον δρόμο της σε έναν κόσμο που πεθαίνει. Τέσσερα καλοκαίρια, τέσσερις στιγμές, από το *Smells Like Teen Spirit* μέχρι το Παγκόσμιο Κύπελλο του '98: μια ιλιγγιώδης εξιστόρηση του πώς κυλά η ζωή στη Γαλλία σε μια μεταιχμιακή εποχή, στις κωμοπόλεις και στα ακριβά προάστια, στις εξοχές από τη μία και στις τσιμεντουπόλεις από την άλλη. Μιλά για τη Γαλλία της μπύρας Πικόν και του Τζόνι Χαλιντέι, για τα πανηγύρια και τις καλοκαιρινές τηλεοπτικές εκπομπές, για τους άντρες που απόκαμαν από τη δουλειά και τις ερωμένες που μαράθηκαν από τα είκοσί τους χρόνια. Ένας τόπος ξεχασμένος από τα ταμεία της παγκοσμιοποίησης, πιασμένος ταυτόχρονα στη μέγγενη της νοσταλγίας και της παρακμής, της ευπρέπειας και της οργής.

«Κοινωνική τοιχογραφία μιας αποβιομηχανοποιημένης Λωρραίνης και ταυτόχρονα μυθιστόρημα ενηλικίωσης, το βιβλίο του Νικολά Ματιέ μιλάει με εξαιρετική δύναμη για έναν ανέφικτο έρωτα με φόντο την κοινωνική υποβάθμιση, την έκπτωση των ηθών, την απόγνωση αλλά και το πείσμα των ανθρώπων».

Le Monde



Εκδόσεις ΣΤΕΡΕΩΜΑ Α.Ε. / ΣΙΟΛΑ-ΑΛΕΞΙΟΥ

Κομνηνών 24 Αθήνα 11472

Τηλ.210-6426393

Email: info@stereoma-sa.gr

www.stereoma-sa.gr

Facebook Εκδόσεις Στερέωμα



Ταυτότητα βιβλίου

Βραβείο Λογοτεχνίας 2018 της εφημερίδας

LE MONDE

Τίτλος: ΚΑΤ' ΕΙΚΟΝΑ ΤΟΥ

Συγγραφέας: JÉRÔME FERRARI

Σειρά: Σύγχρονη Γαλλική Λογοτεχνία

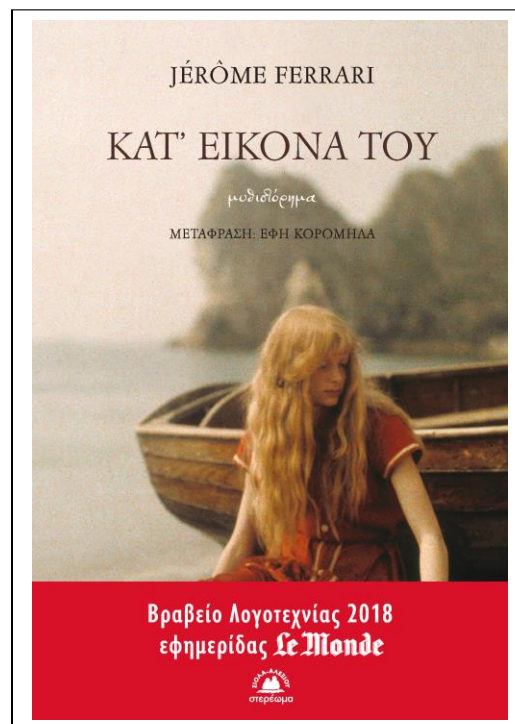
Μετάφραση: Έφη Κορομηλά

Χρόνος έκδοσης: Νοέμβριος 2019

Αριθμός σελίδων: 256

ISBN: 978-960-8061-77-4

Λιανική τιμή: 17,00€



Ποια είναι η σχέση της φωτογραφίας με την πραγματικότητα; Πόσο δραστικά μπορεί να παρέμβει στην αλήθεια μιας σκηνής το μάτι του φωτογράφου; Ισχύει πράγματι το στερεότυπο «μια εικόνα χίλιες λέξεις»; Με αφετηρία την ιστορία της Αντόνια – της έφηβης που λαχταρούσε να παγιδεύσει τη στιγμή στον φακό της μηχανής της, της νεαρής φωτορεπόρτερ που ρίχτηκε στην αγκαλιά ενός γοητευτικού Κορσικανού εθνικιστή και βίωσε τις διαμάχες στους κόλπους του κινήματος για την ανεξαρτησία του νησιού, της ώριμης φωτογράφου που έζησε την φρίκη του πολέμου της Γιουγκοσλαβίας –, ο Ζερόμ Φερραρί γράφει ένα συγκλονιστικό μυθιστόρημα για την αισχρότητα του πολέμου και την ανθρώπινη θηριωδία. Μιλώντας, μέσα από την εμπειρία της Αντόνια, για την επώδυνη παραδοξότητα κάθε είδους αναπαραστάσεων, ο συγγραφέας εξερευνά τους αμφίσημους δεσμούς ανάμεσα στην εικόνα, τη φωτογραφία, την πραγματικότητα και τον θάνατο.

Στον συγγραφέα έχει απονεμηθεί το **βραβείο Goncourt** 2012 για το βιβλίο του *Le sermon sur la chute de Rome*.

“Στρέφοντας ένα βλέμμα τρυφερό και σαρδόνιο στην ανθρώπινη αδυναμία, ο Ζερόμ Φερραρί αφηγείται την ιστορία μιας κορσικανής φωτορεπόρτερ με την διαύγεια ενός Βολταίρου και την ενσυναίσθηση ενός Μπερνανός”.

Jean Birnbaum *Le Monde*

“Τελειώνει κανείς την ανάγνωση του ΚΑΤ' ΕΙΚΟΝΑ ΤΟΥ έκπληκτος, αποσβολωμένος από την ευφυΐα και την δύναμη του κειμένου, εμβρόντητος από την κατασκευή και τις ανατροπές του, για μια ακόμη φορά γοητευμένος από την διαβολική ευελιξία της γραφής”.

Bernard Pivot, *Journal du Dimanche*

Εκδόσεις ΣΤΕΡΕΩΜΑ Α.Ε. / ΣΙΟΛΑ-ΑΛΕΞΙΟΥ

Κομνηνών 24 Αθήνα 11472

Τηλ.210-6426393

Email: info@stereoma-sa.gr

www.stereoma-sa.gr

Facebook Εκδόσεις Στερέωμα

Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: ΒΕΡΝΟΝ ΣΟΥΜΠΟΥΤΕΞ, 1
Συγγραφέας: VIRGINIE DESPENTES
Μετάφραση: ΡΙΤΑ ΚΟΛΑΪΤΗ
Σειρά: Σύγχρονη Γαλλική Λογοτεχνία
Έτος έκδοσης: 2020
Αριθμός σελίδων: 440
ISBN: 978-960-8061-84-2
Λιανική τιμή: 22,00€



Ποιος είναι ο Βερνόν Σουμπουτέξ;
Ενας μύθος της πόλης.
Ενας πεπτωκώς άγγελος.
Ο καθρέφτης όλων μας.

Ο Βερνόν Σουμπουτέξ ήταν άλλοτε ο ιδιοκτήτης του θρυλικού δισκάδικου Revolver, στην παρισινή συνοικία της Βαστίλης. Για τους παθιασμένους ροκάδες, το Revolver ήταν ο ναός, ο χώρος της μυσταγωγίας τους. Τη δεκαετία του 2000, με την εξάπλωση του διαδικτύου και την παρακμή των CD και του βινυλίου, έρχεται η οικονομική κατάρρευση. Το μαγαζί κλείνει, το επίδομα ανεργίας κόβεται και ο φίλος που τον βοηθούσε, ο διάσημος μαύρος τραγουδιστής Άλεξ Μπλιτς, πεθαίνει από υπερβολική δόση ναρκωτικών. Έτσι, ο Σουμπουτέξ βρίσκεται άστεγος και επαίτης στους δρόμους του Παρισιού παρέα με κλοσάρ και αντιμέτωπος με ακροδεξιά τσογλάνια.

Γύρω του, ένα ετερόκλητο πλήθος ανθρώπων που λατρεύουν το ροκ, την κόκα και το σεξ: απελπισμένες γυναίκες, τρελαμένοι χρηματιστές, πορνοστάρ, τρανς από τη Βραζιλία, αποτυχημένοι σεναριογράφοι, πρώην μουσικοί που προσπαθούν να επιβιώσουν, τρολ του διαδικτύου που καταστρέφουν ανθρώπους και καριέρες...

Το Βερνόν Σουμπουτέξ 1 είναι ο πρώτος τόμος της ομώνυμης τριλογίας.

Η **Βιρζινί Ντεπάντ (Virginie Despentes)** είναι Γαλλίδα συγγραφέας και κινηματογραφίστρια. Στο έργο της επιχειρεί να διερευνήσει τα όρια του άσεμνου, θέλοντας να λειτουργήσει ως αντίδοτο στην σημερινή πολιτική ορθότητα. Η τριλογία της *Βερνόν Σουμπουτέξ* συμπεριλήφθηκε στη βραχεία λίστα για το βραβείο Man Booker International 2018.

«Αν το *Βερνόν Σουμπουτέξ* αφηγείται την γενικευμένη βαρβαρότητα, οικονομική, κοινωνική, πολιτική, των ημερών μας, και την επίδρασή της στους ανθρώπους, και αν, ανάμεσα στους ήρωες του βιβλίου διαισθανόμαστε την ιδιαίτερη τρυφερότητα που επιφυλάσσει η Ντεπάντ στη σοφή και σαρκαστική Ύαινα, η προσέγγιση της συγγραφέως μπορεί να οριστεί ως το αντίθετο της βίας που εκπέμπει η ηρωίδα της. Το *Βερνόν Σουμπουτέξ* είναι ένα μυθιστόρημα που καθιστά την ενσυναίσθηση βασική αρχή της γραφής και δίνει σε όλους τους χαρακτήρες του μια ευκαιρία, ή τουλάχιστον τους αφήνει να εκθέσουν τους λόγους για τους οποίους αντιδρούν όπως αντιδρούν».

Le Monde

Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: ΔΙΨΑ

Συγγραφέας: AMÉLIE NOTHOMB

Μετάφραση: ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ ΚΟΡΤΩ

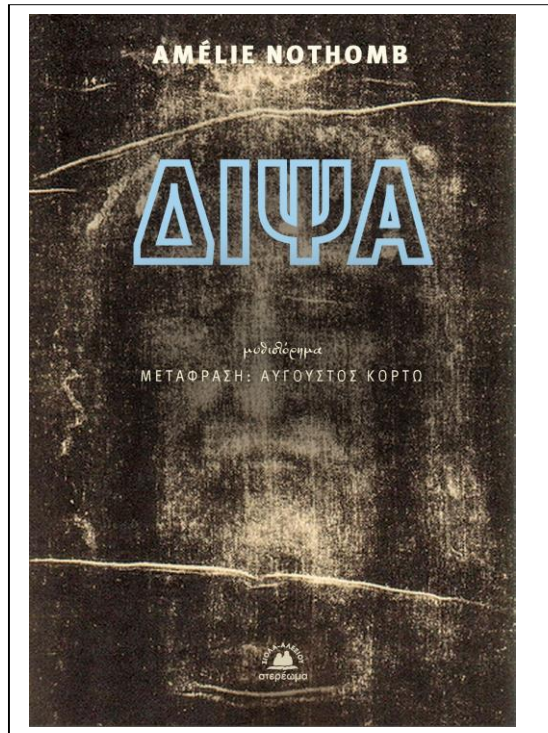
Σειρά: Σύγχρονη Γαλλική Λογοτεχνία

Έτος έκδοσης: 2020

Αριθμός σελίδων: 160

ISBN: 978-960-8061-85-9

Λιανική τιμή: 14,00€



Με την απaráμιλλη πένα της, η Αμελί Νοτόμπ δίνει φωνή και σώμα στον Ιησού, λίγες ώρες πριν από τη σταύρωσή του. Μας παροτρύνει να γνωρίσουμε έναν Χριστό απολύτως ανθρώπινο, με σάρκα και οστά, που ανεβαίνει υποταγμένος στην κορυφή του Γολγοθά. Έναν Χριστό που βασανίζεται από δίψα ενώ την ίδια στιγμή την απολαμβάνει, αφού «για να νιώσεις τη δίψα, πρέπει να είσαι ζωντανός». Έναν Χριστό που έζησε «με τόσο πάθος, ώστε πέθανε διψασμένος». Κανένας λογοτεχνικός περιορισμός δεν μπαίνει εμπόδιο στην αχαλίνωτη και τολμηρή φαντασία της Αμελί Νοτόμπ, που δίνει, μ' αυτό το βιβλίο, ένα από τα πιο εσωτερικά και βαθιά μυθιστορήματά της.

Η **Amélie Nothomb (Αμελί Νοτόμπ)** γεννήθηκε το 1966 στο Βέλγιο από γονείς διπλωμάτες και μεγάλωσε στην Ιαπωνία. Το πρώτο της βιβλίο «Υγιεινή του δολοφόνου» εκδόθηκε το 1992 και έκτοτε έχουν κυκλοφορήσει είκοσι επτά μυθιστορήματά της, πολλά από τα οποία έχουν μεταφραστεί και στα ελληνικά. Το 1999 απέσπασε το Grand Prix Μυθιστορήματος της Γαλλικής Ακαδημίας για το βιβλίο της «Φόβος και τρόμος». Το 2008 τιμήθηκε με το Grand Prix Jean Giono, ενώ από το 2015 είναι μέλος της Βελγικής Βασιλικής Ακαδημίας Γαλλικής γλώσσας και λογοτεχνίας.

«Μπορεί κανείς να μην ενδιαφέρεται για τους θεολογικούς προβληματισμούς της Αμελί Νοτόμπ, όμως είναι αδύνατον να αμφισβητήσει τη δύναμή της γραφής της. Ποτέ δεν παραπαίει. Ο σταυρός δεν γίνεται ούτε για μια στιγμή πολύ βαρύς γι' αυτήν».

Libération

Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: ΝΙΛΣ

Συγγραφέας: ALEXIS RAGOUGNEAU

Μετάφραση: ΜΑΝΩΛΗΣ ΠΙΜΠΛΗΣ

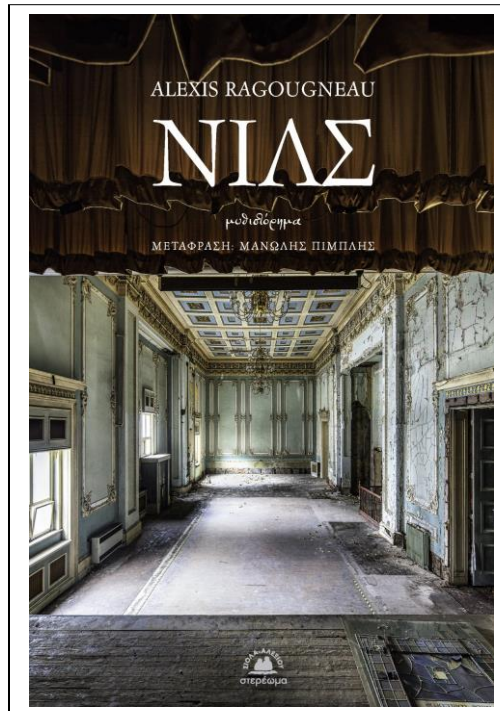
Σειρά: Σύγχρονη Γαλλική Λογοτεχνία

Έτος έκδοσης: 2020

Αριθμός σελίδων: 448

ISBN: 978-960-8061-86-6

Λιανική τιμή: 19,00€



Δανία, 1943. Ο Νιλς Ράσμουσεν, σκηνοθέτης του θεάτρου στο προπολεμικό Παρίσι και στενός φίλος και συνεργάτης του θεατρικού συγγραφέα Ζαν-Φρανσουά Κανονιέ, μπαίνει στην αντίσταση και γίνεται ένας από τους πιο τολμηρούς σαμποτέρ. Όταν, όμως, τελειώνει ο πόλεμος, ο Νιλς δεν μπορεί να συμμεριστεί τη γενική ευφορία. Ο φίλος του κατηγορείται για συνεργασία με τους Γερμανούς. Ο Νιλς θα σπεύσει στο Παρίσι θέλοντας να σώσει τον Κανονιέ από τη φυλακή και τη δυσφήμιση κι εκεί θα δει όλες τις βεβαιότητές του σχετικά με τον ηρωισμό, τη δειλία, την Αντίσταση και τον δωσιλογισμό να κλονίζονται. Διερευνώντας το δύσσομο παρελθόν της κυβέρνησης του Βισύ, εστιάζοντας στο μετακατοχικό Παρίσι και διεισδύοντας στα άδυτα του κόσμου του θεάματος για να παρακολουθήσει τις αμφιλεγόμενες διαδρομές των πρωταγωνιστών του (ανάμεσά τους ο Ζαν Κοκτώ, ο Λουί Ζουβέ, ο Σασά Γκιτρί, η Αρλετί, ο Τίνο Ρόσι...) ο Αλεξί Ραγκουνιό, συνδυάζοντας ιστορία, μαρτυρία, στοχασμό, μυθοπλασία και θεατρική γραφή, αναρωτιέται ποια είναι τα όρια ανάμεσα στη συνεργασία με τον κατακτητή και την παθητική αποδοχή του, ποιο είναι το τίμημα της ενοχής και πόσο δίκαια αποδίδεται η τιμωρία. Στις συναρπαστικές του σελίδες, ο Νιλς Ράσμουσεν, διχασμένος ανάμεσα στο συναίσθημα και τις επιταγές της ηθικής του, θέτει στους αναγνώστες το κρίσιμο ερώτημα: «Κι εσείς, τι θα κάνατε στη θέση μου;»

«Η μεταπολεμική ατμόσφαιρα της Γαλλίας ανασυντίθεται με μεγάλη ακρίβεια. Η αφήγηση είναι έξοχα δομημένη, απόλυτα ισορροπημένη, με έντονη την αίσθηση της θεατρικότητας. Και παρά τη μεγάλη προσοχή στη λεπτομέρεια, τη βαθιά γνώση του κόσμου του θεάτρου και την παρουσία χαρακτήρων που ανακαλούν συγκεκριμένα πρόσωπα των γαλλικών γραμμάτων και τεχνών τα οποία συνεργάστηκαν με τους Γερμανούς, ο Αλεξί Ραγκουνιό δημιουργεί ένα μυθιστόρημα που επιτέλους διαβάζεται σαν μυθιστόρημα».

Pierre Assouline

Ο **ALEXIS RAGOUGNEAU** (Αλεξί Ραγκουνιό) είναι Γάλλος συγγραφέας μυθιστορημάτων και θεατρικών έργων. Από τις Εκδόσεις Στερέωμα κυκλοφορεί το αστυνομικό του μυθιστόρημα **H MANTONA THE NOTP NTAM**

Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: ΚΑΠΙΤΕΝ

Συγγραφέας: ADRIEN BOSC

Μετάφραση: ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΠΠΑΣ

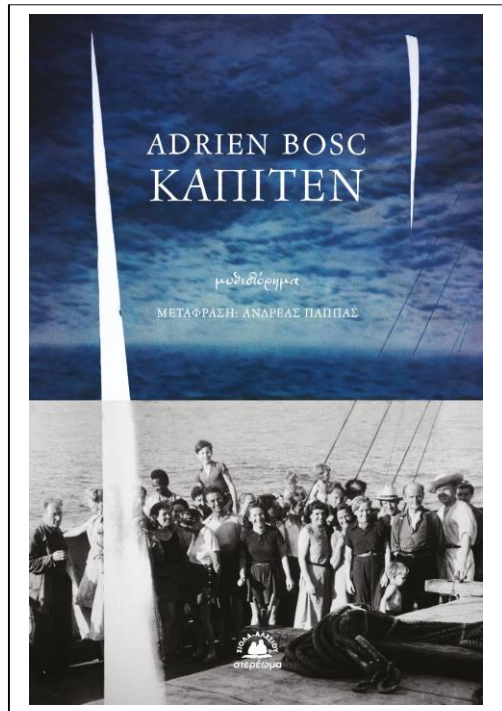
Σειρά: Σύγχρονη Γαλλική Λογοτεχνία

Έτος έκδοσης: 2020

Αριθμός σελίδων: 360

ISBN: 978-960-8061-91-0

Λιανική τιμή: 19,80€



Στις 24 Μαρτίου 1941 το πλοίο «Capitaine-Paul-Lemerle» αποπλέει από τη Μασσαλία με προορισμό την Αμερική και πρώτο σταθμό τη Μαρτινίκα. Επιβάτες είναι κάθε λογής και εθνικότητας αποσυνάγωγοι: Γερμανοί κομμουνιστές, εβραίοι υπό διωγμόν, «απάτριδες», Ισπανοί που πολέμησαν κατά του Φράνκο. Επίσης, επιχειρηματίες με αδιαφανείς δραστηριότητες, αλλά και λόγιοι και καλλιτέχνες που εγκαταλείπουν τη Γαλλία του Βισύ, όπως ο Κλωντ Λεβί-Στρως, ο Αντρέ Μπρετόν, ο Βιφρέντο Λαμ, ο Βικτόρ Σερζ, η Άννα Ζέγκερς, και άλλοι.

Το ταξίδι θα διαρκέσει σχεδόν ένα μήνα. Κατά τη διάρκειά του, η καθημερινότητα τεριλαμβάνει μικροαντιπαλοτήτες και αμοιβαίες υποψίες, αλλά και στιγμές ευφρόσυνης διάθεσης και γιορτής, όπως όταν το πλοίο περνά τη γραμμή του Ισημερινού. Όσα συμβαίνουν κατά τη διάρκεια του υπερατλαντικού ταξιδιού, αλλά και κατά την άφιξη και παραμονή στη Μαρτινίκα, περιγράφονται στο μυθιστόρημα από τον Adrien Bosc με γλαφυρότητα, λεισδυτική ματιά, αλλά και χιούμορ, παρά τα δραματικά γεγονότα της εποχής.



Ο **Αντριέν Μποσκ (Adrien Bosc)** γεννήθηκε το 1986 στην Αβινιόν. Το 2014 το μυθιστόρημά του *Constellation* τιμήθηκε με το Μεγάλο Βραβείο της Γαλλικής Ακαδημίας, καθώς και με το Prix de la Vocation. Ιδρυτής των Éditions du Sous-sol, ο Adrien Bosc εργάζεται παράλληλα στις εκδόσεις Seuil, των οποίων είναι αναπληρωτής διεθυντής.

Εκδόσεις ΣΤΕΡΕΩΜΑ Α.Ε. / ΣΙΟΛΑ-ΑΛΕΞΙΟΥ

Κομνηνών 24 Αθήνα 11472

Τηλ.210-6426393

Email: info@stereoma-sa.gr

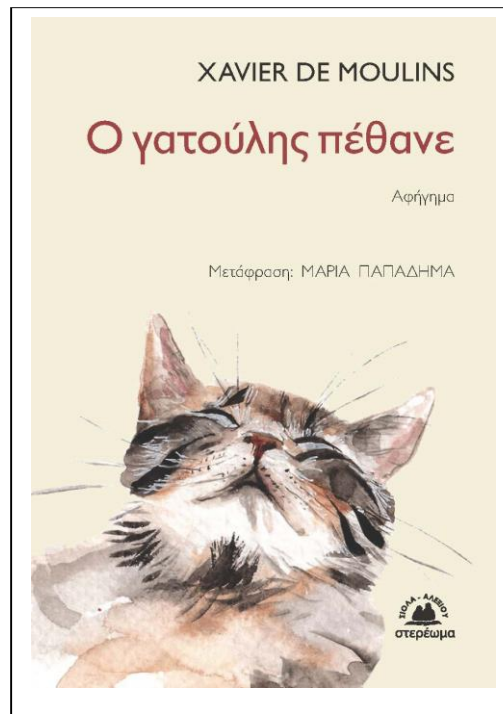
www.stereoma-sa.gr

Facebook Εκδόσεις Στερέωμα

Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: *Ο γατούλης πέθανε*
Συγγραφέας: XAVIER DE MOULINS
Μετάφραση: ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΔΗΜΑ
Σειρά: Σύγχρονη Γαλλική Λογοτεχνία
Έτος έκδοσης: 2021
Αριθμός σελίδων: 112
ISBN: 978-960-8061-99-6

Λιανική τιμή: 12,00€



Μπορεί μια γάτα να σου αλλάξει τη ζωή; Μπορεί να σου δείξει πώς να συνδέσαι πιο ουσιαστικά με τον κόσμο γύρω σου; Ναι, απαντά ανεπιφύλακτα ο Ξαβιέ Ντε Μουλέν. Η γάτα σου μαθαίνει να γεύσαι κάθε στιγμή της καθημερινότητας, να βλέπεις και να απολαμβάνεις το θαύμα στα πιο μικρά πράγματα. Σου μαθαίνει την ανεξαρτησία, την αυτάρκεια, τον σεβασμό του άλλου, σου υποδεικνύει πώς «να αγαπάς εκτός συμβολαίου». Δεν αναμειγνύει την αγάπη με τις ενοχές, δεν απογοητεύεται ποτέ, δεν περιμένει ανταπόδοση, δεν γνωρίζει τι θα πει ζήλια, δεν εκδικείται. Στο άμεσο, απλό, συγκινημένο και συγκινητικό βιβλίο του Ντε Μουλέν μια οικογένεια που πενθεί τον θάνατο του γατούλη της ανακαλύπτει, πέρα από τη θλίψη, τα ανεκτίμητα μαθήματα που πήρε από τη συμβίωση με το γοητευτικό αυτό ζώο. Ένα δοξαστικό στις γάτες, γραμμένο με την ελευθερία και το στοχαστικό βάθος του γνωστού Γάλλου δημοσιογράφου. Το βιβλίο απέσπασε το 2020 το λογοτεχνικό Βραβείο 30 MILLIONS D'AMIS, το οποίο θεωρείται το «Goncourt των ζώων».

«Ο γατούλης πέθανε». Στην αρχή του αφηγήματός του ο Ξαβιέ ντε Μουλέν τολμά να δανειστεί τη φράση της Ανιές από το «Σχολείο γυναικών» του Μολιέρου! Πώς να ανακοινώσει κανείς τον θάνατο ενός ζώου συντροφιάς στα παιδιά του; Πώς μια μπάλα από τρίχες μπορεί να κατακτήσει μια προνομιούχα θέση σε μια οικογένεια; Ένα σύντομο κείμενο, πλούσιο σε συναισθήματα, ποίηση και σκέψεις για τη ζωή.

LE PARISIEN

Υπάρχει πολλή αγάπη σε αυτό το αφήγημα, που λειτουργεί σαν βάλαμο στις λύπες της ζωής.

Madame FIGARO

Ο Ξαβιέ ντε Μουλέν (Xavier de Moulines) είναι Γάλλος συγγραφέας και δημοσιογράφος, γεννημένος το 1971. Το αφήγημα *Ο γατούλης πέθανε* (*Le petit chat est mort*) είναι το έβδομο βιβλίο του.

Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: *ΒΕΡΝΟΝ ΣΟΥΜΠΟΥΤΕΞ 2*
Συγγραφέας: VIRGINIE DESPENTES
Μετάφραση: ΡΙΤΑ ΚΟΛΑΪΤΗ
Σειρά: Σύγχρονη Γαλλική Λογοτεχνία
Έτος έκδοσης: 2022
Αριθμός σελίδων: 440
ISBN: 978-618-5617-10-3

Λιανική τιμή: 22,00€

Ποιος είναι ο Βερνόν Σουμπουτέξ;
Ενας μύθος της πόλης.
Ενας πεπτωκώς άγγελος.
Ο καθρέφτης όλων μας.

«Εμείς μπήκαμε στο ροκ όπως άλλοι μπαίνουν σ' έναν καθεδρικό ναό, το θυμάσαι Βερνόν; Και η ιστορία μας ήταν ένα ταξίδι στο υπερπέραν. Υπήρχαν άγιοι παντού, δεν ξέραμε μπροστά σε ποιον να γονατίσουμε για να προσευχηθούμε».

Στο δεύτερο μέρος της τολμηρής, βλάσφημης τριλογίας της Βιρζινί Ντεπάντ *ΒΕΡΝΟΝ ΣΟΥΜΠΟΥΤΕΞ* που τάραξε τα νερά της γαλλικής λογοτεχνίας, συναντάμε, γύρω από τον άστεγο, πλέον, κεντρικό ήρωα, μια πλειάδα χαρακτήρων που συνιστούν το πολύχρωμο μωσαϊκό του παρισινού περιθωρίου. Με γλώσσα ρεαλιστικά ωμή, η Ντεπάντ δίνει μια εκπληκτική τοιχογραφία της Απάνθρωπης Κωμωδίας μας.

Η **Βιρζινί Ντεπάντ (Virginie Desportes)** είναι Γαλλίδα συγγραφέας και κινηματογραφίστρια. Στο έργο της επιχειρεί να διερευνήσει τα όρια του άσεμνου, θέλοντας να λειτουργήσει ως αντίδοτο στη σημερινή πολιτική ορθότητα. Η τριλογία της *Βερνόν Σουμπουτέξ* συμπεριλήφθηκε στη βραχεία λίστα για το βραβείο Man Booker International 2018. Από τις εκδόσεις Στερέωμα κυκλοφορεί ο πρώτος τόμος της τριλογίας «*ΒΕΡΝΟΝ ΣΟΥΜΠΟΥΤΕΞ 1*».

«Αν το *Βερνόν Σουμπουτέξ* αφηγείται τη γενικευμένη βαρβαρότητα, οικονομική, κοινωνική, πολιτική, των ημερών μας, και την επίδρασή της στους ανθρώπους, και αν, ανάμεσα στους ήρωες του βιβλίου διαισθανόμαστε την ιδιαίτερη τρυφερότητα που επιφυλάσσει η Ντεπάντ στη σοφή και σαρκαστική Υαίνα, η προσέγγιση της συγγραφέως μπορεί να οριστεί ως το αντίθετο της βίας που εκπέμπει η ηρωίδα της. Το *Βερνόν Σουμπουτέξ* είναι ένα μυθιστόρημα που καθιστά την ενσυναίσθηση βασική αρχή της γραφής και δίνει σε όλους τους χαρακτήρες του μια ευκαιρία, ή τουλάχιστον τους αφήνει να εκθέσουν τους λόγους για τους οποίους αντιδρούν όπως αντιδρούν».

Le Monde





Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ
Συγγραφέας: SYLVAIN PRUDHOMME
Μετάφραση: ΕΦΗ ΚΟΡΟΜΗΛΑ
Σειρά: Σύγχρονη Γαλλική Λογοτεχνία
Έτος έκδοσης: 2022
Αριθμός σελίδων: 320
ISBN: 978-618-5617-06-6

Λιανική τιμή: 20,00€



Ενας συγγραφέας, ανύπαντρος, χωρίς παιδιά, με αποτυχημένη συναισθηματική ζωή, βιώνει την κρίση της μέσης ηλικίας. Φεύγει από το Παρίσι, εγκαθίσταται σε μια μικρή πόλη στα νοτιοανατολικά της Γαλλίας, επιδιώκοντας την ηρεμία και τη μοναξιά που ευνοεί τη γραφή. Εκεί, θα συναντήσει τον φίλο της νεανικής του ηλικίας, τον «ωτοστοπέρ», που η ολοκληρωμένη οικογενειακή του ζωή δεν τον εμποδίζει να βγαίνει στην εθνική οδό, να μπαίνει στο πρώτο αυτοκίνητο που θα σταματήσει μπροστά του και «όπου τον βγάλει». Η ακινησία του ενός, που ζει χωρίς αγάπη και οικογενειακούς δεσμούς, αντιδιαστέλλεται προς τη συνεχή κίνηση του άλλου, την αλληλοδιαδοχή αναχωρήσεων και επανόδων. Το ερωτικό τρίο που θα δημιουργηθεί ανάμεσα στον συγγραφέα, τον «ωτοστοπέρ» και τη σύζυγό του παίρνει ρυθμό από την απουσία και τόνο από την έλλειψη. Ποιητική, συναρπαστική, η γραφή του Πруντόμ δημιουργεί σασπένς με ελάχιστα μέσα, συλλαμβάνει την ένταση του τίποτε, περιγράφει με ακρίβεια την αμφιθυμία των συναισθημάτων. Ένα έξοχο μυθιστόρημα για τους ανθρώπινους δεσμούς και για το νόημα της ελευθερίας, για τη δύναμη της φιλίας και της ερωτικής επιθυμίας, για τον ίλιγγο μπροστά στο πλήθος των ζωών που μπορεί να ζήσει κανείς.

PRIX FEMINA 2019

PRIX LANDERNEAU DES LECTEURS 2019

Ο **Συλβαίν Πруντόμ (Sylvain Prudhomme)** γεννήθηκε το 1979 και πέρασε την παιδική του ηλικία σε πολλές χώρες της Αφρικής (Καμερούν, Μπουρούντι, Νιγηρία, κ.ά.) πριν σπουδάσει λογοτεχνία στο Παρίσι. Έχει ασχοληθεί με την ερευνητική δημοσιογραφία και έχει γράψει επτά μυθιστορήματα. Ανάμεσά τους το «Là, avait dit Bahi» έχει αποσπάσει το βραβείο Louis-Guilloux, το «Les Grands», τη διάκριση Révélation française de l'année 2014 του περιοδικού "Lire" και το βραβείο Georges Brassens, ενώ το «Στους δρόμους» τιμήθηκε με το βραβείο Femina 2019.

Εκδόσεις ΣΤΕΡΕΩΜΑ Α.Ε. / ΣΙΟΛΑ-ΑΛΕΞΙΟΥ
Κομνηνών 24 Αθήνα 11472
Τηλ.210-6426393
Email: info@stereoma-sa.gr
www.stereoma-sa.gr
Facebook Εκδόσεις Στερέωμα

Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: ΚΡΟΝΟΣ

Συγγραφέας: SARAH CHICHE

Μετάφραση: ΕΦΗ ΚΟΡΟΜΗΛΑ

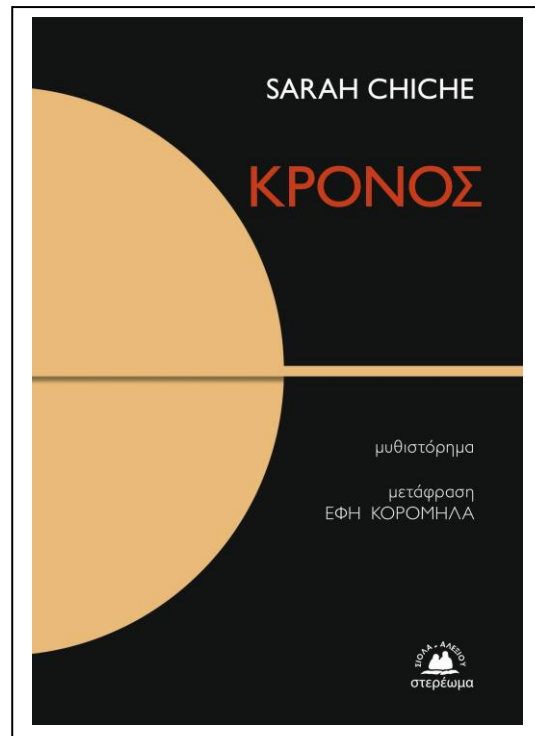
Σειρά: ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΓΑΛΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Έτος έκδοσης: 2022

Αριθμός σελίδων: 216

ISBN: 978-618-5617-21-9

Λιανική τιμή: 17,00€



Φθινόπωρο 1977: ο Χάρι, τριάντα τεσσάρων ετών, πεθαίνει κάτω από τραγικές συνθήκες, αφήνοντας πίσω τη δεκαπέντε μηνών κόρη του. Σαράντα δύο χρόνια αργότερα, αυτή η κόρη συναντά μια γυναίκα που γνώριζε τον Χάρι όταν ήταν παιδί, στη διάρκεια του πολέμου της Αλγερίας. Μέσα από την αφήγησή της ξετυλίγεται η ιστορία αυτού του πατέρα, γόνου μιας επιφανούς οικογένειας γιατρών, που θα εκδιωχθούν από την Αλγερία και θα οικοδομήσουν από την αρχή μια ιατρική αυτοκρατορία στη Γαλλία. Αλλά το σπέρμα της καταστροφής βρίσκεται στον πυρήνα της επιτυχίας. Ο Χάρι γνωρίζει μια γυναίκα με εμπρηστική ομορφιά. Το πάθος τους θα συντρίψει τα πάντα. Στον άλλο πόλο αυτού του σκοτεινού μύθου, η συγγραφέας αφηγείται με βιαιότητα και χιούμορ μια παιδική ηλικία στοιχειωμένη από τη θλίψη που απειλεί να καταβροχθίσει ολόκληρη τη ζωή της.

Ένα μυθιστόρημα για το λυκόφως ενός κόσμου, για τη δοκιμασία του πένθους, για την ψυχική ασθένεια που είναι καταδίκη πριν γίνει ευκαιρία. Και ταυτόχρονα μια μεγάλη ιστορία αγάπης, ενός παιδιού που έπρεπε να έχει πεθάνει αλλά έγινε συγγραφέας και έγινε συγγραφέας επειδή, ένα βράδυ, έδωσε μια υπόσχεση στο φάντασμα του πατέρα της.

Η **Σάρα Σις (Sarah Chiche)** είναι συγγραφέας, κλινική ψυχολόγος και ψυχαναλύτρια. Το μυθιστόρημά της *Les Enténébrés* (Seuil, 2019) απέσπασε το βραβείο Closerie des Lilas. Το «Κρόνος» ήταν υποψήφιο για τα βραβεία Goncourt, Médicis, Femina, όπως και για το μεγάλο βραβείο της Γαλλικής Ακαδημίας. Έχει γράψει επίσης τα βιβλία *Une histoire érotique de la psychanalyse* (Payot, 2021), καθώς και δοκίμια για τον κινηματογράφο του Μίκαελ Χάνεκε και τη λογοτεχνία του Φερνάντο Πεσσόα.

«Δεν είναι το βιβλίο μιας ψυχαναλύτριας. Είναι το βιβλίο μιας δυναμικής και ατρόμητης πεζογράφου. Ο σκοτεινός λυρισμός της, οι συγκλονιστικές φράσεις της, ο τρόπος με τον οποίο επεξεργάζεται τα βασικά μοτίβα και την επανάληψή τους αναλαμβάνουν τον κίνδυνο της υπερβολής πάντοτε όμως τον αποφεύγουν με αξιοσημείωτη χάρη, κατορθώνοντας να αγγίσουν το μεγαλειώδες». *Le Monde*

Εκδόσεις ΣΤΕΡΕΩΜΑ Α.Ε. / ΣΙΟΛΑ-ΑΛΕΞΙΟΥ

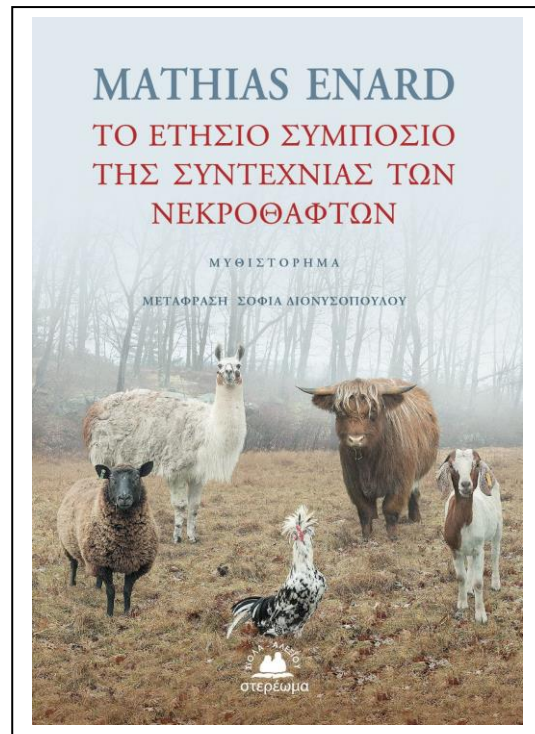
Κομνηνών 24 Αθήνα 11472 Τηλ.210-6426393

Email: info@stereoma-sa.gr www.stereoma-sa.gr / Facebook Εκδόσεις Στερέωμα

Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: ΤΟ ΕΤΗΣΙΟ ΣΥΜΠΟΣΙΟ
ΤΗΣ ΣΥΝΤΕΧΝΙΑΣ ΤΩΝ ΝΕΚΡΟΘΑΦΤΩΝ
Συγγραφέας: MATHIAS ENARD
Μετάφραση: ΣΟΦΙΑ ΔΙΟΝΥΣΟΠΟΥΛΟΥ
Σειρά: ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΓΑΛΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ
Έτος έκδοσης: 2022
Αριθμός σελίδων: 584
ISBN: 978-618-5617-15-8

Λιανική τιμή: 25,00€



Για τις ανάγκες της διδακτορικής του διατριβής σχετικά με το τι σημαίνει να ζεις στην ύπαιθρο τον 21ο αιώνα, ο φοιτητής Εθνολογίας Νταβίντ Μαζόν εγκαταλείπει το Παρίσι και μετακομίζει σε ένα λιτό χωριό της γαλλικής επαρχίας. Εγκατεστημένος στο αγρόκτημα της Ματίλντ και του Γκαρύ, και γρήγορα εξοπλισμένος με ένα μηχανάκι, χρήσιμο για τη διεξαγωγή των ερευνών του, ο νεοφερμένος αρχίζει να κρατά ημερολόγιο, καταγράφοντας μικρά γεγονότα και τοπικά έθιμα, αποφασισμένος να ορίσει και να αποτυπώσει την πεμπτούσια της αγροτικής ζωής. Για να βυθιστεί καλύτερα στο πνεύμα του τόπου, ο Νταβίντ γίνεται συχνός επισκέπτης του Καφέ των Ψαράδων και του πληθωρικού δημάρχου Μαρισιάλ, ο οποίος ως ο ιδιοκτήτης του τοπικού γραφείου κηδείων είναι ο αμφιτρώνας του ετήσιου Συμποσίου της Συντεχνίας των Νεκροθαφτών, μιας γιγαντιαίας τριήμερης γιορτής κατά τη διάρκεια της οποίας ο Θάνατος δίνει μια ανάπαυλα ώστε οι νεκροθάφτες —και οι αναγνώστες— να διασκεδάσουν χωρίς ενδοιασμούς.

Σε μια μυθική αφθονία φαγητού, σπονδών και λέξεων, σε ένα αδιάκοπο μπρος πίσω μεταξύ του παρόντος και του παρελθόντος, ακολουθώντας τις ιδιοτροπίες του Τροχού του Χρόνου στον οποίο ο Θάνατος ανασταίνει τις ψυχές που αιχμαλωτίζει, ο συγγραφέας της *Πυξίδα* (Βραβείο Goncourt 2015) αποκαλύπτει τον λαϊκό πολιτισμό σε όλο το βάθος του, επιστρατεύοντας τη μυθολογία, τη λογοτεχνία, την πολιτική και την επιστήμη για να ζωογονήσουν με τους χυμούς τους μια αφήγηση γεμάτη οίστρο, ιλαρότητα και χιούμορ.

Ο **Ματιάς Ενάρ** (Mathias Énard) είναι πολυβραβευμένος Γάλλος συγγραφέας πολλών μυθιστορημάτων, μεταξύ των οποίων το *Zone* (2008, βραβείο Décembre), *Parle-leur de batailles de rois et d'éléphants* (2010, βραβείο Goncourt des Lycéens και *Boussole* (2015, βραβείο Goncourt). Από τις εκδόσεις Στερέωμα κυκλοφορούν τα βιβλία του *Πυξίδα* (2016) και *Μίλησέ τους για μάχες, για ρηγάδες και για ελέφαντες* (2018).

«Σπάνια βιβλίο με θέμα τον θάνατο μπορεί να είναι τόσο ευφρόσυνο όσο το «Ετήσιο Συμπόσιο της συντεχνίας των νεκροθαφτών».

Le Monde des livres

Εκδόσεις ΣΤΕΡΕΩΜΑ Α.Ε. / ΣΙΟΛΑ-ΑΛΕΞΙΟΥ

Κομνηνών 24 Αθήνα 11472 Τηλ.210-6426393

Email: info@stereoma-sa.gr www.stereoma-sa.gr / Facebook Εκδόσεις Στερέωμα

Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: ΟΙ ΕΞΟΡΙΣΤΟΙ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ

Συγγραφέας: CATHERINE HERMARY-VIEILLE

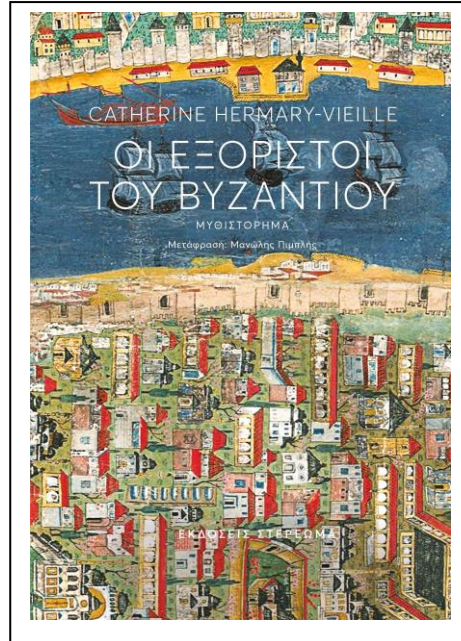
Μετάφραση: ΜΑΝΩΛΗΣ ΠΙΜΠΛΗΣ

Σειρά: ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΓΑΛΛΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Έτος έκδοσης: 2023

Αριθμός σελίδων: 608

ISBN: 978-618-5617-27-1



Λιανική τιμή: 25,00€

29 Μαΐου του 1453. Η Κωνσταντινούπολη, πρωτεύουσα της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας, κατακτάται μετά την πιο αιματηρή πολιορκία στην Ιστορία. Η περήφανη πόλη, που αντιστάθηκε σε όλες τις επιθέσεις για πάνω από χίλια χρόνια, καταρρέει από τη βία της τουρκικής επίθεσης. Ακόμα και μέσα στον ναό της Αγίας Σοφίας ο λαός αμύνεται απελπισμένα. Όμως οι νικητές δεν θα λυπηθούν κανέναν, ούτε τους γέρους, τις γυναίκες και τα παιδιά. Δύο αδέρφια, ο Νικόλαος και ο Κωνσταντίνος Διονής, καταφέρνουν να διαφύγουν, ο ένας στη Ρωσία και ο άλλος στις ακτές της Μεσογείου. Ορκίζονται ότι μια μέρα οι απόγονοί τους θα ξανασυναντηθούν.

Σε αυτή την αριστουργηματική τοιχογραφία που καλύπτει πέντε αιώνες, η μυθιστοριογράφος Catherine Hermary-Vieille παρακολουθεί, με εντυπωσιακή γραφή, τη μοίρα μιας οικογένειας που μπλέκεται στις αναταράξεις της Ιστορίας, αποτυπώνοντας αριστοτεχνικά τον πόνο της εξορίας και το μακρύ ταξίδι της σε αναζήτηση των ριζών της. Από το *Le Grand Vizir de la nuit* (Prix Femina 1981) ως σήμερα η **Κατρίν Ερμαρί-Βιέιγ (Catherine Hermary-Vieille)**, μετακινείται μεταξύ βιογραφίας και μυθιστοριογραφίας. Έργα της είναι τα: *La Marquise des ombres*, *L'Infidèle* (Grand Prix RTL), *Un amour fou* (Prix des Maisons de la Presse), *La Bourbonnaise*, *Les Années Trianon*, *Merveilleuses*, *Le siècle de Dieu*, *D'or et de sang*, *Moi*, *Chevalier d'Eon*, *espionne du roi*, κ.α. Στα ελληνικά έχουν κυκλοφορήσει τα βιβλία της *Ο μεγάλος βεζύρης της νύχτας* (Χατζηνικολή, 1992), *Ένας τρελός έρωτας* (Χατζηνικολή, 1993), *Μαύρος άγγελος* (Αλεξάνδρεια, 2000).

Εκδόσεις ΣΤΕΡΕΩΜΑ Α.Ε. / ΣΙΟΛΑ-ΑΛΕΞΙΟΥ

Κομνηνών 24 Αθήνα 11472

Τηλ.210-6426393

Email: info@stereoma-sa.gr

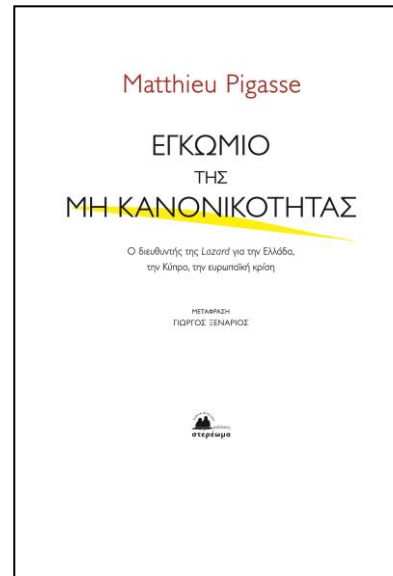
www.stereoma-sa.gr

Facebook Εκδόσεις Στερέωμα

ΔΟΚΙΜΙΟ

Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: *Εγκώμιο της μη κανονικότητας*
Υπότιτλος: *Ο διευθυντής της Lazard για την Ελλάδα, την Κύπρο, την ευρωπαϊκή κρίση*
Πρωτότυπος τίτλος: *Éloge de l'anormalité*
Συγγραφέας: Matthieu Pigasse
Μετάφραση: Γιώργος Ξενάριος
Σειρά: Δοκίμιο
Γλώσσα: Ελληνικά
Γλώσσα πρωτοτύπου: Γαλλικά
Έτος έκδοσης: 2015
ISBN: 978-960-8061-40-8
Αριθμός σελίδων: 200
Διαστάσεις: 14Χ21
Λιανική τιμή: 13,50€



Καλώς ήρθατε στη Normaland, τη χώρα της κανονικότητας. Εδώ όλα είναι «κανονικά». Εδώ κανείς δεν ξεπερνάει τα όρια. Εδώ κάνουμε τα πάντα για να μην πάρουμε καμιά απόφαση, για να μην ενοχλήσουμε κανέναν. Δεν παίρνουμε πρωτοβουλίες για να μην κάνουμε λάθη. Περιμένουμε. Απλώς περιμένουμε.

Και αν, σε καιρούς ήρεμους, η κανονικότητα μπορεί να μην οδηγεί πουθενά αλλά δεν έχει και επιπτώσεις, στους ταραγμένους καιρούς που ζούμε, μπορεί να μας πάει στα βράχια. Το διακύβευμα σήμερα είναι η επιβίωση της ίδιας της δημοκρατίας. Η αδυναμία της να αντιμετωπίσει την κρίση και να καταπολεμήσει την ανεργία, η εκρηκτική αύξηση των ανισοτήτων, η ατολμία, η έλλειψη πνοής, οράματος και φιλοδοξίας των κυβερνήσεων, η απουσία ενός φιλόδοξου συλλογικού σχεδίου, όλα αυτά συνιστούν έναν καινοφανή κίνδυνο για τη δημοκρατία.

Η πολιτική προϋποθέτει τόλμη και θάρρος. Δημιουργικότητα και όραμα. Σε μια περίοδο λοιπόν πρωτοφανούς κρίσης, θα πρέπει κι εμείς να αποκαταστήσουμε τις σχέσεις μας με το μη κανονικό. Ζήτω η μη κανονικότητα!

Ο Ματιέ Πιγκάκς είναι γενικός διευθυντής της Lazard France, ιδιοκτήτης του μουσικού περιοδικού *Inrockuptibles* και μέτοχος της εφημερίδας *Le Monde*. Με πολυετή εμπειρία σε ζητήματα διαχείρισης δημόσιου χρέους, διετέλεσε σύμβουλος ελληνικών κυβερνήσεων στην μετά το 2010 εποχή των μνημονίων.

Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: ΧΑΡΤΕΣ ΚΑΙ ΙΔΕΟΛΟΓΙΕΣ

Οι προσανατολισμοί των χαρτών και οι τύχες των λαών

Συγγραφέας: Βαγγέλης Δ. Πανταζής

Σειρά: Δοκίμιο

Έτος έκδοσης: 2018

Αριθμός σελίδων: 516

ISBN: 978-960-8061-66-8

Λιανική τιμή: 22,00€



Γιατί οι χάρτες μας έχουν επάνω τον βορρά και κάτω το νότο; Τι συνέβαινε άλλες εποχές; Ποιοι, πότε, πώς και γιατί επέβαλαν τον συγκεκριμένο προσανατολισμό των χαρτών; Τι επιπτώσεις είχε αυτό στη συνείδηση, τη στάση και τη δράση των ανθρώπων; Επηρέασε τις τύχες των λαών; Ευθύνεται, άραγε, ο προσανατολισμός των παγκοσμίων χαρτών για την πολυσυζητημένη σήμερα κυριαρχία του αναπτυσσόμενου Βορρά πάνω στον υπανάπτυκτο Νότο; Έχει σχέση η πείνα που μαστίζει τα παιδιά του αφρικανικού ή αμερικανικού Νότου με τους χάρτες που κρέμονται στους τοίχους των σχολείων τους; Έχει σχέση με τον συγκεκριμένο τρόπο που κρέμονται;

Διερευνώντας τις ιδεολογικές παραμέτρους που ορίζουν τον τρόπο με τον οποίο σχεδιάστηκαν άλλοτε και σχεδιάζονται σήμερα οι χάρτες, ο ρέκτης ερευνητής Βαγγέλης Πανταζής συνθέτει ένα πρωτότυπο και ιδιαίτερος γλαφυρό δοκίμιο για τον πολιτικό, ουσιαστικά, ρόλο της χαρτογραφίας.

Ο **Βαγγέλης Πανταζής** (1947-2017) γεννήθηκε στο Μονολίθι Ιωαννίνων. Το 1998 αναγορεύθηκε διδάκτωρ Ιστορίας στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Για τρία χρόνια δίδαξε *Ιστορία των Γεωγραφικών Ιδεών και Ιστορική Γεωγραφία της Ευρώπης* στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Εκτός από πολλά άρθρα του και από σταθερές στήλες που διατηρούσε κατά διαστήματα στα περιοδικά *Διαβάζω* και *The Books' Journal*, έγραψε τέσσερα βιβλία πάνω σε ομηρικά θέματα. «*Ομηρική Γεωγραφία και Ομηρική Εποχή*», «*Η ομηρική Ζάκυνθος, οι «Ιερές» Εχίνες και το μυστήριο του χαμένου Δουλιχίου*», «*Όμηρος και Τροία. Ερμηνεύοντας τα νέα ευρήματα*», «*Βασιλείς' από την θάλασσα. Από τους qa-si-re-we της Γραμμικής Β στους ra-si-le-se της Κύπρου*».

Εκδόσεις ΣΤΕΡΕΩΜΑ Α.Ε. / ΣΙΟΛΑ-ΑΛΕΞΙΟΥ

Κομνηνών 24 Αθήνα 11472

Τηλ.210-6426393

Email: info@stereoma-sa.gr

www.stereoma-sa.gr

Facebook Εκδόσεις Στερέωμα



Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: Ο διάβολος κρύβεται
στις λεπτομέρειες

Συγγραφέας: LEÏLA SLIMANI

Μετάφραση: ΡΟΥΛΑ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Σειρά: Δοκίμιο

Χρόνος έκδοσης: 2019

Αριθμός σελίδων: 72

ISBN: 978-960-8061-69-9

Λιανική τιμή: 13,00€



Εξι πολύτιμες και εντυπωσιακές μινιατούρες εξαιρετικής δύναμης, γραμμένες από την ελεύθερη και πολύμορφη πένα της Λεϊλά Σλιμανί, βραβείο Goncourt 2016 για το βιβλίο της *Γλυκό τραγούδι*. Δημοσιευμένα στο ανεξάρτητο, αντισυμβατικό, εβδομαδιαίο περιοδικό πολιτικού και κοινωνικού προβληματισμού *Le 1*, τα κείμενα του βιβλίου προσεγγίζουν με τόλμη το ζήτημα του διαλόγου μεταξύ των πολιτισμών. Είτε πρόκειται για διηγήματα με τον τρόπο του Τσέχωφ- *Ο διάβολος κρύβεται στις λεπτομέρειες*- είτε για πολιτικά κείμενα, όπως το *Φονταμενταλιστές σας μισώ*, γραμμένο με το αίσθημα του επείγοντος και υπό το κράτος οργής την επομένη των επιθέσεων στο Μπατακλάν, εντυπωσιάζουν με την ξεχωριστή, απροκατάληπτη, ανυπέρβλητη χάρη, οπτική τους.

Τα κείμενα του βιβλίου διαπνέονται από τα βασικά χαρακτηριστικά που συνθέτουν τον κόσμο της Σλιμανί: δίψα για ελευθερία και απόρριψη κάθε δογματισμού.

Η **Λεϊλά Σλιμανί** γεννήθηκε στο Ραμπάτ του Μαρόκου το 1981 και ήρθε στο Παρίσι σε ηλικία 18 ετών. Σπούδασε Πολιτικές Επιστήμες και άρχισε να εργάζεται ως δημοσιογράφος στο εβδομαδιαίο γαλλόφωνο παναφρικανικό περιοδικό *Jeune Afrique*. Το πρώτο της μυθιστόρημα *Dans le jardin de l'ogre* εκδόθηκε από τον οίκο Gallimard το 2014. Δυο χρόνια αργότερα, κυκλοφόρησε από τον ίδιο εκδότη το *Chanson douce*, με το οποίο κέρδισε το βραβείο Goncourt 2016 και το οποίο κυκλοφορεί στα ελληνικά με τον τίτλο *Γλυκό τραγούδι*.

«Μια πολυδύναμη συγγραφική φωνή που δεν παύει να μας καλεί, πότε σαν ψίθυρος και πότε σαν κραυγή».

Éric Fottorino

Εκδόσεις ΣΤΕΡΕΩΜΑ Α.Ε. / ΣΙΟΛΑ-ΑΛΕΞΙΟΥ

Κομνηνών 24 Αθήνα 11472

Τηλ.210-6426393

Email: info@stereoma-sa.gr

www.stereoma-sa.gr

Facebook Εκδόσεις Στερέωμα



Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: Η *Ιλιάδα* ή το ποίημα της βίας

Συγγραφέας: ΣΙΜΟΝ ΒΕΪΛ

Μετάφραση και Εισαγωγή:

Ευαγγελία Κουλιζάκη

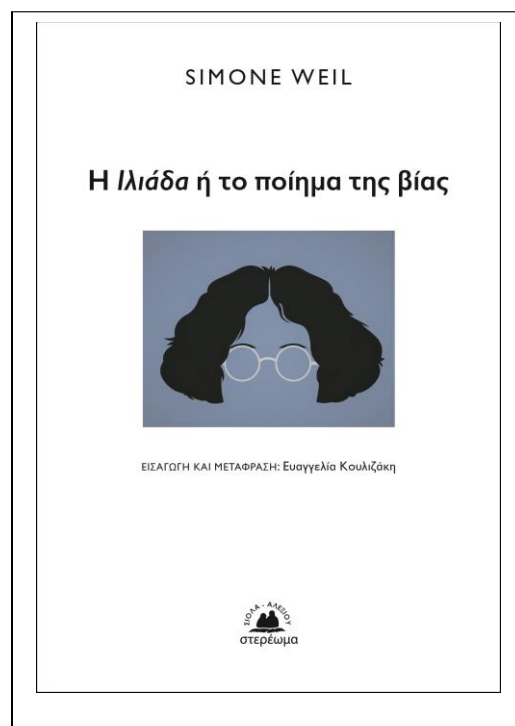
Σειρά: Δοκίμιο

Χρόνος έκδοσης: Οκτώβριος 2019

Αριθμός σελίδων: 96

ISBN: 978-960-8061-76-7

Λιανική τιμή: 10,60€



Η Βείλ έγραψε το δοκίμιό της «*Η Ιλιάδα* ή το Ποίημα της Βίας» αμέσως μόλις ξέσπασε ο Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος, σε ηλικία τριάντα ετών, τέσσερα μόλις χρόνια πριν απ΄ το θάνατό της. Αν και το θέμα του έπους -ο πόλεμος στην Τροία- συνδέεται με την ιστορική συγκυρία στην οποία βρέθηκε η Βείλ τη δεδομένη στιγμή, το δοκίμιο δεν συνιστά απλώς αντίδραση στα γεγονότα, αλλά συμπυκνώνει καιρία σημεία του στοχασμού της, που διένυε πλέον την ωριμότερη φάση του. Δίνοντας μεγαλύτερη έμφαση στις έννοιες της συμπόνιας και της γενναιοδωρίας, παρά στις έννοιες του ηρωισμού, της τιμής και της υστεροφημίας, πάνω στις οποίες οικοδομείται το αξιακό σύστημα κάθε επικής αφήγησης, η συγγραφέας μάς καλεί και μ΄ αυτό της το έργο ν΄ αναδειχθούμε σε πλάσματα ευγενέστερα απ΄ αυτό που συχνά προστάζει η κατώτερη φύση μας.

Ο πραγματικός ήρωας, το πραγματικό θέμα, το επίκεντρο της *Ιλιάδας* είναι η βία. Η βία πι επιβάλλεται από τους ανθρώπους, η βία που υποδουλώνει τους ανθρώπους, η βία μπροσ στην οποία η ανθρώπινη σάρκα συρρικνώνεται στα όρια της εξαφάνισης. Στο συγκεκριμέ έργο, το ανθρώπινο πνεύμα εμφανίζεται διαρκώς μεταβαλλόμενο από τους συσχετισμο του με τη βία, σαν να έχει παρασυρθεί και τυφλωθεί απ΄ αυτήν ακριβώς τη βία πι αντιλαμβανόταν ως διαχειρίσιμη, κυρτωμένο απ' το βάρος της βίας στην οποία υποτάσσεται. Για εκείνους τους ονειροπόλους που είχαν θεωρήσει κάποτε ότι η βία, ως έννοια, εξαιτίας τ προόδου, θα ανήκε σύντομα στο παρελθόν, το ποίημα θα μπορούσε να λειτουργήσει ι ιστορικό ντοκουμέντο· άλλοι, που είναι σε θέση να αναγνωρίσουν, τόσο στο παρόν όσο κ στο παρελθόν, την έννοια της βίας ως πυρηνικό στοιχείο ολόκληρης της ιστορίας τ ανθρώπινου είδους, αντιλαμβάνονται την *Ιλιάδα* ως το ωραιότερο και ευκρινέστερο από κάτοπτρα που καθρεφτίζουν αυτήν την έννοια.

Σ.Β.

Εκδόσεις ΣΤΕΡΕΩΜΑ Α.Ε. / ΣΙΟΛΑ-ΑΛΕΞΙΟΥ

Κομνηνών 24 Αθήνα 11472

Τηλ.210-6426393

Email: info@stereoma-sa.gr

www.stereoma-sa.gr

Facebook Εκδόσεις Στερέωμα

Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΑΓΝΩΣΤΟ
Φιλελεύθερη δημοκρατία και κρίση πολιτισμού
Συγγραφέας: ΝΙΚΟΛΑΣ ΣΕΒΑΣΤΑΚΗΣ
Σειρά: Δοκίμιο
Έτος έκδοσης: 2020
Αριθμός σελίδων: 192
ISBN: 978-960-8061-81-1
Λιανική τιμή: 14,00€



Στις πρώτες δεκαετίες του εικοστού πρώτου αιώνα πολιτικοί θεωρητικοί, καλλιτέχνες και μυθιστοριογράφοι βεβαιώνουν ότι η φιλελεύθερη δημοκρατία βρίσκεται σε αποσύνθεση. Παλιές ενστάσεις για τον ρηχό και αδύναμο χαρακτήρα αυτής της δημοκρατίας επιστρέφουν δριμύτερες σε συνδυασμό με μια σοβαρή κρίση ταυτότητας του δυτικού παραδείγματος.

Στο καινούριο του δοκίμιο ο Νικόλας Σεβαστάκης επανέρχεται στο θέμα της κριτικής του πολιτισμού και στο πώς αυτή τέμνεται με τις απαιτήσεις της πολιτικής σκέψης. Περνώντας από τους αφορισμούς του Μισέλ Ουελμπέκ και τις αφηγήσεις για την παρακμή της Δύσης στις ψυχρές διαγνώσεις των πολιτικών αναλυτών, ο συγγραφέας συζητεί τις διαφιλονικούμενες ταυτότητες της δημοκρατίας.

Δuo ερωτήματα διατρέχουν το βιβλίο: μπορούν άραγε ιδέες και ρυθμίσεις κληρονομημένες από προγενέστερες αστικές εποχές να αντέξουν το σοκ των σημερινών ανελήπτων μετασχηματισμών; Μπορεί η πολιτική συζήτηση για τη δημοκρατία να αφήσει έξω τα βαθιά, ανθρωπολογικά ερωτήματα για τον προορισμό μας; Ο συγγραφέας βλέπει καχύποπτα την εύκολη αποκαθήλωση των φιλελεύθερων δημοκρατιών από κάποιους θεωρητικούς και ανθρώπους της τέχνης. Την ίδια στιγμή όμως τονίζει ότι οι συναγερμοί είναι αναγκαίοι και πιστεύει ότι δεν έχουμε το δικαίωμα να κλείνουμε τα μάτια μπροστά στις πολιτικές αποτυχίες και στις πολιτισμικές προκλήσεις που μας περιβάλλουν.

Ο συγγραφέας και καθηγητής στο ΑΠΘ **Νικόλας Σεβαστάκης** έχει συνεργαστεί για χρόνια με πολλές εφημερίδες και πρόσφατα διατηρεί σταθερή στήλη στη Lifo. Σημαντικός πεζογράφος, με δυο συλλογές διηγημάτων και ένα μυθιστόρημα στο ενεργητικό του, έχει γράψει, μεταξύ άλλων, τα δοκιμιακά βιβλία *Αλχημεία της Ευτυχίας* (2000), *Κοινότητα χώρα* (2004), *Φιλόξενος Μηδενισμός* (2008), *Δοκίμες και Αναγνώσεις* (2008) και *Φαντάσματα του Καιρού μας. Αριστερά, κριτική, φιλελεύθερη δημοκρατία* (2016). Ζει στη Θεσσαλονίκη.



Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: ΤΟ ΠΕΠΡΩΜΕΝΟ ΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ

Συγγραφέας: JACQUES RANCIÈRE

Μετάφραση-Επίμετρο:

ΘΩΜΑΣ ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ

Σειρά: Δοκίμιο

Έτος έκδοσης: 2020

Αριθμός σελίδων: 216

ISBN: 978-960-8061-87-3

Λιανική τιμή: 15,90€



Τα πέντε κείμενα του συγγραφέα που συγκεντρώνονται σε αυτήν την έκδοση θέτουν ερωτήματα για τη φύση της εικόνας και την εργασία της τέχνης. Στο πρώτο κείμενο - διάλεξη που τιτλοφορείται *Το πεπρωμένο των εικόνων*, που δίνει και τον τίτλο στο βιβλίο, εξετάζεται πώς μια ορισμένη ιδέα του πεπρωμένου και μια ορισμένη ιδέα της εικόνας συνδέονται σε αυτούς τους αποκαλυπτικούς λόγους που φέρουν το κλίμα της σημερινής εποχής. Στο δεύτερο κείμενο *Η φράση, η εικόνα, η Ιστορία*, οι «Ιστορίες του Κινηματογράφου» του Γκοντάρ λειτουργούν ως βάση διερώτησης για τη σχέση ανάμεσα στη δύναμη των λέξεων και αυτή του ορατού. Με το τρίτο, που τιτλοφορείται *Η ζωγραφική στο κείμενο*, ο Ρανσιέρ επιχειρεί μια μετατόπιση της συζήτησης, εξετάζοντας την ιστορία και την παραγωγή του σύγχρονου αισθητικού λόγου. Στο τέταρτο, με τίτλο *Η επιφάνεια του ντιζάιν*, οι γραφιστικές τέχνες, η ποίηση, ο χορός και ο βιομηχανικός σχεδιασμός προσεγγίζονται μέσα από ένα παράδοξο ερώτημα: «Τι ομοιότητα υπάρχει ανάμεσα στον Γάλλο ποιητή Στεφάν Μαλαρμέ και στον Γερμανό αρχιτέκτονα, μηχανικό και σχεδιαστή Πίτερ Μπέρενς που καταπιάνεται με τον σχεδιασμό προϊόντων, διαφημίσεων, ακόμα και κτιρίων για την εταιρεία ηλεκτροδότησης AEG;» Τέλος, στο *Εάν υπάρχει το μη αναπαραστάσιμο*, το βασικό ερώτημα τίθεται ήδη από την αρχή, δηλαδή υπό ποιες συνθήκες μπορούμε να δηλώσουμε μη αναπαραστάσιμα συγκεκριμένα γεγονότα;

Ο **Ζακ Ρανσιέρ** (Jacques Rancière), γεννημένος το 1940, είναι ένας από τους πιο σημαντικούς εκπροσώπους της γαλλικής φιλοσοφίας σήμερα.

Εκδόσεις ΣΤΕΡΕΩΜΑ Α.Ε. / ΣΙΟΛΑ-ΑΛΕΞΙΟΥ

Κομνηνών 24 Αθήνα 11472

Τηλ.210-6426393

Email: info@stereoma-sa.gr

www.stereoma-sa.gr

Facebook Εκδόσεις Στερέωμα

Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: Η ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ

Συγγραφέας: JEAN-MICHEL REY

Μετάφραση: ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΠΠΑΣ

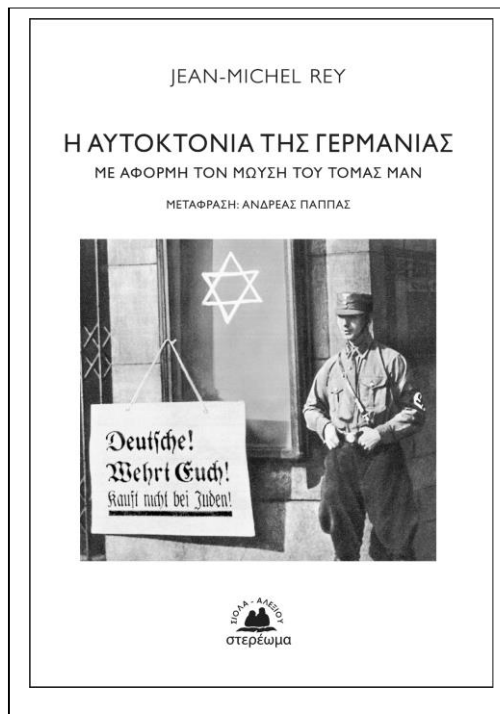
Σειρά: Δοκίμιο

Έτος έκδοσης: 2021

Αριθμός σελίδων: 264

ISBN: 978-960-8061-92-7

Λιανική τιμή: 21,00€



Το 1943, αυτοεξόριστος στις Ηνωμένες Πολιτείες, ο Τόμας Μαν δημοσιεύει μια αρκετά εκτενή νουβέλα με τίτλο *Ο Νόμος*, επικεντρωμένη στην προσωπικότητα του Μωυσή. Με αφορμή αυτό το μάλλον παραγνωρισμένο έργο, το οποίο προοριζόταν για τον συλλογικό τόμο *Οι Δέκα Εντολές*, ο Jean-Michel Rey προσεγγίζει τη συνεισφορά του Ιουδαϊσμού στον Γερμανικό πολιτισμό, δίνοντας έμφαση στις συνέπειες που είχαν και στο πεδίο της κουλτούρας οι διώξεις κατά των Εβραίων από το ναζιστικό καθεστώς.

Στο πλαίσιο αυτής της προσέγγισης του, ο J.-M. Rey ανατρέχει σε κείμενα παλαιότερων συγγραφέων, όπως ο Χάινε και ο Νίτσε, συγχρόνων του Τόμας Μαν, όπως ο Κάφκα και η Νέλλυ Ζαχς, αλλά και στο γνωστό κείμενο του Φρόντ –με τον οποίο υπήρχε αμοιβαίος θαυμασμός αλλά και ένας κάποιος ανταγωνισμός– *Ο άνδρας Μωυσής και η μονοθεϊστική θρησκεία*.

Εστιάζοντας, μεταξύ άλλων, και στο λεξιλόγιο των ναζί («ο λαός», «το αίμα», «ο Ηγέτης»), ο **J.-M. Rey**, καθηγητής φιλοσοφίας και αισθητικής, φωτίζει επίσης τη στρέβλωση –ή ακόμα και «μόλυνση»– της γερμανικής γλώσσας μέσω της προπαγανδιστικής χρήσης της από το χιτλερικό καθεστώς. Παράλληλα, αναλύοντας τις καταστροφικές συνέπειες που είχε για τη Γερμανία και τη γερμανική κουλτούρα η περίοδος 1933-45, αλλά και δίνοντας έμφαση στο πορτρέτο μιας μορφής όπως ο Μωυσής από τον Τόμας Μαν, ο J.-M. Rey προσπαθεί να καταλάβει και να αναλύσει τους λόγους που ώθησαν ένα έθνος με τόσο μακρά Ιστορία, όπως το γερμανικό, να απαρνηθεί την εβραϊκή συνιστώσα του, αναπόσπαστο στοιχείο του πολιτισμού του.

Εκδόσεις ΣΤΕΡΕΩΜΑ Α.Ε. / ΣΙΟΛΑ-ΑΛΕΞΙΟΥ

Κομνηνών 24 Αθήνα 11472

Τηλ.210-6426393

Email: info@stereoma-sa.gr

www.stereoma-sa.gr

Facebook Εκδόσεις Στερέωμα

Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΕΚΚΛΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΑ. Χρονικό των ιδεολογικών ζυμώσεων που οδήγησαν στη θέσπιση ενός νόμου.

Συγγραφέας: ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΜΠΟΤΟΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Μετάφραση: ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΟΛΙΕΡΑΚΗΣ

Πρόλογος: ΠΑΣΧΑΛΗΣ ΚΙΤΡΟΜΗΛΙΔΗΣ

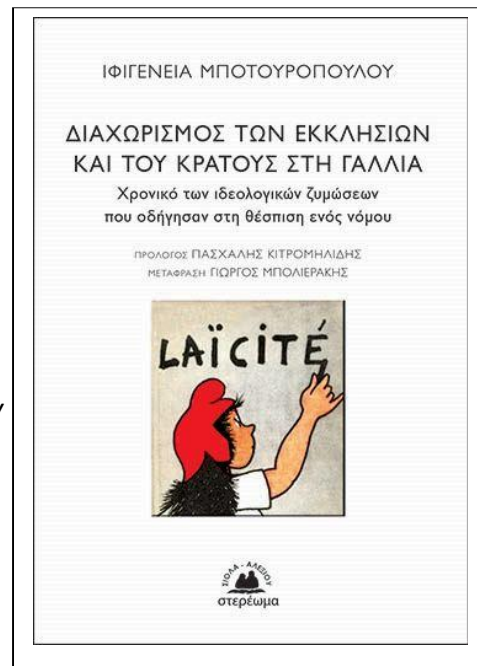
Σειρά: Δοκίμιο

Έτος έκδοσης: 2022

Αριθμός σελίδων: 224

ISBN: 978-618-5617-07-3

Λιανική τιμή: 16,00€



Η αναδρομή της Ιφιγένειας Μποτουροπούλου στην ιστορία του πολύπλοκου ζητήματος των σχέσεων εκκλησίας και κράτους στη Γαλλία, μια ιστορία πολυκύμαντη με πολλές δραματικές πτυχές, δίνει τροφή για σκέψη και προβληματισμό. Αποδεικνύει, όπως επισημαίνει στον πρόλογό του ο ακαδημαϊκός Πασχάλης Κιτρομηλίδης, ότι το ζήτημα κράτους και εκκλησίας δεν αποτελεί ιδιάζον χαρακτηριστικό της ελληνικής πολιτικής ζωής, αλλά κεντρικό και επίμονο συστατικό του ιστορικού γίνεσθαι στην Ευρώπη της νεωτερικότητας. Η συγγραφέας αφηγείται συναρπαστικά τη διαδρομή της Γαλλίας προς τη laïcité, την κοσμικότητα, όπως προσφορότερα μεταφέρεται στη γλώσσα μας ο όρος, τον διαχωρισμό, δηλαδή, εκκλησίας και κράτους, αφήνοντας να φανεί ότι αυτός δεν συνιστά απειλή για τη θρησκευτική ζωή. Απεναντίας, αποτελεί εγγύηση πνευματικής ελευθερίας στις ευνομούμενες πολιτείες και δείγμα κοινωνικής ωριμότητας. Η μονογραφία της Ιφιγένειας Μποτουροπούλου εκδόθηκε για πρώτη φορά στη γαλλική γλώσσα το 2007 και σήμερα κυκλοφορεί στα ελληνικά, σε μετάφραση Γιώργου Μπολιεράκη.

Η **Ιφιγένεια Μποτουροπούλου** είναι ομότιμη καθηγήτρια του Τμήματος της Ιστορίας του Γαλλικού Πολιτισμού στο ΕΚΠΑ. Τα πεδία των ερευνών της είναι οι διαπολιτισμικές σχέσεις Ελλάδας-Γαλλίας σε ζητήματα Ιστορίας και Τέχνης. Έχει συγγράψει πλήθος επιστημονικών μελετών σε ελληνικά και διεθνή περιοδικά και Πρακτικά συνεδρίων, καθώς και βιβλία. Από το 2014 συμμετέχει στο πρόγραμμα του Centre National de la Recherche Scientifique της Γαλλίας "Institut des Textes et Manuscrits (ITEM) - Groupe Renan" για την μεταγραφή και ψηφιοποίηση του συνόλου των χειρογράφων του Ernest Renan που φυλάσσονται στην Εθνική Βιβλιοθήκη του Παρισιού. Το δεύτερο πεδίο ενδιαφέροντος της είναι η μετάφραση, ο κατεξοχήν φορέας πολιτισμού, κλασικής και σύγχρονης γαλλικής λογοτεχνίας και όχι μόνο (E. Zola, P. Loti, G. Bernanos, J. Gracq, M. Eliade, Guy Saunier, D. Decoin, E. Renan, A. Green κ.α.).

Εκδόσεις ΣΤΕΡΕΩΜΑ Α.Ε. / ΣΙΟΛΑ-ΑΛΕΞΙΟΥ

Κομνηνών 24 Αθήνα 11472

Τηλ.210-6426393

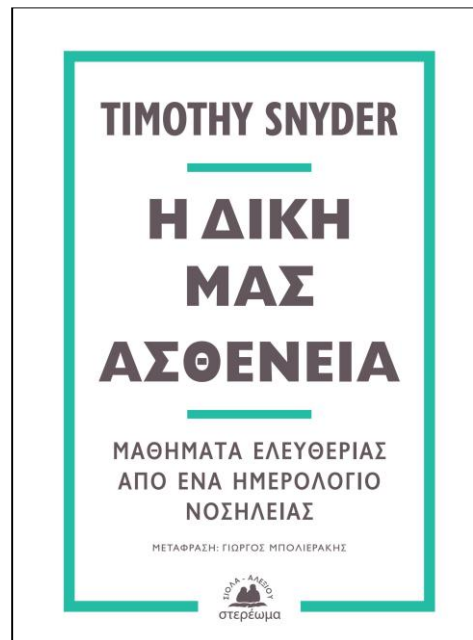
Email: info@stereoma-sa.gr

www.stereoma-sa.gr / Facebook Εκδόσεις Στερέωμα



Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: Η ΔΙΚΗ ΜΑΣ ΑΣΘΕΝΕΙΑ.
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ ΑΠΟ ΕΝΑ
ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΝΟΣΗΛΕΙΑΣ
Συγγραφέας: TIMOTHY SNYDER
Μετάφραση: ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΟΛΙΕΡΑΚΗΣ
Σειρά: ΔΟΚΙΜΙΟ
Έτος έκδοσης: 2022
Αριθμός σελίδων: 160
ISBN: 978-618-5617-13-4
Λιανική τιμή: 16,00€



Στις 29 Δεκεμβρίου 2019, ο σπουδαίος Αμερικανός ιστορικός Τίμοθι Σνάνιντερ αρρώστησε σοβαρά. Ανίκανος να σταθεί όρθιος, σε διανοητική σύγχυση, περίμενε επί ώρες στα επείγοντα περιστατικά προτού διαγνωστεί το πρόβλημά του και μπει εσπευσμένα στο χειρουργείο. Τις επόμενες ημέρες, καθώς το πρώτο φως της καινούργιας χρονιάς έμπαινε από το παράθυρό του και η ζωή του κρεμόταν από μια κλωστή, άρχισε να σκέφτεται το ιδιαίτερα κρίσιμο και εύθραυστο ζήτημα της υγείας, «που δεν αναγνωρίζεται στην Αμερική ως ανθρώπινο δικαίωμα, αλλά χωρίς την οποία όλα τα δικαιώματα και οι ελευθερίες δεν έχουν νόημα», όπως χαρακτηριστικά γράφει.

Κι αυτό ήταν πριν από την πανδημία. Έκτοτε, παρακολουθήσαμε τα αμερικανικά νοσοκομεία, υποστελεχωμένα και ανεπαρκώς εφοδιασμένα, να λυγίζουν κάτω από τα αλλεπάλληλα κύματα των προσβεβλημένων από τον κορονοϊό ασθενών. Η κυβέρνηση Τραμπ έκανε τα πράγματα χειρότερα, ποντάροντας στην παραπληροφόρηση και προσβλέποντας στην κερδοσκοπία. Το σύστημα της «εμπορευματοποιημένης» ιατρικής, όπως χαρακτηρίζει ο Σνάνιντερ το ιδιωτικό σύστημα υγείας, απέτυχε παταγωδώς.

«Η δική μας ασθένεια» είναι μια κραυγή αγωνίας. Εξετάζοντας μερικές από τις πιο σκοτεινές στιγμές της πρόσφατης ιστορίας της χώρας και της προσωπικής του εμπειρίας, ο Σνάνιντερ δεν αναζητεί απλώς μια διέξοδο από την «υγειονομική κακοδαιμονία» της Αμερικής, αλλά και εξηγεί πώς μπορεί να ανασταλεί ο εκπεσμός της υγείας σε ένα σύστημα που αποσκοπεί αποκλειστικά στο κέρδος και να ανακτήσει το ανθρωποκεντρικό του περιεχόμενο. Η υγεία είναι ζήτημα δημοκρατίας, υπογραμμίζει ο Σνάνιντερ. Μόνο αν κατοχυρώσουμε την υγειονομική περίθαλψη ως ανθρώπινο δικαίωμα, ανυψώνοντας το κύρος των γιατρών και αναγνωρίζοντας την ιατρική γνώση ως καθοδηγητική αρχή, μπορούμε να δημιουργήσουμε μια ελεύθερη και πραγματικά δημοκρατική κοινωνία.

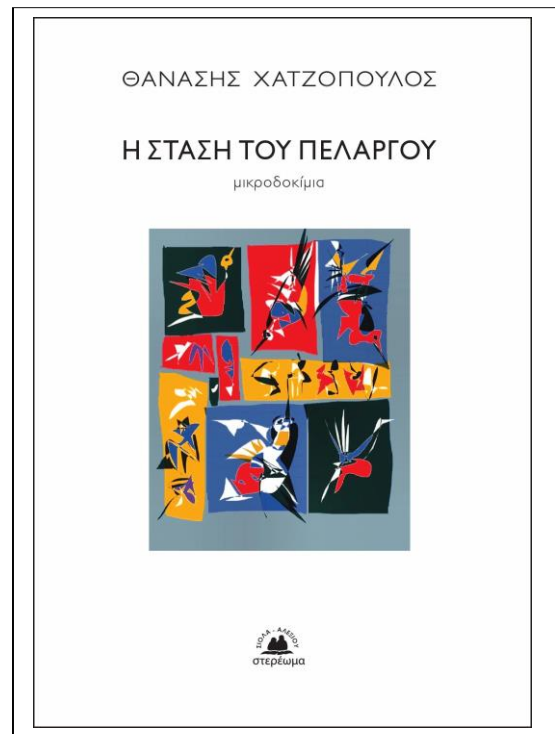
Ο **Timothy David Snyder** (Οχάιο, 1969) είναι ιστορικός ειδικευμένος στην ιστορία της Κεντρικής και Ανατολικής Ευρώπης και του Ολοκαυτώματος. Είναι καθηγητής Ιστορίας στην έδρα Richard C. Levin του Πανεπιστημίου Yale και μόνιμος συνεργάτης του Ινστιτούτου Ανθρωπιστικών Σπουδών της Βιέννης. Μεταξύ των πολλών βραβείων του συγκαταλέγονται το Βραβείο Πολιτικού Στοχασμού Χάννα Άρεντ (2013), το Βραβείο Ευρωπαϊκής Κατανόησης της έκθεσης της Λειψίας (2012) και το βραβείο της Αμερικανικής Ακαδημίας Γραμμάτων και Τεχνών (2012). Στα ελληνικά κυκλοφορούν πολλά βιβλία του.

Εκδόσεις ΣΤΕΡΕΩΜΑ Α.Ε. / ΣΙΟΛΑ-ΑΛΕΞΙΟΥ
Κομνηνών 24 Αθήνα 11472
Τηλ. 210-6426393
Email: info@stereoma-sa.gr
www.stereoma-sa.gr / Facebook Εκδόσεις Στερέωμα

Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: Η ΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΠΕΛΑΡΓΟΥ
Συγγραφέας: ΘΑΝΑΣΗΣ ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ
Σειρά: ΔΟΚΙΜΙΟ
Έτος έκδοσης: 2022
Αριθμός σελίδων: 232
ISBN: 978-618-5617-11-0

Λιανική τιμή: 17,70€



Σύντομα κείμενα για την ποίηση, για ό,τι περιέχει και ό,τι την περιέχει. Μικροδοκίμια που δοκιμάζουν να σκεφτούν πάνω στη στροφή ενός δρόμου, μιας στιγμής, μιας εικόνας. Δοκιμάζουν και δοκιμάζονται να αρθρώσουν σε μια σύντομη βουτιά κατά βάθος και κατά πλάτος, όσο κρατάει μια αναπνοή ασκημένη σε μια ελεύθερη κατάδυση στις επιφάνειες, στα φαινόμενα και στους βυθούς τους. Επιχειρούν να πουν λίγα, υποβάλλοντας άλλα τόσα και κρατώντας στο περιθώριο πολλά περισσότερα. Η σκέψη προχωράει ίσα ίσα λίγα βήματα για να δώσει μορφή σε έναν λόγο είτε πάνω στις ίδιες τις λέξεις και τους σχηματισμούς τους, είτε πάνω στα πράγματα και την άλω που τα περιβάλλει, είτε στις κινήσεις και στις καταστάσεις. Εν ολίγοις η σκέψη είναι ποιητική, κατασκευάζει ενώ ξετυλίγεται. Και είναι όπως η στάση ενός πελαργού: η οριζόντια όταν πετάει με απλωμένες τις φτερούγες και βολιδοσκοπεί αλλά και η κάθετη όσο στοχάζεται εν ακινησία έχοντας πάντα ένα βλέμμα για τον ορίζοντα.

Ο **Θανάσης Χατζόπουλος** (Αλιβέρι Ευβοίας, 1961) είναι ποιητής και μεταφραστής, παιδοψυχίατρος και ψυχαναλυτής. Δημοσίευσε 15 βιβλία ποίησης, δύο νουβέλες, μια συλλογή αφηγημάτων, τρία παραμύθια για παιδιά και ένα ψυχαναλυτικό δοκίμιο. Μετέφρασε Γάλλους ποιητές (Char, Claudel, Jouve, Bonnefoy, Jaccottet) και Άγγλους ψυχαναλυτές, κυρίως βιβλία του D.W. Winnicott. Το βιβλίο του *Ρήματα για το ρόδο*, σε μετάφραση του Vicente Fernandez Gonzalez, τιμήθηκε με το Εθνικό Βραβείο Μετάφρασης στην Ισπανία το 2003, και το *Κελί* στη γαλλική του μετάφραση με το βραβείο Max Jacob étranger το 2013. Το 2014 ονομάστηκε από τη Γαλλική Δημοκρατία Ιππότης στην τάξη των γραμμάτων και των τεχνών και το 2013 τιμήθηκε από την Ακαδημία Αθηνών για το σύνολο του ποιητικού του έργου.

Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: ΕΦΕΥΡΙΣΚΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ ΞΑΝΑ.

ΠΩΣ Η ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΑ ΣΑΜΠΟΤΑΡΕΙ
ΤΙΣ ΕΤΕΡΟΦΥΛΟΦΙΛΙΚΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

Συγγραφέας: MONA CHOLLET

Μετάφραση: ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΡΑΜΠΕΛΑΣ

Σειρά: ΔΟΚΙΜΙΟ

Έτος έκδοσης: 2023

Αριθμός σελίδων: 342

ISBN: 978-618-5617-25-7

Λιανική τιμή: 22,00

Ευρωπαϊκό Βραβείο Δοκιμίου 2022.

Στην καρδιά των ρομαντικών μας κωμωδιών, των αναπαραστάσεών μας για το ιδανικό ζευγάρι, κωδικοποιείται συχνά μια μορφή γυναικείας κατωτερότητας που υποβάλλει ότι οι γυναίκες πρέπει να διαλέξουν ανάμεσα στην πλήρη έκφραση του εαυτού τους και την ερωτική εκπλήρωση. Το κοινωνικό ντρεσάρισμα που υφίσταται ο καθένας μας πείθει τους άνδρες ότι όλα είναι δικαίωμά τους ενώ καταξιώνει την αυταπάρνηση και την αφοσίωση των γυναικών, και, υπονομεύοντας την αυτοπεποίθηση των τελευταίων, παράγει ανισότητες εξουσίας που μπορούν να κορυφωθούν σε μορφές σωματικής και ψυχολογικής βίας. Ακόμα και η στάση που καλούμαστε να υιοθετήσουμε απέναντι στον έρωτα –με τις γυναίκες να μαθαίνουν να τον (υπερ;)εκτιμούν και τους άνδρες να του αρνούνται κεντρική θέση στη ζωή τους– μας προδιαθέτει για σχέσεις που μόνο δυστυχημένες μπορεί να είναι. Στο σεξουαλικό επίπεδο, τέλος, οι ανδρικές φαντασιώσεις εξακολουθούν να κατακλύζουν τον χώρο της επιθυμίας: πώς μπορούν οι γυναίκες να ξαναβρούν το βλέμμα τους και τη φωνή τους;

Η **Μόνα Σολέ (Mona Chollet)** είναι δημοσιογράφος και δοκιμιογράφος. Άλλα βιβλία της: *Sorcieres. La puissance invaincue des femmes* (2018), *Chez soi. Une odyssee de l'espace domestique* (2015) και *Beauté fatale. Les nouveaux visages d'une aliénation féminine* (2012). Μεταφράζεται στα ελληνικά για πρώτη φορά.

«Η Σολέ θίγει με τόλμη, ειλικρίνεια και βάθος ό,τι ο Πιερ Μπουρντιέ ονόμασε “ανδροκεντρικό ασυνείδητο”, με άλλα λόγια εκείνη την αντίληψη του κόσμου που είναι ταυτισμένη με την ανδρική κυριαρχία. Ο μόνος χώρος στον οποίο αίρονται οι καταπιεστικές σχέσεις, το “θαυματουργό καταφύγιο” όπου όλα ανατρέπονται, είναι η ορμή του σώματος και της καρδιάς που σαμποτάρει την πατριαρχία. Και το όνομά της, έρωτας».

Le Monde

Εκδόσεις ΣΤΕΡΕΩΜΑ Α.Ε. / ΣΙΟΛΑ-ΑΛΕΞΙΟΥ

Κομνηνών 24 Αθήνα 11472

Τηλ.210-6426393

Email: info@stereoma-sa.gr

www.stereoma-sa.gr Facebook Εκδόσεις Στερέωμα



Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: ΑΠΟΔΕΙΞΕΙΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΕΣ
ΔΟΚΙΜΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ

Συγγραφέας: LOUISE GLÜCK

Μετάφραση: ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΜΠΡΑΚΟΣ

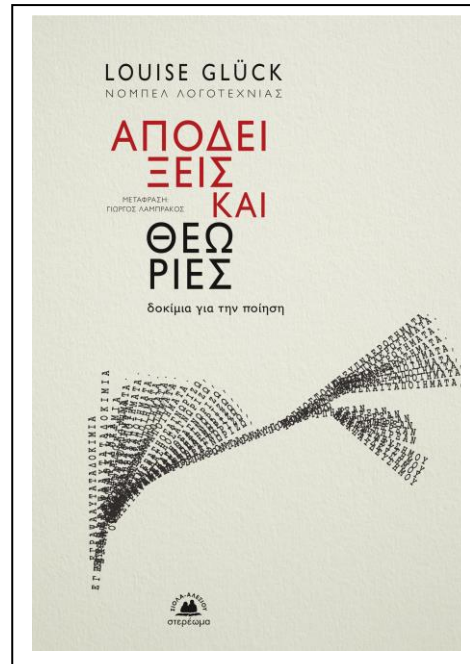
Σειρά: ΔΟΚΙΜΙΟ

Έτος έκδοσης: 2023

Αριθμός σελίδων: 208

ISBN: 978-618-5617-24-0

Λιανική τιμή: 17,00€



PEN/Martha Albrand Award for First Non-Fiction 1993

Η συλλογή δοκιμίων *Αποδείξεις και θεωρίες*, βραβευμένη με το PEN/Martha Albrand Award του 1993 για πρώτο μη μυθοπλαστικό έργο, είναι μια διαφωτιστική συλλογή κειμένων της Λουίζ Γκλικ. Η πρόζα της Γκλικ διαθέτει την ίδια ακριβή γλώσσα, την ίδια διεισδυτικότητα και ενόραση που διακρίνουν την ποίησή της. Η δύναμη της σκέψης της είναι εμφανέστατη σε τούτα τα δοκίμια, από το πώς διερευνά το έργο άλλων ποιητών μέχρι το πώς στοχάζεται με σκεπτικισμό έννοιες της λογοτεχνικής κριτικής, όπως η «ειλικρίνεια» και το «θάρρος». Εδώ υπάρχουν ακόμα οι αποκαλυπτικές σκέψεις της Γκλικ για την προσωπική της εκπαίδευση και ζωή ως ποιήτριας, καθώς και ένας φόρος τιμής στον δάσκαλο και μέντορά της Στάνλεϊ Κούνιτς. Το βιβλίο *Αποδείξεις και θεωρίες* είναι η διαθήκη μιας κορυφαίας ποιήτριας.

Η **Λουίζ Γκλικ** είναι συγγραφέας δύο συλλογών δοκιμίων, δεκατριών βιβλίων ποίησης και μιας νουβέλας. Έχει αποσπάσει πολλά βραβεία, ανάμεσα στα οποία το Νόμπελ Λογοτεχνίας (2020), το National Humanities Medal (2015), το βραβείο Pulitzer για τη συλλογή *Η άγρια ίρις* (1993), το National Book Award για την *Πιστή και ενάρετη νύχτα* (2014), το National Book Critics Circle Award για τη συλλογή *Ο θρίαμβος του Αχιλλέα* (1985), το Bollingen Prize for Poetry (2001), το Los Angeles Times Book Prize για τη συγκεντρωτική έκδοση *Poems 1962–2012* (2012) και το βραβείο Wallace Stevens της Ακαδημίας Αμερικανών Ποιητών (2008). Διδάσκει στα Πανεπιστήμια Yale και Stanford και ζει στο Κέμπριτζ της Μασαχουσέτης. Από τις εκδόσεις Στερέωμα κυκλοφορούν οι ποιητικές συλλογές *Πιστή και ενάρετη νύχτα* (2021), *Η άγρια ίρις* (2021), *Χειμωνιάτικες συνταγές από την κοινότητα* (2022) και *Ο θρίαμβος του Αχιλλέα* (2022), όλες σε μετάφραση Χάρη Βλαβιανού.

Εκδόσεις ΣΤΕΡΕΩΜΑ Α.Ε. / ΣΙΟΛΑ-ΑΛΕΞΙΟΥ

Κομνηνών 24 Αθήνα 11472

Τηλ.210-6426393

Email: info@stereoma-sa.gr www.stereoma-sa.gr Facebook Εκδόσεις Στερέωμα

Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΛΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΗΣ ΜΗΧΑΝΗΣ. Ένα ταξίδι στη χώρα των αλγορίθμων

Συγγραφέας: AURÉLIE JEAN

Μετάφραση: ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΟΛΙΕΡΑΚΗΣ

Σειρά: ΔΟΚΙΜΙΟ

Έτος έκδοσης: 2023

Αριθμός σελίδων: 224

ISBN: 978-618-5617-30-1

Λιανική τιμή: 16,00€

Ποιοι είναι αυτοί οι «αλγόριθμοι» που αλλάζουν την καθημερινή μας ζωή; Τι κρύβεται στην άλλη πλευρά του μαθηματικού παγόβουνου;

Οι «αλγόριθμοι» είναι μια πολυσυζητημένη λέξη που πολλοί άνθρωποι νομίζουν ότι καταλαβαίνουν, αλλά λίγοι γνωρίζουν περί τίνος ακριβώς πρόκειται. Χρειαζόμαστε έναν ειδικό στον κώδικα και στις εξισώσεις για να μας καθοδηγήσει σε ένα ασφαλές ταξίδι στον άγνωστο κόσμο της ψηφιακής μοντελοποίησης.

Για τη διακεκριμένη επιστήμονα Ορελί Ζαν, δεν υπάρχει τίποτα πιο απλό ή πιο ευανάγνωστο από μια γραμμή κώδικα: πρόκειται για την υπόσχεση της κατανόησης, μέσω της εικονοποίησης των φαινομένων, της ίδιας της ζωής –όλων των φυσικών, οικονομικών ή κοινωνικών φαινομένων– οποιουδήποτε συστήματος, ζωντανού ή αδρανούς. Η ανάπτυξη ενός αλγορίθμου σημαίνει τη χάραξη μιας διαδρομής επίλυσης για ένα δεδομένο πρόβλημα. Μιας διαδρομής συγκεκριμένης και αξιόπιστης.

Κατάδυση στο εικονικό, προκειμένου να κατανοήσουμε το πραγματικό: αν η προσέγγιση αυτή φαίνεται παράδοξη, για την ερευνήτρια είναι η μοναδική μέθοδος για να συλλάβει τον κόσμο μας, ο οποίος συνεχώς θέτει δυσπρόσιτα και δυσερμήνευτα ερωτήματα. Και ακριβώς αυτό το μέσο, η Αλγοριθμική Επιστήμη, διαχωρίζει αλλά και συνδέει το πραγματικό και το εικονικό σύμπαν. Η κατανόηση της λειτουργίας της οδηγεί στην κατανόηση μιας διαδικασίας που συμφιλιώνει αυτούς τους δύο κόσμους.

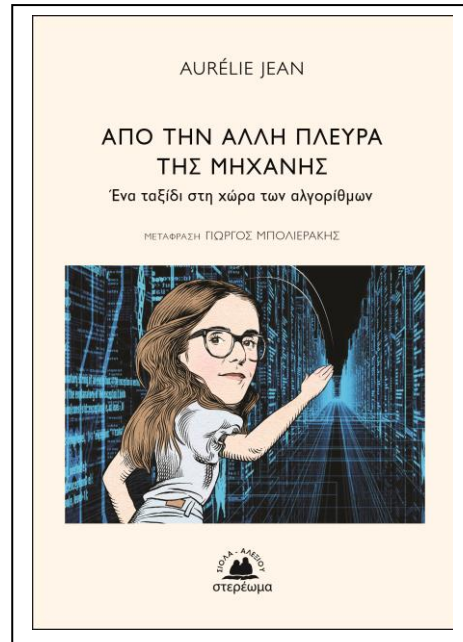
Η **Ορελί Ζαν (Aurélie Jean)** γεννήθηκε το 1982 και σπούδασε στη Γαλλία (Σορβόνη, ENS, Mines ParisTech) και στις ΗΠΑ (MIT). Ερευνήτρια και επιχειρηματίας (ιδρύτρια και διευθύνουσα σύμβουλος της εταιρείας πληροφορικής In Silico Veritas), η Jean έχει αναπτύξει αλγορίθμους που εφαρμόζονται σε πολλούς επιστημονικούς κλάδους και διδάσκει Αλγοριθμική Επιστήμη στο πανεπιστήμιο. Δραστηριοποιούμενη σε έναν κατεξοχήν ανδροκρατούμενο κόσμο, μαχητική φεμινίστρια, εργάζεται εδώ και χρόνια για την εξάλειψη των έμφυλων ανισοτήτων και των διακρίσεων στους χώρους της επιστήμης και της τεχνολογίας. Είναι τακτική συνεργάτιδα του περιοδικού *Le Point*.

Εκδόσεις ΣΤΕΡΕΩΜΑ Α.Ε. / ΣΙΟΛΑ-ΑΛΕΞΙΟΥ

Κομνηνών 24 Αθήνα 11472

Τηλ.210-6426393

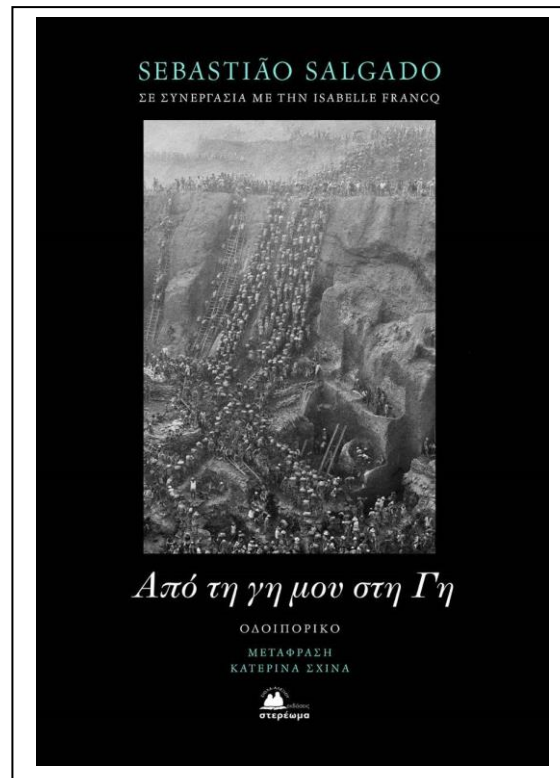
Email: info@stereoma-sa.gr www.stereoma-sa.gr Facebook Εκδόσεις ΣΤΕΡΕΩΜΑ



ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ

Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: Από τη γη μου στη Γη
Πρωτότυπος τίτλος: *De ma terre à la Terre*
Συγγραφέας: Sebastião SALGADO, σε
Συνεργασία με την Isabelle FRANCO
Μετάφραση: Κατερίνα Σχινά
Σειρά: Μαρτυρίες
Γλώσσα πρωτοτύπου: Γαλλικά
Έτος έκδοσης: 2016
ISBN: 978-960-8061-44-6
Αριθμός σελίδων: 176
Διαστάσεις: 24X17
Λιανική τιμή: 15€



Το βιβλίο αποτελεί την μοναδική μαρτυρία ενός από τους μεγαλύτερους φωτογράφους της εποχής μας, ο οποίος αφιέρωσε την ζωή του στην προστασία του πλανήτη. Ανατρέχοντας στα ρεπορτάζ που έχει πραγματοποιήσει ("La main de l'homme", "Exodes", "Genesis") και στην προσωπική του διαδρομή από τη Βραζιλία στο Παρίσι, μας εξομολογείται την αγάπη του για τη φωτογραφία και την επιθυμία του να ζει ανάμεσα στους ανθρώπους και τη φύση, επιθυμία που τον οδηγεί πάντα να φεύγει για καινούργιους τόπους, λαχταρώντας να δει, να κατανοήσει, να καταγράψει.

«Ο Σεμπαστιάο Σαλγάδο μας παραδίδει ένα πορτρέτο του κόσμου μας και μάς μιλά με μια σπάνια φωνή. Κι αυτή η φωνή μας λέει πράγματα που δεν θέλουμε να ξέρουμε (...) αλλά τα οποία, μόλις μας ειπωθούν, αμέσως επιβάλλονται με την αλήθεια τους»

Salman RUSHDIE

«Ο μεγαλύτερος φωτοδημοσιογράφος του κόσμου»

THE SUNDAY TIMES

Στο έργο και τη ζωή του Σεμπαστιάο Σαλγάδο στηρίζεται η ταινία των Βιμ Βέντερς και Τζουλιάνο Ριμπέιρο Σαλγάδο **ΤΟ ΑΛΑΤΙ ΤΗΣ ΓΗΣ**

Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: ΗΚ

Υπότιτλος: Αναζητώντας τη χαμένη ταυτότητα.

Ένα εβραίοπουλο στη δίνη του Β' Παγκοσμίου Πολέμου

Πρωτότυπος τίτλος: ΗΚ

Συγγραφέας: Σοσάνα Μπουχόμπζα

Μετάφραση: Γιώργος Ξενάριος

Σειρά: Σύγχρονη γαλλική λογοτεχνία

Γλώσσα πρωτοτύπου: Γαλλικά

Έτος έκδοσης: 2016

Αριθμός σελίδων: 434

ISBN: 978-960-8061-43-9

Διαστάσεις: 21X14

Λιανική τιμή: 19,08 €



Η Γαλλίδα συγγραφέας Σοσάνα Μπουχόμπζα (Chochana Boukhoubza), διηγείται στο βιβλίο αυτό την αληθινή ιστορία του Γκυ Μπρεν, διπλού θύματος της Ιστορίας, τις προδοσίες των συνεργατών των Γερμανών και την γενναιοδωρία εκείνων που έθεσαν τη ζωή τους σε κίνδυνο για να κρύψουν εβραίοπουλα. Μέσα από τις σελίδες του βιβλίου φωτίζεται η όχι και τόσο γνωστή ιστορία των εβραίοπουλων από γονείς που τα ίχνη τους χάθηκαν στα στρατόπεδα, κατά την Κατοχή και την μεταπολεμική Γαλλία. Αναδύεται επίσης η ιστορία της ανθούσας εβραϊκής κοινότητας της Βιέννης, όπως περιγράφεται από τον Στέφαν Τσβάιχ και αποτυπώνεται στο φωτογραφικό άλμπουμ του βιβλίου.

Ο Γκυ Μπρεν (Guy Brun) γεννήθηκε στη Γαλλία το 1941. Για μεγάλο διάστημα, δεν ήξερε τίποτε για τους γονείς του. Υιοθετήθηκε από την δεσποινίδα Μπρεν, μια διευθύντρια παιδικού σταθμού, και μεγάλωσε με τους Ρομπέρ και Ζεράρ Φιναλύ, (Robert et Gerard Finaly) των οποίων η ιστορία συγκλόνισε την Γαλλία του '50. Στα 40 του, βρίσκει επιτέλους τη μητέρα του. Ονομάζεται Έλεν Κάλμους (Helen Kalmus). Εβραία αυστριακής καταγωγής, και ήταν μόνον 17 ετών όταν κατέφυγε στην Γαλλία το 1938. Αλλά η Έλεν πεθαίνει χωρίς να αποκαλύψει τα μυστικά της. Ο Γκυ αρχίζει έρευνα για να βρει την αλήθεια της καταγωγής του. Ανακαλύπτει το μυστήριο της γέννησης του, αποτέλεσμα μιας ιστορίας αταίριαστου έρωτα μεταξύ της Έλεν και ενός Αλσατού που την κολάκευε με ωραία λόγια, και που αργότερα έγινε γκεσταπίτης.

Όπως γράφει για την συγγραφέα η Emilie Grangeray στην εφημερίδα *Le Monde*, «η Σοσάνα Μπουχόμπζα κλείνει μέσα της δύο χιλιάδες χρόνια Ιστορίας. Γεννημένη στο Σφαξ της Τυνησίας το 1959, ήξερε πάντα ότι κάποτε θα γράψει. Όπως η γιανιά της έπλεκε πόντους, εκείνη θα έπλεκε λέξεις». Η Σοσάνα Μπουχόμπζα μεταφράζεται στα ελληνικά πρώτη φορά.

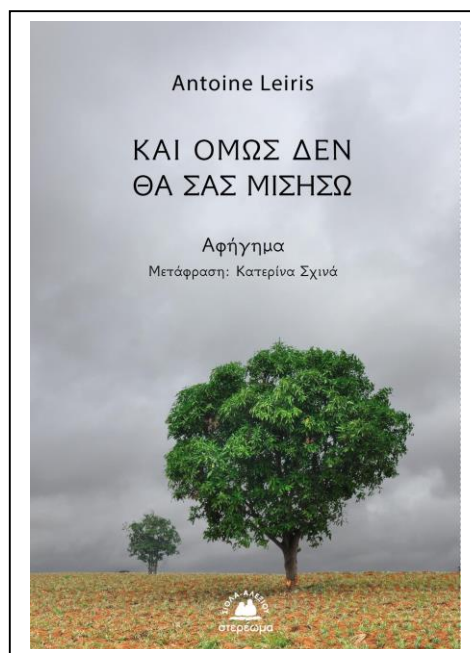
«Το αφήγημα ρίχνει ένα συγκινητικό φως στην παιδική ηλικία μέσα στην ντροπιαστική δίνη του 2^{ου} Παγκοσμίου Πολέμου»

DNA Culture 7/6/2015



Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: Και όμως δεν σας μισήσω
Πρωτότυπος τίτλος: Vous n'avez pas ma haine
Συγγραφέας: Antoine Leiris
Μετάφραση: Κατερίνα Σχινά
Σειρά: Μαρτυρίες
Έτος έκδοσης: 2016
Αριθμός σελίδων: 144
Λιανική τιμή: 13,00€
ISBN: 978-960-8061-46-0



Ο Αντουάν Λερίς (Antoine Leiris) έχασε τη γυναίκα του Ελέν, στις 13 Νοεμβρίου 2015, που δολοφονήθηκε στην τρομοκρατική επίθεση στο Μπατακλάν. Συντετριμμένος από την απώλεια, δεν έχει παρά μόνον ένα όπλο: την πένα του. Την επομένη της τρομοκρατικής επίθεσης δημοσιεύει στο Facebook μια επιστολή με τον τίτλο “Vous n'avez pas ma haine” που συγκίνησε όλη τη Γαλλία, έγινε πρωτοσέλιδο στις εφημερίδες *Le Monde* και *Der Spiegel*, με χιλιάδες share στο Facebook. Μέσα λοιπόν από την χαραμάδα ελπίδας και τρυφερότητας που άνοιξε το γράμμα του, διηγείται στο βιβλίο αυτό πώς, παρόλα αυτά, η ζωή πρέπει να συνεχιστεί.

Μέσα από μια συγκλονιστική μαρτυρία το βιβλίο αυτό προσφέρει στον αναγνώστη την τραγική αλλά τρυφερή καθημερινότητα ενός πατέρα και του γιού του.

Ο **Αντουάν Λερίς** (Antoine Leiris) είναι δημοσιογράφος. Υπήρξε χρονοκογράφος πολιτιστικών σελίδων στην *France Info* και *France Bleu*.

Και όμως δεν θα σας μισήσω είναι το πρώτο του βιβλίο.

Κριτικές

Τρομοκρατικές επιθέσεις της 13^{ης} Νοεμβρίου. Το συγκλονιστικό βιβλίο για το «Φάντασμα της Ελέν» από τον άνδρα της Αντουάν Λερίς

Le Monde

Το βιβλίο είναι μια συγκλονιστική εξομολόγηση αγάπης που «ζωντανεύει» τη νεκρή σύζυγο.

Le Parisien

Το κείμενο που δημοσιεύτηκε στο Facebook την επομένη των τρομοκρατικών επιθέσεων συγκλόνισε τη Γαλλία. Μόλις είχε χάσει τον έρωτα της ζωής του και τη μητέρα του μικρού του γιού. Σήμερα ο Αντουάν Λερίς μας παραδίδει ένα συγκλονιστικό βιβλίο.

Nouvel Observateur

Εκδόσεις ΣΤΕΡΕΩΜΑ Α.Ε. / ΣΙΟΛΑ-ΑΛΕΞΙΟΥ
Κομνηνών 24 Αθήνα 11472
Τηλ.210-6426393
Email: info@stereoma-sa.gr
www.stereoma-sa.gr



Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: Τριπλή δολοφονία στην οδό Λαφαγιέτ 147. Ποιος εκτέλεσε τις τρεις αγωνίστριες του ΡΚΚ στο Παρίσι

Συγγραφέας: Λορ Μαρσάν

Μετάφραση: Μανώλης Πιμπλής

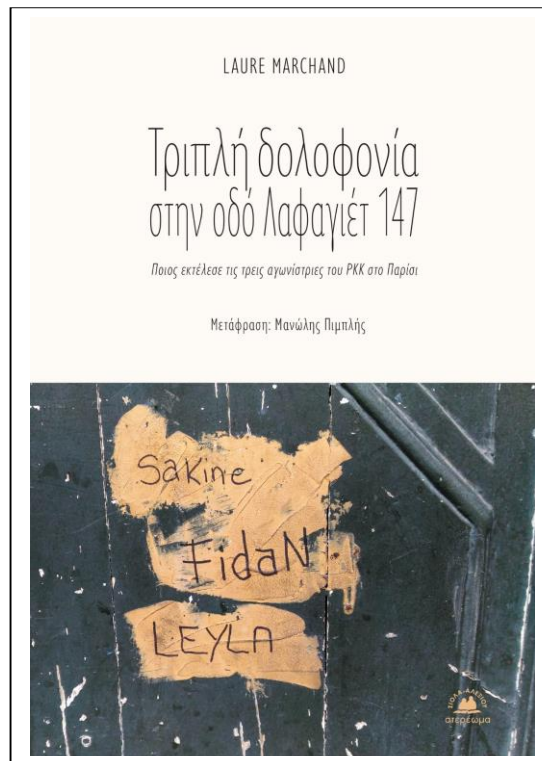
Σειρά: Μαρτυρίες

Ετος έκδοσης: 2018

Αριθμός σελίδων: 244

ISBN: 978-960-8061-57-6

Λιανική τιμή: 16,00 €



Την 9^η Ιανουαρίου 2013, τρεις αγωνίστριες από το Κουρδιστάν δολοφονούνται στην καρδιά του Παρισιού σε ένα μικρό διαμέρισμα της οδού Λαφαγιέτ 147. Είναι η Σακινέ Τζανσιζ, κορυφαία φυσιογνομία του κουρδικού αντάρτικου του Εργατικού Κόμματος του Κουρδιστάν (ΠΚΚ), η Φιντάν Ντογάν, η επονομαζόμενη και «διπλωμάτισσα» και η νεαρή Λεϊλά Σοϊλεμέζ.

Τα επιβαρυντικά στοιχεία που προκύπτουν κατά των τουρκικών μυστικών υπηρεσιών προκαλούν την υπόνοια ότι πρόκειται για πολιτικό έγκλημα καθοδηγούμενο εξ αποστάσεως από την Τουρκία. Οι Κούρδοι είναι πεπεισμένοι ότι εκείνοι που παρήγγειλαν τις δολοφονίες βρίσκονται στην κορυφή του κρατικού μηχανισμού. Ωστόσο, ένας μόνο άνθρωπος κατηγορείται και παραπέμπεται σε δίκη: πρόκειται για έναν Τούρκο, τον Ομέρ Γκιουνέι, πρόσωπο οικείο στα θύματα, που τους χρησίμευε ως σοφέρ και άνθρωπος για όλες τις δουλειές. Όμως αυτή η δίκη, που είχε ορισθεί για τον Ιανουάριο του 2017, δεν θα γίνει ποτέ: ο φερόμενος ως δολοφόνος, θα πεθάνει λίγες μέρες νωρίτερα, στις 17 Δεκεμβρίου 2016, παίρνοντας μαζί του το μυστικό αυτής της σκοτεινής υπόθεσης. Η γαλλίδα δημοσιογράφος Λορ Μαρσάν, συγκλονισμένη από το συμβάν, το διερεύνησε σε όλες του τις λεπτομέρειες, στη σκιά της εκκωφαντικής σιωπής των γαλλικών αρχών. Το βιβλίο της, που συνδυάζει αριστοτεχνικά τη δημοσιογραφική έρευνα με την σκιαγράφιση του πορτρέτου τριών εξαιρετικών γυναικών, φέρνει στο φως μια από τις πρώτες εκδηλώσεις του ερντογανικού αυταρχισμού, που καταδιώκει και εξοντώνει τους αντιπάλους του ακόμη και εκτός Τουρκίας.

«...Ανάγοντας κάθε ένδειξη στην πηγή της, διεισδύοντας στις τουρκικές ακροδεξιές οργανώσεις και στα άδυτα των μυστικών υπηρεσιών, μιλώντας με τους πρωταγωνιστές, η Λορ Μαρσάν εισέρχεται με τόλμη σε μια σκοτεινή ζώνη, όπου κυριαρχούν τα ψεύδη, οι στρεβλώσεις και η χειραγώγηση. Ένας άθλος».

Le Monde

Εκδόσεις ΣΤΕΡΕΩΜΑ Α.Ε. / ΣΙΟΛΑ-ΑΛΕΞΙΟΥ, Κομνηνών 24 Αθήνα 11472

Τηλ.210-6426393

Email: info@stereoma-sa.gr

www.stereoma-sa.gr

Facebook Εκδόσεις Στερέωμα

Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: ΠΟΣΕΣ ΛΕΞΕΙΣ;
ΕΝΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΜΕΤΑ-ΡΕΠΟΡΤΑΖ
1995-2016

Συγγραφέας: ΟΛΓΑ ΣΕΛΛΑ

Σειρά: Μαρτυρίες

Έτος έκδοσης: 2020

Αριθμός σελίδων: 240

ISBN: 978-960-8061-89-7

Λιανική τιμή: 14,00€



«Θρίλερ για γερά νεύρα που μόνον ο καλός ρεπόρτερ που είναι ταυτόχρονα και δεινός γραφιάς έχει τα φόντα να το φέρει βόλτα και να επιβιώσει», χαρακτηρίζει το ολοζώντανο χρονικό της Όλγας Σελλά η Ρούλα Γεωργακοπούλου στον πρόλογό της. Και πράγματι, σ' αυτό το ανάδρομο ταξίδι στο χρόνο, αυτήν την σπιρτόζα και μαζί στοχαστική ανάκληση γεγονότων, προσώπων, στιγμών από την εικοσάχρονη διαδρομή της συγγραφέα στον χώρο του Τύπου και δη του πολιτιστικού ρεπορτάζ, παρακολουθεί κανείς μια νέα και άπειρη, αρχικά, δημοσιογράφο να θαμπώνεται, να γοητεύεται, να δοκιμάζεται, να μοχθεί, να αποθαρρύνεται, να απομαγεύεται και να ωριμάζει στο συναρπαστικό αλλά απαιτητικό και συχνά δύστροπο περιβάλλον της εφημερίδας. Και να παρατηρεί, με όλες τις αισθήσεις της σε επιφυλακή, τον περίπλοκο και ευαίσθητο χώρο του πολιτισμού, για να βρει την ισορροπία ανάμεσα στο γεγονός, τα παρασκήνιά του, τις φανερές και τις κρυφές προθέσεις του και να συλλάβει, πίσω από την επιφάνεια, την ουσία του έργου και της προσφοράς των ανθρώπων του.

Η Όλγα Σελλά γεννήθηκε το 1962 στην Αθήνα. Τελείωσε το Λύκειο το 1980 και το 1981 άρχισε να φοιτά στην Ανωτάτη Βιομηχανική Σχολή Πειραιά (σημερινό ΠΑ.ΠΕΙ.). Παράλληλα δούλεψε ως γραμματέας σε διάφορες επιχειρήσεις μέχρι το 1990 οπότε προσλήφθηκε στη διόρθωση της εφημερίδας «Η Καθημερινή». Από το 1995 μεταπήδησε στο Πολιτιστικό τμήμα της ίδιας εφημερίδας, όπου και παρέμεινε μέχρι το 2016, ασχολούμενη με το ρεπορτάζ βιβλίου και στην πορεία με το ρεπορτάζ θεάτρου. Στο ίδιο διάστημα συνεργαζόταν και με άλλα περιοδικά (Αντί, Ο Πολίτης, Διαβάζω, Το Ποντίκι, Τραμ, Books' Journal, κ.ά.). Από το 2016 μέχρι σήμερα συνεργάστηκε με πολιτιστικά sites (Μονοπολι.gr, artplay.gr και από το φθινόπωρο του 2018 γράφει για θέατρο στο poraganda.gr. Από το 2017 και για έναν περίπου χρόνο, συνεργάστηκε με το amagi.gr, ένα web radio με ποιότητα.

Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ ΣΤΟΝ ΠΑΓΕΤΩΝΑ

Συγγραφέας: ΑΔΕΛΑΪΔΕ ΒΟΝ

Μετάφραση: ΑΝΝΑ ΔΑΜΙΑΝΙΔΗ

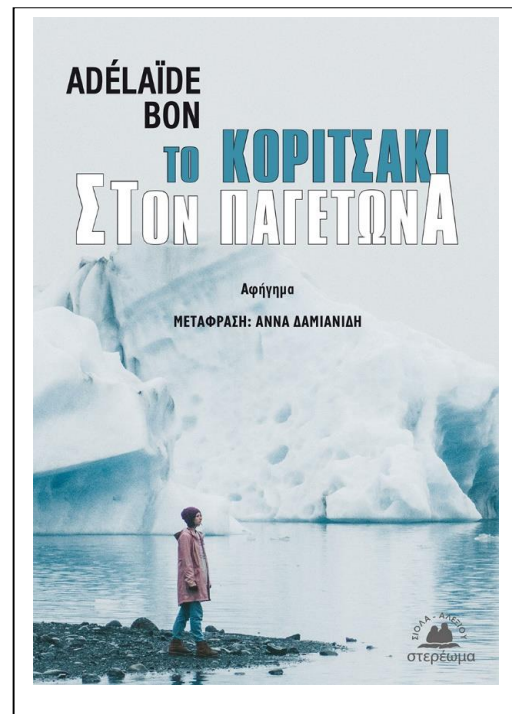
Σειρά: ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ

Έτος έκδοσης: 2020

Αριθμός σελίδων: 248

ISBN: 978-960-8061-90-3

Λιανική τιμή: 17,00€



«Είσαι εννέα ετών. Μια Κυριακή Μαΐου, γυρίζεις μόνη από τη γιορτή του σχολείου. Ένας κύριος σε ακολουθεί. Κι έπειτα, απόλυτη σύγχυση. Χρόνο το χρόνο, προχωρείς μέσα στη νύχτα».

Ένα παιδί, ένας άγνωστος, μερικά λεπτά βάνουσης σεξουαλικής κακοποίησης. Μνήμη που αμύνεται απέναντι στο αδιανόητο, καταχωνιάζοντας το συμβάν σε ανεξιχνίαστα βάθη. Χρόνος που περνά βαθαινόντας το τραύμα. Κι έπειτα η μακρά, βασανιστική ανάδυση στην επιφάνεια των απωθητικών και απωθημένων λεπτομερειών. Η συγγραφέας, για χρόνια διχασμένη, χωρίς να ξέρει το γιατί, ανάμεσα σ' ένα «σώμα αηδιαστικό και προδοτικό» και ένα «πνεύμα αγνό, ζωντανό, χαρούμενο» καταγράφει με δραματική ειλικρίνεια και ποιητική ένταση την ψυχική και σωματική της περιπέτεια ως τη στιγμή της λυτρωτικής αποκάλυψης. Μια συγκλονιστική μαρτυρία από μια συγγραφέα που μετατρέπει το οδυνηρό βιογραφικό γεγονός σε λογοτεχνικό επίτευγμα.

«Η συγγραφέας αποτυπώνει εκπληκτικά τα αισθήματα του πνιγμού, της ασφυξίας, της αδυναμίας που την τυραννούν. Το θέμα είναι πολύ δύσκολο και η Αντελαΐντ Μπον καταφέρνει να αποφύγει την παγίδα του αυτοοικτιρμού, τη βρωμιά, τον ζόφο. Κι εμείς, χάρη στη δύναμη των ξανακερδισμένων της λέξεων γινόμαστε ένα σώμα μαζί της».

Leïla Slimani, *Le Monde*

Η **Adélaïde Bon (Αντελαΐντ Μπον)** γεννήθηκε το 1981. Το *Κοριτσακι στον παγετώνα* είναι το πρώτο της βιβλίο.

ΚΛΑΣΙΚΟΙ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ

Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: Σαραζίν

Πρωτότυπος τίτλος: Sarrasine

Συγγραφέας: Honoré de Balzac

Μετάφραση-Επίμετρο: Κώστας Κατσουλάρης

Σειρά: Κλασικοί και σύγχρονοι

Γλώσσα πρωτοτύπου: Γαλλικά

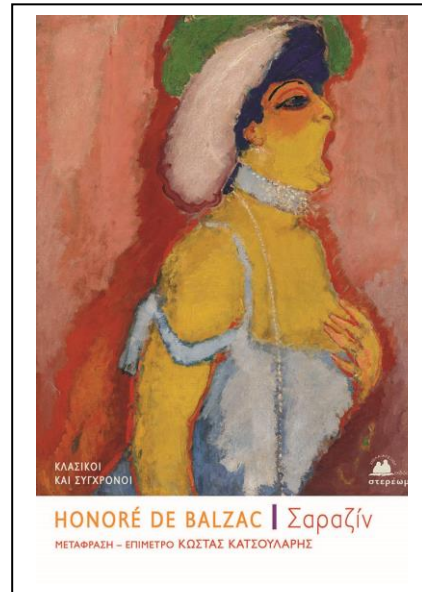
Έτος έκδοσης: 2016

ISBN: 978-960-8061-45-3

Αριθμός σελίδων: 96

Διαστάσεις: 21X14

Λιανική τιμή: 10,60€



Νέα σειρά *Κλασικοί και Σύγχρονοι*

Ο *Σαραζίν* είναι ένα εμβληματικό κείμενο. Αγνοημένο στην αρχή, στριμωγμένο ανάμεσα στα ογκώδη μυθιστορήματα της Ανθρώπινης Κωμωδίας, ανακαλύφθηκε ξανά στο δεύτερο μισό του 20^{ου} αιώνα, ξεκινώντας μια νέα πορεία στη συνείδηση των αναγνωστών και της κριτικής. Από αυτή την άποψη, η επιλογή να συστηθεί η νέα σειρά με αυτή τη νουβέλα, που ευτύχησε να ζήσει μια δεύτερη ζωή, δίνει και το στίγμα του εκδοτικού εγχειρήματος.

Η νουβέλα *Σαραζίν*, ένα από τα πιο πυκνά σε εικόνες και νοήματα μυθοπλαστικά κείμενα του Μπαλζάκ, αποτελεί διακριτή στιγμή στο έργο του και σηματοδοτεί το πέρασμα από την πρώιμη στην πλέον ώριμη περίοδο του. Υποτιμημένη από την κριτική για περισσότερο από έναν αιώνα –μια και δεν αποτελούσε «τυπικό» μπαλζακικό αφήγημα και η κεντρική ιστορία του, ο τραγικός έρωτας ενός ταλαντούχου γλύπτη για έναν καστράτο στην Ιταλία του 18^{ου} αιώνα, μάλλον προκαλούσε αμηχανία–, αναδείχτηκε σε ένα από τα πιο σχολιασμένα κείμενα του συγγραφέα στο δεύτερο μισό του προηγούμενου αιώνα. Σήμερα, οι κριτικοί ομολογούν ότι συγκαταλέγεται στα πλέον *μοντέρνα* έργα του, τόσο στη δομή όσο και στον πλούτο των θεματικών που αναπτύσσει, και συνεχίζει να προκαλεί νέες ερμηνείες, προερχόμενες από τους χώρους της λογοτεχνικής θεωρίας, των έμφυλων σπουδών, της ανάλυσης των τεχνών κ.ά.

(Από τον πρόλογο και το επίμετρο του Κώστα Κατσουλάρη)

«Ο Σαραζίν είναι μια από τις κορυφές του μπαλζακικού έργου».

George Bataille

«Ένας ερωτευμένος άντρας, εκμεταλλεύεται την περιέργεια της ερωμένης του για έναν αινιγματικό γέροντα κι ένα μυστηριώδες πορτρέτο, και της προσφέρει ένα συμβόλαιο: την αλήθεια με αντάλλαγμα μια νύχτα έρωτα, μια αφήγηση με αντάλλαγμα ένα κορμί.»

Roland Barthes

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος βιβλίου: *Prière sur l'Acropole* / Προσευχή πάνω στην Ακρόπολη

Συγγραφέας: Ernest Renan

Μετάφραση: Ιφιγένεια Μποτουροπούλου

Εκδόσεις: ΣΤΕΡΕΩΜΑ Α.Ε.

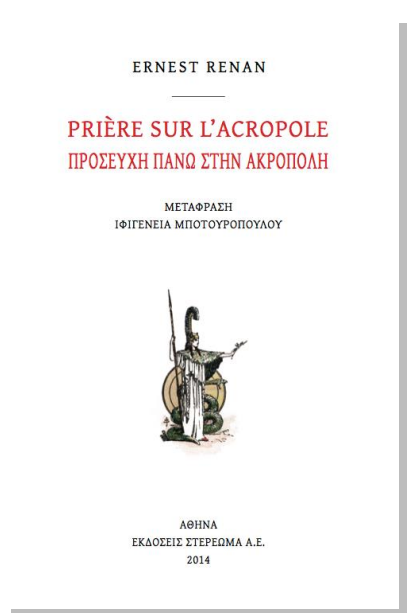
Σχεδίαση εξωφύλλου, επιμέλεια έκδοσης: Τερέζα Χαραλάμπους

Σελίδες 64

ISBN 978-960-8061-34-7

Έκδοση: Φεβρουάριος 2014

Τιμή: 12,00€



Οι Εκδόσεις ΣΤΕΡΕΩΜΑ Α.Ε. εξέδωσαν τον Φεβρουάριο του 2014 το βιβλίο ERNEST RENAN, *Prière sur l'Acropole* / Προσευχή πάνω στην Ακρόπολη, μετάφραση-κείμενα Ιφιγένεια Μποτουροπούλου.

Πρόκειται για δίγλωσση έκδοση που περιλαμβάνει το γαλλικό κείμενο της *Prière sur l'Acropole* του Ernest Renan και τη μετάφρασή του στην ελληνική γλώσσα, καθώς και κείμενα της Ιφιγένειας Μποτουροπούλου που συνοδεύουν την έκδοση.

Το κείμενο της προσευχής αυτής γράφτηκε από τον γάλλο φιλόσοφο και στοχαστή υπό την επήρεια των εντυπώσεων που του προκάλεσε η επίσκεψή του στο βράχο της Ακρόπολης το 1865, κατά τη διάρκεια του ταξιδιού του στην Ανατολή. Είναι ένας ύμνος στον ελληνικό πολιτισμό και τις αξίες του και στον καιρό του θεωρήθηκε από τα ωραιότερα κείμενα της γαλλικής λογοτεχνίας. Με την «προσευχή» που

απευθύνει στη θεά της σοφίας Αθηνά και προστάτιδα της πόλης της Αθήνας, ο Ρενάν θέλησε να σηματοδοτήσει την διαχρονικότητα και την πίστη του στην Τέχνη και το πνεύμα των Ελλήνων, μιλώντας για το «ελληνικό θαύμα» του 5^{ου} αιώνα. Σήμερα αυτό το κείμενο, που παρουσιάζεται με εικονογράφηση των αρχών του 20ού αιώνα και σε δίγλωσση έκδοση, εξακολουθεί να βρίσκει τη θέση του δίπλα στα μεγάλα της εποχής μας.

Εκδόσεις ΣΤΕΡΕΩΜΑ ΑΕ/ΣΙΟΛΑ-ΑΛΕΞΙΟΥ

Κομνηνών 24 Αθήνα 11472

Τηλ.210-6426393

Email: info@stereoma-sa.gr

www.stereoma-sa.gr

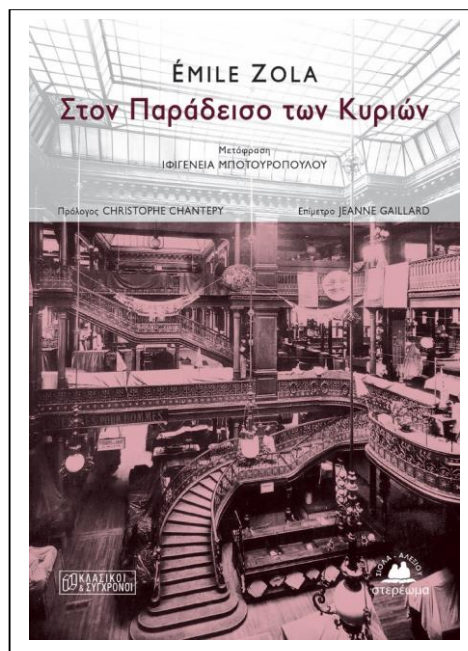
Υπεύθυνη

Λίζα Σιόλα

Email: liza@stereoma-sa.gr

Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: Στον Παράδεισο των Κυριών
Πρωτότυπος τίτλος: Au Bonheur des Dames
Συγγραφέας: EMILE ZOLA
Μετάφραση: Ιφιγένεια Μποτουροπούλου
Πρόλογος: Christophe Chantepy
Επίμετρο: Jeanne Gaillard
Σειρά: Κλασικοί και Σύγχρονοι
Έτος έκδοσης: 2016
Αριθμός σελίδων: 608
Λιανική τιμή: 18,00€
ISBN: 978-960-8061-48-4



Οι Εκδόσεις Στερέωμα συνεχίζουν με αίσθημα συνέπειας προς τους αναγνώστες την σειρά που ονομάζεται «Κλασικοί και Σύγχρονοι», παρουσιάζοντας το μυθιστόρημα του Γάλλου συγγραφέα Εμίλ Ζολά *Στον Παράδεισο των Κυριών*.

Όπως αναφέρει στον πρόλογο του βιβλίου ο Christophe Chantepy, Πρέσβης της Γαλλίας στην Ελλάδα, το αριστούργημα του Εμίλ Ζολά είναι ένα από τα κύρια έργα της σειράς Les Rougon-Macquart, ένας από τους θεμέλιους λίθους του νατουραλιστικού μυθιστορήματος, όπου η ίντριγκα γεννιέται σε ένα ντεκόρ και ένα περιβάλλον απόλυτα καταγεγραμμένα. Η πρόθεση του Ζολά ήταν να απεικονίσει όσο το δυνατόν καλύτερα την κοινωνική άνοδο μιας οικογένειας και το βιβλίο αποτελεί το χρονικό της ανέλιξης μιας ταπεινής αλλά φιλόδοξης γυναίκας στο χώρο του εμπορίου. Για να το επιτύχει, ο συγγραφέας συσσωρεύει κολοσσιαίο όγκο πληροφοριών και περιπλανιέται στα πολυκαταστήματα, γεγονός που του επιτρέπει να αποδώσει πιστά την ατμόσφαιρα που αναδύεται μέσα από απολαυστικές περιγραφές.

Το μυθιστόρημα *Στον Παράδεισο των Κυριών*, γραμμένο το 1883, στον κολοφώνα της συγγραφικής επιτυχίας του Ζολά, πραγματεύεται τον ανταγωνισμό, την κατάκτηση και τον θρίαμβο του εμπορίου των «νεωτερισμών», που εγκαινίασαν με την εμφάνιση τους τα πολυκαταστήματα του Παρισιού, εις βάρος βεβαίως του μικρο-εμπορίου· μιλά για την παντοδυναμία του χρήματος αλλά και του έρωτα, για την αναπόδραστη πρόοδο που ισοπέδωσε και σκότωσε όμως ένα κομμάτι της γαλλικής κοινωνίας, αυτό των μικρο-εμπόρων, το οποίο δεν μπόρεσε να ακολουθήσει τον τρόπο σκέψης των καιρών και να αντιληφθεί την λειτουργία των νέων εμπορικών κανόνων.

Η έκδοση περιέχει επίμετρο της ιστορικού Jeanne Gaillard, όπως περιλαμβάνεται στην έκδοση του βιβλίου *Au Bonheur des Dames* από τις εκδόσεις Gallimard του 1980, και χρονολόγιο γραμμένο από την μεταφράστρια του έργου Ιφιγένεια Μποτουροπούλου.



Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: Οι σκάβοι της μοναξιάς

Συγγραφέας: PATRICK HAMILTON

Μετάφραση: KATEPINA ΣΧΙΝΑ

Εισαγωγή: DORIS LESSING

Επίμετρο: KATEPINA ΣΧΙΝΑ

Σειρά: Κλασικοί και Σύγχρονοι

Έτος έκδοσης: 2017

Αριθμός σελίδων: 352

ISBN: 978-960-8061-52-1

Λιανική τιμή: 19,00€

Βρισκόμαστε στην Αγγλία, στη μέση του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, ενός πολέμου που φαίνεται μοιραίο να συνεχίζεται για πάντα, ενός πολέμου που έχει γίνει τρόπος ζωής. Η δεσποινίς Ρόουτς, μια μοναχική γυναίκα τριάντα εννέα ετών, έχει αφήσει πίσω της το Λονδίνο και τους συνεχείς βομβαρδισμούς του, για να αναζητήσει καταφύγιο σε μια μικρή επαρχιακή πόλη, νοικιάζοντας δωμάτιο στην πανσιόν "Τεϊοποτείο Ρόζαμουντ". Εκεί, θα βυθιστεί στην μονοτονία μιας άχρωμης καθημερινότητας ανάμεσα σε πληκτικούς, καχύποπτους, ακόμη και προσβλητικούς συγκατοίκους, "υπόδουλη στη μοναξιά που διαφεντεύει κάθε της πράξη"... Περιγράφοντας μια επική μάχη προσωπικοτήτων μέσα στο αποτελεσματικό περιβάλλον μιας κλειστοφοβικής πανσιόν, ο Χάμιλτον δημιούργησε ένα από τα πιο ευαίσθητα βιβλία που γράφτηκαν ποτέ με θέμα τις δοκιμασίες μιας μοναχικής καρδιάς.

Συνοδεύεται από επίμετρο της Κατερίνας Σχινά και εισαγωγή της βραβευμένης με Νόμπελ Λογοτεχνίας Doris Lessing.

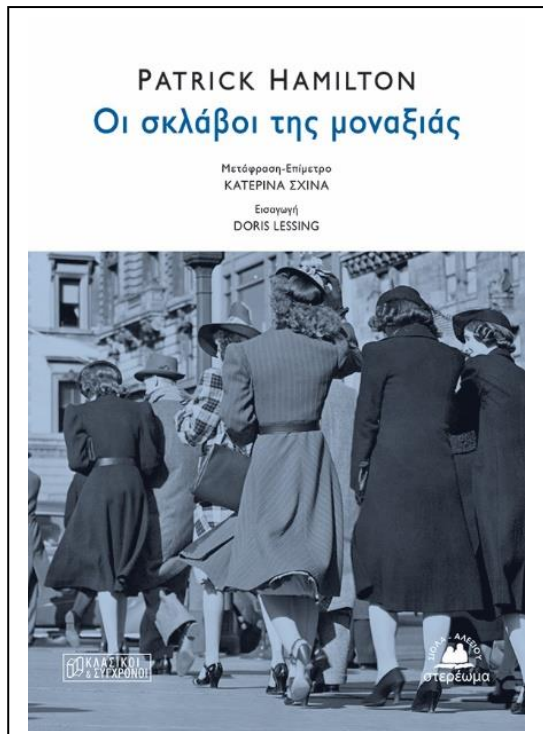
Ο **Πάτρικ Χάμιλτον** ήταν Άγγλος θεατρικός συγγραφέας και μυθιστοριογράφος. Γεννήθηκε το 1904 και πέθανε από κίρρωση του ήπατος λόγω αλκοολισμού το 1962. Μαρξιστής, "αντικαπιταλιστής", και περιθωριακός ο ίδιος, σαγηνεύτηκε από τις κατώτερες κοινωνικές τάξεις και από την ατμόσφαιρα ενός Λονδίνου που δεν υπάρχει πια. Τα τελευταία χρόνια το έργο του αναβιώνει και μελετάται για το ξεχωριστό του ύφος και την ανάλογη του Ντίκενς αφηγηματική φωνή, την οποία χρησιμοποιεί ο συγγραφέας για να μεταφέρει πλευρές της "κουλτούρας δρόμου" του Λονδίνου.

Αιφνιδιαστικά σύγχρονο... αψύ, αληθινό, σκληρό, ειρωνικό... Αν σας ενδιαφέρει να πετάξετε από τον Ντίκενς στον Μάρτιν Ίιμς με μια μόνο στάση, τότε ο Χάμιλτον είναι ο άνθρωπός σας.

Nick Hornby

Αριστούργημα. Σίγουρα ένα από τα καλύτερα μυθιστορήματα που προέκυψαν από την οδύνη του Β Παγκοσμίου Πολέμου.

David Lodge, TLS



Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: Οδηγίες για οικιακές βοηθούς

Συγγραφέας: LUCIA BERLIN

Μετάφραση: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΧΙΝΑ

Σειρά: Κλασικοί και Σύγχρονοι

Έτος έκδοσης: 2018

Αριθμός σελίδων: 576

ISBN: 978-960-8061-65-1

Λιανική τιμή: 23,00€



«Ένας από τους καλύτερους λόγους να είσαι φιλιανγνωστής αυτή τη δεκαετία είναι η επαναανακάλυψη της Λουσία Μπερλίν»: μ' αυτά τα λόγια παρουσιάζει την θρυλική διηγηματογράφο ο κριτικός των New York Times, χαιρετίζοντας την συγκεντρωτική έκδοση των έργων της, η οποία προκάλεσε φρενίτιδα σε κριτικούς και κοινό. Οι εκδόσεις 'Στερέωμα' περήφανες για την επιλογή τους, κυκλοφορούν τη συλλογή της Μπερλίν «Οδηγίες για οικιακές βοηθούς», που χαρακτηρίστηκε από το New York Time Books Review ένα από τα δέκα καλύτερα βιβλία του 2015, σε μετάφραση της Κατερίνας Σχινά.

Πρόκειται πράγματι για μια μαστόρισα της φόρμας και συνάμα για μια έξοχη εκπρόσωπο της μποέμ γενιάς του 1960 και του 1970. Με το σθένος ενός Ρέιμοντ Κάρβερ, την ειλικρίνεια μιας Άλις Μονρό κι ένα μείγμα ρέμπελου χιούμορ και μελαγχολίας εντελώς δικό της, η Μπερλίν κάνει θαύματα με υλικό την ασήμαντη καθημερινότητα. Μέσα από τα διηγήματά της, όπου διακρίνεται έντονο το αυτοβιογραφικό στοιχείο, αναδύεται ένας κόσμος σε ασταμάτητη κίνηση, οδυνηρός και συνάμα ηδονικός.

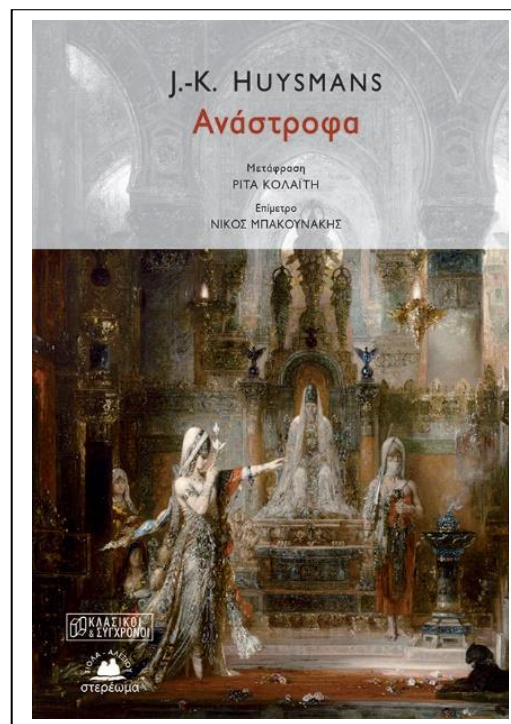
Η **Λουσία Μπερλίν** (1936-2004) την οποία η κριτική αποκάλεσε «το καλύτερα φυλαγμένο μυστικό της Αμερικής», ασχολήθηκε αποκλειστικά με το διήγημα. Δεν έγινε ιδιαίτερα γνωστή όσο ζούσε, αλλά η λογοτεχνική της φήμη εκτοξεύτηκε έντεκα χρόνια μετά τον θάνατό της. Το 1994 άρχισε να εργάζεται ως επισκέπτρια καθηγήτρια στο Πανεπιστήμιο Colorado Boulder και σύντομα προήχθη σε αναπληρώτρια καθηγήτρια. Η επιβαρυσμένη της υγεία την ανάγκασε να μετοικήσει το 2001 στη Νότια Καλιφόρνια για να είναι κοντά στους γιους της. Πέθανε το 2004, στα εξήντα οκτώ της χρόνια, στη Μαρίνα ντελ Ρέι.

«Ιστορίες που εναλλάσσουν φως και σκοτάδι αβίαστα και αιφνίδια (...) συμπεριλαμβάνοντας ολόκληρο το φάσμα της ανθρώπινης εμπειρίας». *Boston Globe*

«Μια από τις πιο εκλεπτυσμένες συγγραφείς μας» *San Francisco Chronicle*

Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: ΑΝΑΣΤΡΟΦΑ
Συγγραφέας: J.-K. HUYSMANS
Μετάφραση: Ρίτα Κολαΐτη
Επίμετρο: Νίκος Μπακουνάκης
Σειρά: Κλασικοί και Σύγχρονοι
Χρόνος έκδοσης: Απρίλιος 2019
Αριθμός σελίδων: 336
ISBN: 978-960-8061-73-6
Λιανική τιμή: 18,00€



ΚΡΑΤΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ 2020

Πηγή έμπνευσης για τον Μισέλ Ουελμπέκ αλλά και για τον «ποιητή της πανκ» Ρίτσαρντ Χελλ, το «Ανάστροφα» του Ζορίς-Καρλ Ουισμάνς είναι ένα κορυφαίο δείγμα της «λογοτεχνίας της παρακμής», «ένα ταξίδι μέσα από τη μνήμη, μέσα από την ανάμνηση, μέσα από την φαντασία και την φαντασίωση, μέσα από την σκηνογραφία ενός αισθητικού χώρου», όπως σημειώνει ο Νίκος Μπακουνάκης στο επίμετρό του. «Ξαναδιαβάζουμε τον Ουισμάνς, ίσως όχι για να φτιάξουμε έναν αισθητικό κόσμο, όπως το πάνκ της δεκαετίας του 1970, αλλά για να αναμετρηθούμε με την παρακμή, τους νέους φόβους μας, την άμβλυνση ή και το ξέφτυσμα των δημοκρατικών αξιών και της κληρονομιάς του διαφωτισμού, με την βασανιστική καταπίεση της πολιτικής ορθότητας, με όλα τα post- της εποχής, ιδιαίτερα το post-democracy ή το post-secularism». Αλλά και για να απολαύσουμε μια εκπληκτική πρόζα που οδηγεί τον αναγνώστη «σε μια κατάσταση εκστατικού μετεωρισμού».

«...Έχει δράση μέσα από την ακινησία, νομαδισμό μέσα από έναν σχεδόν μοναστικό εγκλεισμό, ταξίδι μέσα από τη μνήμη, μέσα από την ανάμνηση, μέσα από τη φαντασία και τη φαντασίωση, μέσα από τη σκηνογραφία ενός αισθητικού χώρου. Και πόσα μας μαθαίνει. Ένας απίστευτος, απίθανος και πανάλαφρος εγκυκλοπαιδισμός, που είναι μοναδικός σε όλη τη λογοτεχνία. Ο ντεζ Εσσέντ, ο ήρωας του μυθιστορήματος, μιλάει αυθεντικά για τον Μπωντλαίρ, τον Βερλαίν, τον Μαλλαρμέ και τον Μπαρμπέ ντ' Ορεβιγύ, για τον Πετρώνιο ή για την πατερική λογοτεχνία. Αναλύει τον Γκυστάβ Μορώ αλλά και την κουζίνα μιας εγγλέζικης ταβέρνας...» Από το επίμετρο του Νίκου Μπακουνάκη.



Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: ΨΑΡΑΣ ΤΗΣ ΙΣΛΑΝΔΙΑΣ

Συγγραφέας: PIERRE LOTI

Μετάφραση: Ιφιγένεια Μποτουροπούλου

Εισαγωγή: Jean Balcou

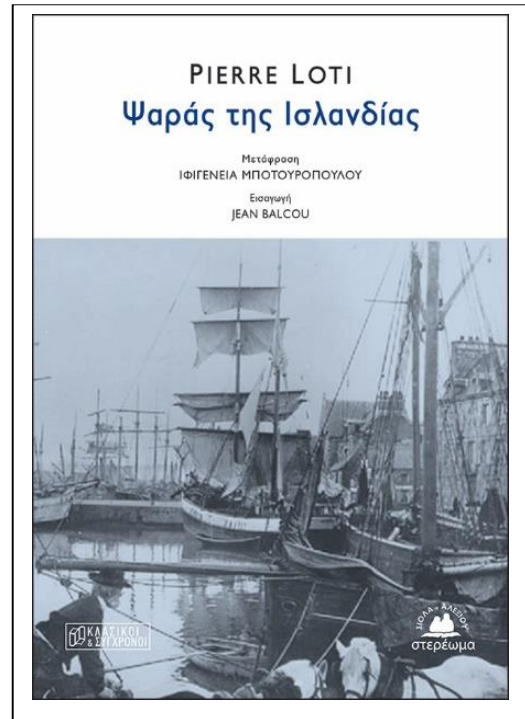
Σειρά: Κλασικοί και Σύγχρονοι

Χρόνος έκδοσης: Απρίλιος 2019

Αριθμός σελίδων: 272

ISBN: 978-960-8061-71-2

Λιανική τιμή: 16,00€



Ενα παραθαλάσσιο χωριό της Βρετάνης. Σπίτια ταπεινά, κακοτράχαλη γη, ζωή σκληρή και δύσκολη. Κάθε χρόνο, την άνοιξη, οι άντρες φεύγουν για να ψαρέψουν στις αφιλόξενες θάλασσες της Ισλανδίας, αφήνοντας πίσω τους μανάδες, γυναίκες, κόρες, αγαπημένες. Πολλοί δεν ξαναγυρίζουν το φθινόπωρο· στο κοιμητήριο του χωριού προστίθενται μερικές ακόμη επιτοίχιες πλάκες που μνημονεύουν τους πνιγμένους. Σ' αυτό τον τόπο, που η θάλασσα τον τρέφει αλλά και τον αντιμάχεται, που τον μαστιγώνουν οι άνεμοι και τον γονατίζει το πένθος, γεννιέται ένας παθιασμένος έρωτας ανάμεσα στη Γκωντ, την όμορφη κόρη ενός ψαρά που έχει πλουτίσει, και τον ωραίο και υπεροπτικό Γιαν, τον «ψαρά της Ισλανδίας». Θα τους χαριστεί άραγε η ευτυχία που τόσο προσδοκούν; Ή θα διεκδικήσει η θάλασσα, «η σύζυγος του τάφου», τον όμορφο Γιάν;

Γραμμένο με απλότητα και λυρισμό, με εθνογραφική ματιά και βαθιά συμπάθεια για τους ταπεινούς ψαράδες της Βρετάνης και τις χαροκαμένες γυναίκες τους, ο «Ψάρας της Ισλανδίας» είναι το σημαντικότερο μυθιστόρημα του συγγραφέα-ταξιδευτή Πιερ Λοτί.

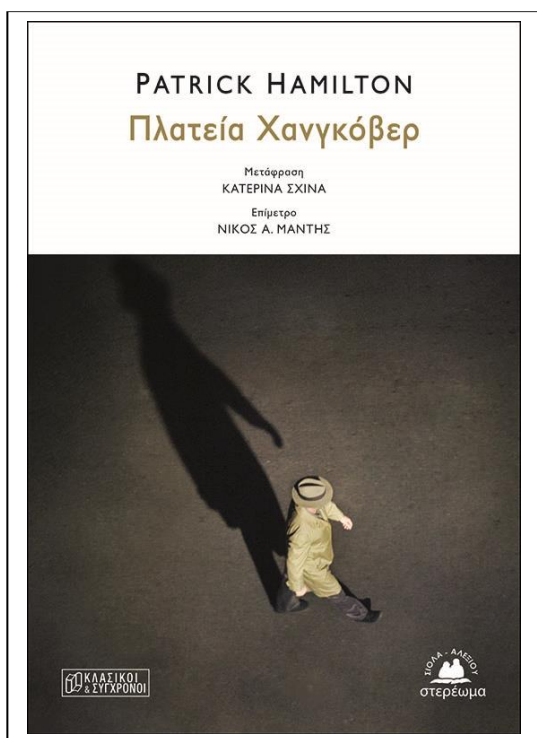
«Μια σελίδα του Λοτί είναι μια ακουαρέλα που τραγουδά. Υπήρξε ο μέγας μπρεσιονιστής, ακόμη μεγαλύτερος από τον Σίσλεϊ, τον Κλωντ Μονέ ή τους αδελφούς Γκονκούρ».

André Suarès



Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: Πλατεία Χανγκόβερ
Συγγραφέας: PATRICK HAMILTON
Μετάφραση: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΧΙΝΑ
Επίμετρο: ΝΙΚΟΣ Α. ΜΑΝΤΗΣ
Σειρά: Κλασικοί και Σύγχρονοι
Έτος έκδοσης: 2019
Αριθμός σελίδων: 432
ISBN: 978-960-8061-75-0
Λιανική τιμή: 22,00€



Λονδίνο, 1939. Στις ρυπαρές παμπ του Ερλ'ς Κορτ ο Τζορτζ Χάρβεϊ Μπόουν κυνηγάει χωρίς ελπίδα το αντικείμενο του πόθου του. Η Νέττα είναι ψυχρή, περιφρονητική, σκληρή, όμως ο Τζορτζ είναι τρελά ερωτευμένος μαζί της. Αθώος σαν παιδί, τρυφερός, κοινωνικά αδέξιος, ο Τζορτζ μεθάει κάθε βράδυ, προσπαθώντας να αποσπάσει την εύνοιά της. Εκτός από τις στιγμές που κάτι κροταλίζει μέσα στο κεφάλι του και συνειδητοποιεί ότι αναμφίβολα πρέπει να την σκοτώσει.

Μαύρη κωμωδία και ταυτόχρονα μητροπολιτικό δράμα, η Πλατεία Χανγκόβερ είναι το αριστούργημα του Πάτρικ Χάμιλτον. Ο συγγραφέας ανασυνθέτει τον εξαθλιωμένο, πνιγμένο στην ομίχλη κόσμο των μπαρ, των φτηνών ξενοδοχείων και των μέθυσων φιλοσόφων, απαθανατίζοντας το ήθος μιας ολόκληρης γενιάς και συλλαμβάνοντας τα προμηνύματα της καταστροφής που βάραιναν πάνω στη λονδρέζικη ζωή λίγο πριν ξεσπάσει ο Β Παγκόσμιος Πόλεμος.

«Πιστεύω ότι το μυθιστόρημα αυτό εντάσσεται σε μια χορεία αντίστοιχων ευρωπαϊκών έργων της ίδιας περιόδου, έργων που είναι αμφίβολο αν τα γνώριζε ο Χάμιλτον, αλλά που ωστόσο συνιστούν κάτι σαν την κοινή κραυγή απόγνωσης των λογοτεχνών της Ευρώπης απέναντι σε εκείνο που ερχόταν και που η επίσημη πολιτική της εποχής προσπαθούσε να πείσει τους πάντες ότι ήταν ιδέα τους, ότι το ρίγος που ένιωθαν βαθιά στα κόκαλά τους δεν σήμαινε τίποτα, ότι ήταν ένα μεμονωμένο σύμπτωμα, κάτι σαν την σχιζοφρένεια του Μπόουν, του κεντρικού ήρωα».

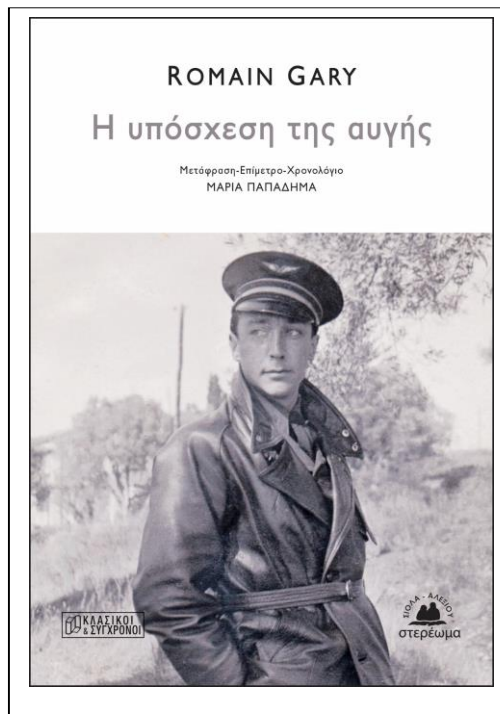
Από το επίμετρο του Νίκου Α. Μάντη

Από τις εκδόσεις Στερέωμα κυκλοφορεί το βιβλίο του Πάτρικ Χάμιλτον «Οι σκλάβοι της μοναξιάς», πάντα σε μετάφραση της Κατερίνας Σχινά.

Εκδόσεις ΣΤΕΡΕΩΜΑ Α.Ε. / ΣΙΟΛΑ-ΑΛΕΞΙΟΥ
Κομνηνών 24 Αθήνα 11472
Τηλ.210-6426393
Email: info@stereoma-sa.gr
www.stereoma-sa.gr
Facebook Εκδόσεις Στερέωμα

Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: Η ΥΠΟΣΧΕΣΗ ΤΗΣ ΑΥΓΗΣ
Συγγραφέας: ROMAIN GARY
Μετάφραση: ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΔΗΜΑ
Σειρά: Κλασικοί και Σύγχρονοι
Έτος έκδοσης: 2020
Αριθμός σελίδων: 440
ISBN: 978-960-8061-94-1
Λιανική τιμή: 22,00€



Περιπλανώμενος Ιουδαίος, άτακτο αγόρι παρασημοφορημένο με τον Σταυρό της Λορραίνης, αντιστασιακός, γενικός πρόξενος της Γαλλίας στο Λος Άντζελες, σαλτιμπάγκος και τυχοδιώκτης, προφήτης του Χόλιγουντ αλλά και εικονοκλάστης υπέρμαχος του Ντε Γκωλ, ο Ρομαίν Γκαρύ έζησε μια ζωή που υπόσχεται την πιο συναρπαστική αυτοβιογραφία. Αλλά το βιβλίο του δεν είναι απλώς η αποτύπωση της αφεδίψαστης αναζήτησης του συγγραφέα ολοένα μεγαλύτερων προκλήσεων. Είναι, κυρίως, ένα δοξαστικό στη μητρική αγάπη και στη διαπλαστική της δύναμη. Παιδικές αναμνήσεις, εφηβικές ανησυχίες, νεανικές τρέλες, αντρικές περιπέτειες υφαίνονται πάνω στον καμβά αρχικά της ιστορίας των Ρώσων εμικρέδων και στη συνέχεια του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου. Αλλά σταθερή συντεταγμένη μέσα στον κατακλυσμό των γεγονότων και τον ορυμαγδό της δυστυχίας και του πολέμου, είναι μια: η σχέση μητέρας-γιου που καταλαμβάνει απ΄ άκρη σ΄ άκρη ολόκληρο το συναισθηματικό πεδίο του συγγραφέα και ορίζει τους πόθους, τις επιλογές του, εν τέλει τη μοίρα του.

Συγγραφέας, μεταφραστής, διπλωμάτης, αεροπόρος στον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, αγωνιστής της γαλλικής αντίστασης, σκηνοθέτης, σεναριογράφος, ο **Ρομαίν Γκαρύ (Romain Gary)** (ή και Εμίλ Αζάρ, Φόσκο Σινιμπάλντι, Σατάν Μπογκά – ψευδώνυμα με τα οποία υπέγραφε τα βιβλία του) γεννήθηκε ως Ρομάν Κάτσεφ στο Βίλνο της Λιθουανίας από Εβραίους γονείς και πολιτογραφήθηκε Γάλλος το 1935. Είναι ο μοναδικός συγγραφέας που απέσπασε δύο φορές το βραβείο Goncourt, την πρώτη φορά για το μυθιστόρημα «*Les Racines du ciel*» (Οι ρίζες του ουρανού, 1956) και τη δεύτερη για το «*La vie devant soi*» (Η ζωή μπροστά σου, 1975) το οποίο υπέγραψε ως Εμίλ Αζάρ.

Ο Ρομαίν Γκαρύ εισήχθη τον Μάιο του 2019 στη συλλογή της Pléiade των εκδόσεων Gallimard που συγκεντρώνει τα σημαντικότερα έργα της γαλλικής και ξένης λογοτεχνικής κληρονομιάς.

Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: ΜΕΛΙΚΑ

Συγγραφέας: A.-L.CASTELLAN

Μετάφραση:

ΙΦΙΓΕΝΙΑ ΜΠΟΤΟΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

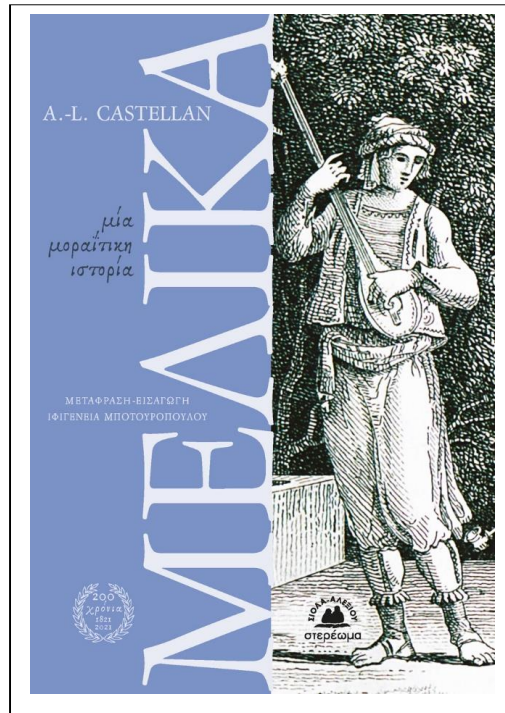
ΔΙΑΚΟΣΙΑ ΧΡΟΝΙΑ 1821-2021

Έτος έκδοσης: 2021

Αριθμός σελίδων: 136

ISBN: 978-960-8061-95-8

Λιανική τιμή: 12,00€



Οι υπό μορφήν επιστολών σημειώσεις του Γάλλου περιηγητή Castellan, γραμμένες σε γλαφυρό ύφος και με λογοτεχνική αξία, δίνουν στον σημερινό αναγνώστη μια ρεαλιστική εκδοχή της προεπαναστατικής εικόνας του ελλαδικού χώρου των περιοχών που επισκέφτηκε με άλλα μέλη μιας γαλλικής αποστολής, εκδοχή η οποία είναι πολύτιμη για την ιστορική μελέτη της περιόδου πριν από το 1821. Η ελληνική φύση και ο ελληνικός πολιτισμός τον συναρπάζουν στον υπέρτατο βαθμό και απαθανατίζει σε πίνακες όσα τον εντυπωσιάζουν, εμπλουτίζοντας έτσι και εικαστικά το χρονικό του. Αξίζει να σημειωθεί ότι είναι από τους πρώτους περιηγητές που δείχνουν ενδιαφέρον για την ελληνική μουσική και την ελληνορθόδοξη θρησκευτική τέχνη. Δίπλα στα σχέδια του Γάλλου ταξιδιώτη, τα κείμενά του αφηγούνται με λυρισμό όσα συναντά: κάστρα, τοποθεσίες, πολιτείες, τεμένη, εκκλησίες, κρήνες, οικίες, μύλους, αρχαιότητες, ανθρώπους.

Στην ένατη επιστολή του Α' τόμου των *LETTRES SUR LA MORÉE, L'HELLESPONT ET CONSTANTINOPLÉ* της β' έκδοσης του 1820, ο Castellan ενσωματώνει τη γοητευτική ιστορία της *Μελίκα*, την οποία διηγήθηκε στους Γάλλους ταξιδιώτες ένας Έλληνας περιπλανώμενος ραψωδός. Πειρατεία, έρωτας, πόλεμος, φθόνος, προδοσία, αλλά στο τέλος θρίαμβος της αληθινής αγάπης, είναι τα μοτίβα που συνθέτουν αυτή την ιστορία που φαντάζει στον σημερινό αναγνώστη σαν παραμύθι, αλλά που στην πραγματικότητα περιέχει σπέρματα από την αληθινή ιστορία της Μονεμβασιάς στην οποία διαδραματίζεται.

Αντουάν Λωράν Καστελλάν (Antoine-Laurent Castellan) (1772-1838), Γάλλος ζωγράφος και χαράκτης. Μαθήτευσε την τέχνη του τοπίου δίπλα στον διάσημο ζωγράφο Pierre-Henri de Valenciennes. Ταξίδεψε σε Τουρκία, Ελλάδα, Ιταλία και Ελβετία. Πολύ παρατηρητικός ως περιηγητής, κατέγραψε σε χρονικά υπό μορφή επιστολών, αντικειμενικά και με λεπτομέρειες, τις εντυπώσεις του από τα ταξίδια αυτά, τα οποία εμπλούτισε με υπέροχες δικές του ζωγραφικές αναπαραστάσεις. Διετέλεσε μέλος της γαλλικής Ακαδημίας Καλών Τεχνών από το 1816.

Εκδόσεις ΣΤΕΡΕΩΜΑ Α.Ε. / ΣΙΟΛΑ-ΑΛΕΞΙΟΥ

Κομνηνών 24 Αθήνα 11472

Τηλ.210-6426393

Email: info@stereoma-sa.gr

www.stereoma-sa.gr -- Facebook Εκδόσεις Στερέωμα

Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: ΒΡΑΔΥ ΣΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ

Ακόμα λίγες ιστορίες

Συγγραφέας: LUCIA BERLIN

Μετάφραση: Κατερίνα Σχινά

Σειρά: ΚΛΑΣΙΚΟΙ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ

Έτος έκδοσης: 2021

Αριθμός σελίδων: 328

ISBN: 978-618-5617-05-9



Λιανική τιμή: 20,00€

Η συλλογή διηγημάτων «Οδηγίες για οικιακές βοηθούς» (πρώτη έκδοση στα ελληνικά 2018) σύστησε στο διεθνές κοινό, δέκα χρόνια μετά τον θάνατό της, μια σπουδαία συγγραφέα που είχε αδικώς περιπέσει στη λήθη. Το «Βράδυ στο παράδεισο», η δεύτερη συλλογή της Λουσία Μπερλίν, επιβεβαιώνει τη θέση της στο πάνθεον των αμερικανικών γραμμάτων, ισάξια ενός Ρέιμοντ Κάρβερ και μιας Άλις Μούνρο.

Τα είκοσι δύο διηγήματα του βιβλίου παρασύρουν τον αναγνώστη σ' ένα ταξίδι στα μέρη όπου έζησε η συγγραφέας, στο Τέξας, τη Χιλή, τη Νέα Υόρκη, το Μεξικό, του συστήνουν τους πιο ετερόκλιτους ανθρώπινους τύπους, από μουσικούς και ζωγράφους μέχρι εμπόρους ναρκωτικών και από ανήσυχους εφήβους μέχρι θρύλους του θεάματος, όπως ο Τζον Χιούστον, η Άβα Γκάρντνερ και η Λιζ Τέιλορ. Όπου κι αν βρίσκεται, ό,τι κι αν περιγράφει, η Μπερλίν καταγράφει τη μοναξιά των ανθρώπων, αποκαλύπτει την ομορφιά πίσω από την ασχήμια και πάντα διακρίνει την ελπίδα μέσα στο σκοτάδι. Κάποιοι από τους ήρωές της παλεύουν με τη φήμη, άλλοι με τη μονοτονία μιας αβάσταχτης, πληκτικής καθημερινότητας, άλλοι με τις στερήσεις μιας μποέμικης ζωής. Στη ρίζα τους αυτοβιογραφικά, τα διηγήματά της μεταπλάθουν με φαντασία και τρυφερότητα μια ζωή που σημαδεύτηκε από συνεχείς μετακινήσεις, απανωτές συναισθηματικές ανατροπές και υπαρξιακές αναζητήσεις. Το λεπτό της χιούμορ γίνεται ένα όχημα υπέρβασης κάθε δοκιμασίας, μια ανασκαφική σκαπάνη που φέρνει στην επιφάνεια τα μικρά θαύματα κάθε ζωής, τα οποία η κομψή της πένα μετατρέπει σε λογοτεχνικά διαμάντια.

Η **Λουσία Μπερλίν** (1936-2004) την οποία η κριτική αποκάλεσε «το καλύτερα φυλαγμένο μυστικό της Αμερικής», ασχολήθηκε αποκλειστικά με το διήγημα. Δεν έγινε ιδιαίτερα γνωστή όσο ζούσε, αλλά η λογοτεχνική της φήμη εκτοξεύτηκε έντεκα χρόνια μετά τον θάνατό της. Το 1994 άρχισε να εργάζεται ως επισκέπτρια καθηγήτρια στο Πανεπιστήμιο Colorado Boulder και σύντομα προήχθη σε αναπληρώτρια καθηγήτρια. Η επιβαρυσμένη της υγεία την ανάγκασε να μετοικήσει το 2001 στη Νότια Καλιφόρνια για να είναι κοντά στους γιους της. Πέθανε το 2004, στα εξήντα οκτώ της χρόνια, στη Μαρίνα ντελ Ρέι.

Εκδόσεις ΣΤΕΡΕΩΜΑ Α.Ε. / ΣΙΟΛΑ-ΑΛΕΞΙΟΥ

Κομνηνών 24 Αθήνα 11472

Τηλ.210-6426393

Email: info@stereoma-sa.gr

www.stereoma-sa.gr

Facebook Εκδόσεις Στερέωμα

Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: ΜΕΤΕΩΡΟΙ.

Συγγραφέας: MICHEL TOURNIER

Μετάφραση-Επίμετρο-Χρονολόγιο:

Λίζυ Τσιριμώκου

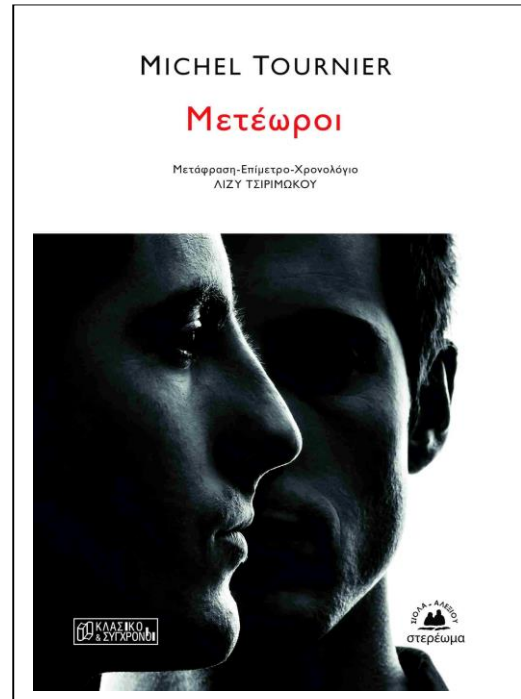
Σειρά: ΚΛΑΣΙΚΟΙ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ

Έτος έκδοσης: 2021

Αριθμός σελίδων: 628

ISBN: 978-618-5617-01-1

Λιανική τιμή: 23,00€



“Είναι το ίδιο σώμα αγκαλιασμένο με τον σωσία του, το ίδιο πρόσωπο που φανερώνει την μπροστινή του όψη και συνάμα το προφίλ του, ... και τα δυο μαζί περικλείστα σε μια ομόθυμη άρνηση του οτιδήποτε δεν είναι ο άλλος”.

Δύο δίδυμοι, ο Ζαν και ο Πωλ, σχηματίζουν ένα αδελφικό ζευγάρι τόσο ενωμένο που οι άλλοι το ονομάζουν Ζαν Πωλ. Αλλά ο Ζαν θέλει να σπάσει αυτή την αλυσίδα και δοκιμάζει να παντρευτεί. Ο Πωλ κατορθώνει να ακυρώσει αυτό το σχέδιο. Απελπισμένος, ο Ζαν αναχωρεί μόνος για το ταξίδι του μέλιτος στη Βενετία. Ο Πωλ προσπαθεί να τον ακολουθήσει και ολοκληρώνει ένα ταξίδι μύησης γύρω από τον κόσμο. Μέσα από τις πολλαπλές περιπέτειες και πολυάριθμα άλλα πρόσωπα όπως ο θείος Αλεξάντρ με τη σκανδαλώδη ζωή, το μυθιστόρημα σκιαγραφεί το μεγάλο θέμα του ανθρώπινου ζευγαριού.

Ο **Μισέλ Τουρνιέ (Michel Tournier)** γεννήθηκε το 1924 στο Παρίσι και σπούδασε φιλοσοφία στο Πανεπιστήμιο του Tubingen της Γερμανίας. Το 1967 δημοσίευσε το *Vendredi ou Les limbes du Pacifique* (Παρασκευάς ή Στις μονές του Ειρηνικού), μια ελεύθερη διασκευή της ιστορίας του Ροβινσώνα Κρούσου. Το μυθιστόρημα αυτό, τιμήθηκε με το Μεγάλο βραβείο μυθιστορήματος από τη Γαλλική Ακαδημία, που τον κατέταξε αμέσως στους μεγάλους συγγραφείς της γενιάς του. Το 1970, το μυθιστόρημά του *Le Roi des Aulnes* τιμήθηκε ομόφωνα με το βραβείο Goncourt. Το 1975, ο Michel Tournier δημοσίευσε το *Les Météores*. Στο έργο του *Gaspard, Melchior και Balthazar*, προσπάθησε να απαντήσει με ποίηση και χιούμορ στα ερωτήματα που θέτει ο μύθος των Τριών Μάγων. Εκτός από μυθιστορήματα, έγραψε επίσης διηγήματα, λογοτεχνικά και ποιητικά δοκίμια και αυτοβιογραφικά κείμενα. Το έργο του Μισέλ Τουρνιέ διαπνέεται τη σαγήνη που του ασκούν οι μύθοι, αν και σε όλα τα βιβλία του αποσυναρμολογεί τους μυθολογικούς και συμβολικούς μηχανισμούς για να προωθήσει τη μυθιστορηματική δράση. Φέρει επίσης το αποτύπωμα των πολλών ταξιδιών του. Διετέλεσε μέλος της Ακαδημίας Goncourt από το 1972 έως το 2009. Πέθανε στις 18 Ιανουαρίου 2016 στο πρεσβυτέριο του Choisel.

Εκδόσεις ΣΤΕΡΕΩΜΑ Α.Ε. / ΣΙΟΛΑ-ΑΛΕΞΙΟΥ

Κομνηνών 24 Αθήνα 11472

Τηλ.210-6426393

Email: info@stereoma-sa.gr

www.stereoma-sa.gr

Facebook Εκδόσεις Στερέωμα

Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: ΠΡΟΣΩΠΟ ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ

Συγγραφέας: WILLIAM GARDNER SMITH

Μετάφραση: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΧΙΝΑ

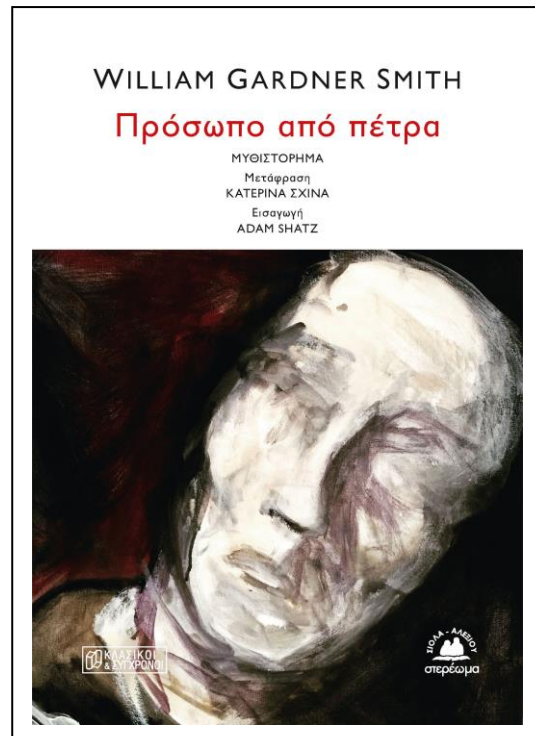
Σειρά: ΚΛΑΣΙΚΟΙ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ

Έτος έκδοσης: 2022

Αριθμός σελίδων: 272

ISBN: 978-618-5617-18-9

Λιανική τιμή: 20,00€



Ο Σίμιον Μπράουν χάνει το μάτι του στα πρώτα εφηβικά του χρόνια, όταν δέχεται μια απρόκλητη ρατσιστική επίθεση. Έκτοτε, ο νεαρός Αφροαμερικανός δημοσιογράφος ζει στη γενέτειρά του, τη Φιλαδέλφεια, σε μια κατάσταση μόνιμης, βασανιστικής αγωνίας. Μετά από μια βίαιη συνάντηση με λευκούς ναύτες, ο Σίμιον αποφασίζει να μετοικήσει στο Παρίσι, που είναι γνωστό ότι αποτελεί ασφαλές καταφύγιο για τους μαύρους καλλιτέχνες και διανοούμενους, και πριν περάσει πολύς καιρός, γοητεύεται από την Πόλη του Φωτός, όπου μπορεί να κινείται χωρίς φόβο. Μέσω του Μπέμπ, ενός άλλου μαύρου Αμερικανού εμικρέ, αποκτά νέους φίλους και σύντομα ερωτεύεται μια Πολωνή ηθοποιό, που έχει επιζήσει των ναζιστικών στρατοπέδων συγκέντρωσης. Ωστόσο, παρά την ευδαιμονία που του χαρίζει η πρωτόγνωρη ελευθερία στο Παρίσι, αρχίζει να υποψιάζεται ότι η Γαλλία δεν είναι ο φυλετικός παράδεισος που φανταζόταν: Η γαλλική κυβέρνηση πασχίζει να καταστείλει την επανάσταση στην Αλγερία, οι Αλγερινοί υφίστανται τη βία και την καχυποψία της αστυνομίας, ενώ τα χειρότερα θα συμβούν στην πορεία διαμαρτυρίας των Αλγερινών, τον Οκτώβριο του 1961. Μέσω της φιλίας του με τον Αμέντ, έναν Αλγερινό ριζοσπάστη, ο Σίμιον συνειδητοποιεί ότι δεν μπορεί πλέον να παραμείνει παθητικός θεατής της γαλλικής αυθαιρεσίας. Πρέπει να ακολουθήσει τη φωνή της συνείδησής του και να δράσει σύμφωνα με τα κελεύσματά της.

Ο **Γουίλλιαμ Γκάρντνερ Σμιθ (William Gardner Smith)** γεννήθηκε το 1927 σε μια εργατική γειτονιά μαύρων της Νότιας Φιλαδέλφειας και βίωσε τον ρατσισμό από πολύ νεαρή ηλικία. Ασφυκτιώντας σε μια Αμερική όπου κυριαρχούσε ο ρατσισμός και ο μακαρθισμός, ο Σμιθ έφυγε για το Παρίσι, όπου εργάστηκε για το Agence France Presse, γνωρίστηκε με τον Ρίτσαρντ Ράιτ και τον Τσέστερ Χάιμς και έγραψε τα μυθιστορήματα *South Street* και *The Stone Face*. Το 1967 ταξίδεψε στην Αμερική, όπου και ολοκλήρωσε το τελευταίο του βιβλίο *Return to Black America*. Πέθανε από καρκίνο το 1974, σ' ένα προάστιο του Παρισιού.

«Ένα βιβλίο που προβληματίζει, εξανθρωπίζει και απελευθερώνει». **Kirkus Reviews**

Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: ΔΥΟ ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ ΣΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ
ΣΥΝΟΡΟ

Συγγραφέας: ALEXIS DE TOCQUEVILLE

Μετάφραση: ΕΦΗ ΚΟΡΟΜΗΛΑ

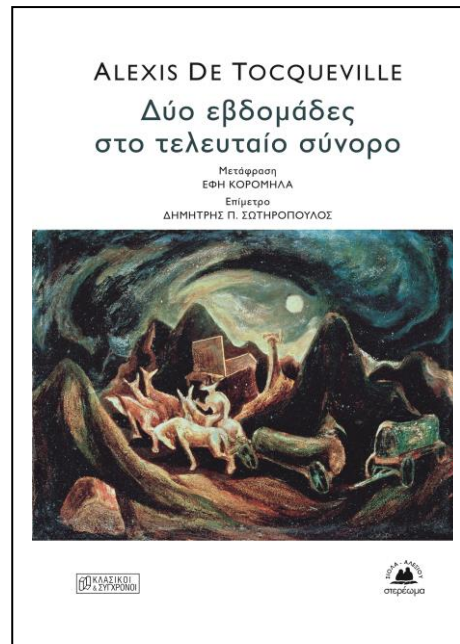
Επίμετρο: ΔΗΜΗΤΡΗΣ Π. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ

Σειρά: ΚΛΑΣΙΚΟΙ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ

Έτος έκδοσης: 2023

Αριθμός σελίδων: 128

ISBN: 978-618-5617-31-8



Λιανική τιμή: 12,00€

«Ύστερα από λίγα χρόνια, ετούτα τα αδιαπέραστα δάση θα έχουν πέσει. Ο αχός του πολιτισμού και της βιομηχανίας θα σπάσει τη σιγαλιά του Σαγκινάουα. Η ηχώ του θα σωπάσει... Αποβάθρες θα φυλακίσουν τις όχθες του, και πρώρες караβιών θα ταράζουν τα νερά του, που σήμερα κυλούν ήρεμα και αγνοημένα μέσα σε ερημίες δίχως ονόματα. Πενήντα λεύγες χωρίζουν ακόμα αυτή τη μοναξιά από τις μεγάλες ευρωπαϊκές εγκαταστάσεις, και είμαστε ίσως οι τελευταίοι ταξιδιώτες που μας έλαχε να την ατενίσουμε μέσα στην πρωτόγονη μεγαλοπρέπειά της, τόσο ισχυρή είναι η παρόρμηση που παρασύρει τη λευκή φυλή προς την ολοκληρωτική κατάκτηση ενός νέου κόσμου».

Ο Αλεξί ντε Τοκβίλ πραγματοποίησε το καλοκαίρι του 1831 ένα ταξίδι στα έσχατα όρια του αμερικανικού πολιτισμού. Ο θαυμασμός και το δέος μπροστά σε μια φύση παρθένα ακόμα, καθώς και η επέλαση της αδυσώπητης αστικοποίησης προς δυσμάς του ενέπνευσαν αυτή την εκπληκτικά επίκαιρη αφήγηση, που ζωντανεύει τον μύθο των συνόρων.

Ο **Αλεξί-Σαρλ-Ανρί Κλερέλ ντε Τοκβίλ** γεννήθηκε στις 29 Ιουλίου 1905 στο Παρίσι και πέθανε στις 16 Απριλίου 1859. Γάλλος πολιτικός στοχαστής και ιστορικός, ένας από τους πιο βαθυστόχαστους εκπροσώπους του πολιτικού φιλελευθερισμού στην ηπειρωτική Ευρώπη το πρώτο μισό του 19ου αιώνα.

Το βιβλίο του *Quinze jours dans le désert* είναι διήγηση ενός ταξιδιού στην άκρη της προέλασης του ευρωπαϊκού πολιτισμού, σε επαφή με το πρωτόγονο δάσος, που πραγματοποίησε κατά τη διάρκεια της παραμονής του στην Αμερική μεταξύ 1831 και 1832. Εκδόθηκε μετά το θάνατο του από τις εκδόσεις Michel Lévny frères το 1861.

Εκδόσεις ΣΤΕΡΕΩΜΑ Α.Ε. / ΣΙΟΛΑ-ΑΛΕΞΙΟΥ

Κομνηνών 24 Αθήνα 11472

Τηλ.210-6426393

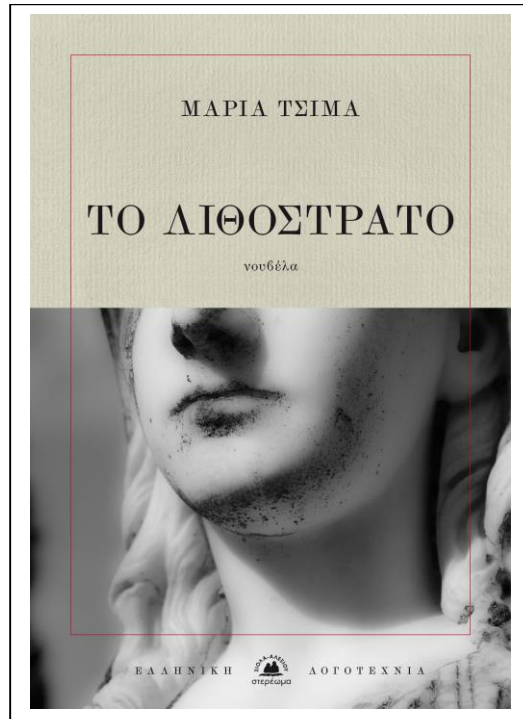
Email: info@stereoma-sa.gr

www.stereoma-sa.gr Facebook Εκδόσεις Στερέωμα

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΠΟΙΗΣΗ

Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: Το Λιθόστρατο
Συγγραφέας: Μαρία Τσιμά
Σειρά: Ελληνική Λογοτεχνία
Έτος έκδοσης: 2017
Αριθμός σελίδων: 136
ISBN: 978-960-8061- 49-1
Λιανική τιμή: 12,00€



33 εικόνες από μια γνώριμη διαδρομή στην Κεφαλονιά. Ο δρόμος με τους φοίνικες, η κεντρική πλατεία, το Λιθόστρατο και η πλατεία της Καμπάνας. Μια να πας- μια να γυρίσεις. Δυο γυναίκες -μάννα και κόρη- δεν αφήνουν κανένα ίχνος στο πέρασμά τους. Μόνο τον ήχο από τα τακούνια τους στα πλακάκια. Κι αυτή η διαδρομή θα αλλάξει για πάντα τη ζωή τους. Θα οδηγήσει σε μια νέα Ζωή. Γιατί όταν νικάει η ομορφιά δεν το αντέχουν οι άνθρωποι. Δεν ξέρουν τι να κάνουν. Και μετά έρχεται η απώλεια. Μήπως ντυνόμαστε στα μαύρα για να κουβαλάμε το σκοτάδι πάνω μας επειδή αφήνουμε μονάχους τους νεκρούς μας; Πώς αφήνουμε το δικό μας άνθρωπο να κοιμάται μονάχος κάτω από το χώμα και μεις γυρνάμε σπίτι; Πώς γίνεται; Να αφήνεις το αίμα σου κάτω από το χώμα, τόσο απροστάτευτο και συ να επιστρέφεις σαν να μην έχει συμβεί τίποτα; Εσύ να επιστρέφεις και να συνεχίζεις να ανασαίνεις;

Η συγγραφέας Μαρία Τσιμά γεννήθηκε στην Κεφαλονιά. Σπούδασε στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων Ιστορία- Αρχαιολογία. Από τα ιδρυτικά μέλη της ΘΕΣΠΙ (Θεατρική Συντροφιά Πανεπιστημίου Ιωαννίνων). Απόφοιτος της Δραματικής Σχολής Ωδείου Αθηνών (1990). Ιδρυτικό μέλος του Θεατρικού Οργανισμού Στιγμή. Εργάζεται στο θέατρο, στον κινηματογράφο και στην τηλεόραση.

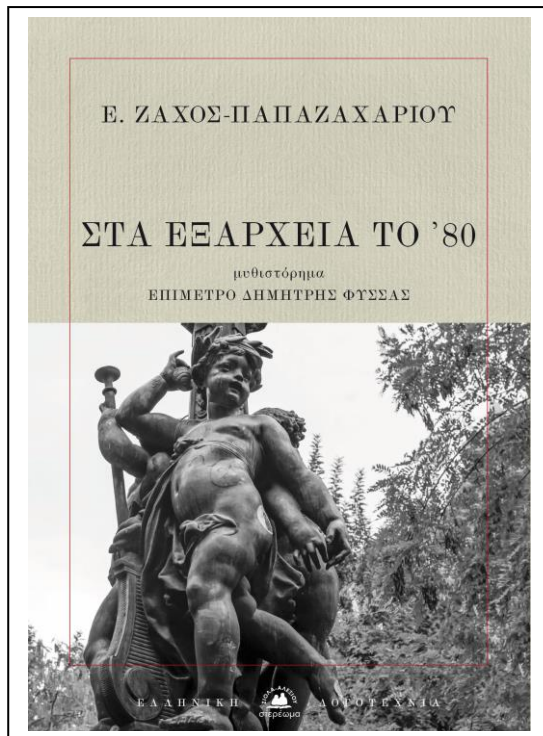
Το θεατρικό έργο της έργο «*ΙΣΤΙΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ*» παρουσιάστηκε στο VAULT (2016-17)



Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: Στα Εξάρχεια το '80
Συγγραφέας: Ε. Ζάχος-Παπαζαχαρίου
Επίμετρο: Δημήτρης Φύσσας
Σειρά: Ελληνική Λογοτεχνία
Έτος έκδοσης: 2017
Αριθμός σελίδων: 352
ISBN: 978-960-8061-55-2

Λιανική τιμή: 16,00€



Το βιβλίο του Ευάγγελου Ζάχου Παπαζαχαρίου «Στα Εξάρχεια το '80» είναι το χρονικό μιας μεταιχμιακής εποχής. Στην ιστορική γειτονιά της Αθήνας, αρχές της δεκαετίας του '80, φοιτητές, διανοούμενοι, καλλιτέχνες, νεορεμπέτες, άεργοι και ρεμάλια συναντιούνται, ερωτεύονται, δημιουργούν συλλογικά, αλλά κυρίως συζητούν, συζητούν ακατάπαυστα, για όλα τα θέματα: πολιτική, δημιουργία, σχέσεις των δύο φύλων, λαϊκός πολιτισμός, σχέση ελληνισμού και Δύσης, θρησκεία, επιστημολογία, κριτική. Με ήρωες πρόσωπα πραγματικά ελαφρώς παραλλαγμένα ή και ολωσδιόλου επινοημένα, με γλώσσα απροσποίητη που δεν φοβάται να καταφεύγει στην αργκό όταν η αφήγηση το απαιτεί, με χιούμορ πολυεπίπεδο που εκτείνεται από τον λεπτό αυτοσαρκασμό ως την χοντρή φάρσα, το βιβλίο του Ζάχου είναι ένα πλούσιο αθηναιογράφημα και συνάμα, όπως επισημαίνει στο επίμετρό του ο συγγραφέας **Δημήτρης Φύσσας**, μια «ημι-ιστοριογραφία»: μια γοργή σκιαγράφιση της ελληνικής ιστορίας μέσα από το βλέμμα του ακαταμάχητου κεντρικού ήρωα, του Ασπρομάλλη.

Ο **Ε. Ζάχος-Παπαζαχαρίου** γνωρίζει καλά τα Εξάρχεια. Έζησε πολλά χρόνια στην καρδιά τους, κυκλοφόρησε στα μπαρ και στα καφενεία τους, συναναστράφηκε τους κατοίκους τους αλλά και όσους σύχναζαν εκεί αναζητώντας μια ζωή έξω από τις συμβάσεις, μια ζωή αφιερωμένη στη φιλία, τον έρωτα, τη δημιουργία, αλλά και τον στοχασμό. Χαρακτηριστική και αναγνωρίσιμη φυσιογνωμία του χώρου αυτού, έγραψε ένα συναρπαστικό βιβλίο, συνενώνοντας υπαρκτά και επινοημένα πρόσωπα, αληθινές και φανταστικές ιστορίες. Ένα βιβλίο που αποπνέει χαρά ζωής και θετικό εξεγερσιακό πνεύμα, και συνάμα μια υπόμνηση του πώς ήταν και πώς θα μπορούσε να είναι και σήμερα μια νεανική, καλλιτεχνική γειτονιά της μητρόπολης.

Η φωτογραφία του εξωφύλλου ανήκει στην Μαρίλη Ζάρκου



Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: ΟΝΕΙΡΟΛΟΓΙΟ

Συγγραφέας: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΙΣΑΡΗΣ

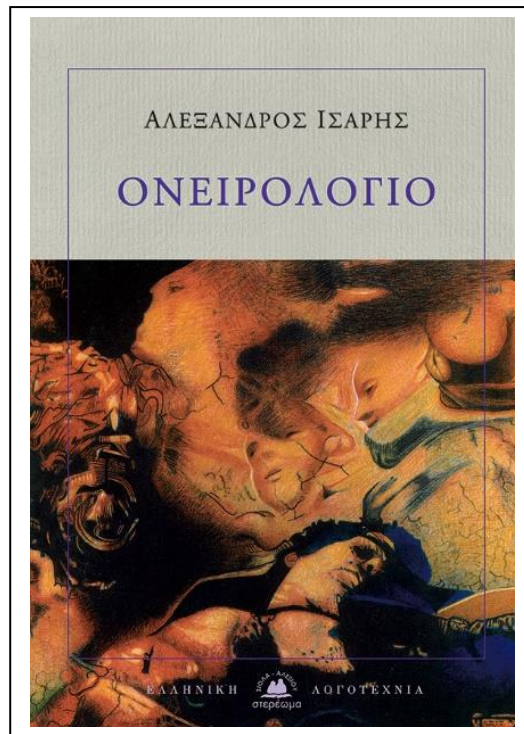
Σειρά: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Έτος έκδοσης: 2018

Αριθμός σελίδων: 136

ISBN: 978-960-8061-56-9

Λιανική τιμή: 12,00 €



Ο Αλέξανδρος Ίσαρης άρχισε τον Απρίλιο του 1981 να καταγράφει σ' ένα δεμένο τετράδιο των εκατό σελίδων τα γεγονότα της κάθε μέρας και της κάθε νύχτας. Σήμερα, ύστερα από τριάντα έξι χρόνια, το ημερολόγιό του αριθμεί δέκα οκτώ τόμους και αποτελείται από 1800 σελίδες. Όταν πριν από μερικούς μήνες αποφάσισε να εκδώσει ένα βιβλίο με τα όνειρά του, διαπίστωσε πως ήταν καταγεγραμμένα ογδόντα πέντε όνειρα, που έγιναν σαράντα επτά ύστερα από ένα πολύ αυστηρό ξεδιάλεγμα. Έτσι προέκυψε αυτό το βιβλίο που το ονόμασε *Ονειρολόγιο* για να θυμίζει το *Μαρτυρολόγιο* του Αντρέι Ταρκόφσκι.

Στο *Ονειρολόγιο* υπάρχουν σκοτεινά και φωτεινά όνειρα, συμβολικά, τρομαχτικά, συγκινητικά και ερωτικά. Πρωταγωνιστικό ρόλο σ' αυτά παίζει η μητέρα του καλλιτέχνη, που κάθε φορά εμφανίζεται με διαφορετικό πρόσωπο. Οι τόποι όπου διαδραματίζονται πολλά από τα όνειρα είναι η Μονεμβασιά, η Θεσσαλονίκη, η Φλώρινα, αλλά και μια ορεινή περιοχή που συνδυάζει στοιχεία αυτών των τριών πόλεων. Ο συγγραφέας διαπίστωσε ότι βλέπει πολλές φορές το ίδιο όνειρο και μάλιστα την ίδια ημερομηνία. Πολλές φορές εμφανίζονται σκηνές από την παιδική και την εφηβική του ηλικία, τότε που ζούσαν όλοι οι αγαπημένοι του άνθρωποι. Πολλά ζώα κυριαρχούν στις νυχτερινές περιπλανήσεις του Ίσαρη: φίδια, σαλαμάνδρες, τίγρεις, ελάφια, ελέφαντες και πολλά άλογα.

Στο τέλος του προλόγου του ο Ίσαρης αναρωτιέται ποια είναι η φύση και η σημασία των ονείρων, γιατί παρ' όλο που έχουν γραφτεί δεκάδες σχετικές μελέτες γύρω από αυτά, πιστεύει πως δεν μπορούμε να μιλήσουμε με απόλυτη βεβαιότητα για κάτι που είναι τόσο σκοτεινό και δυσεξήγητο.

Ο Αλέξανδρος Ίσαρης (1941-) είναι συγγραφέας, μεταφραστής, ζωγράφος, γραφίστας και φωτογράφος. Το 2014 τιμήθηκε με το βραβείο του Public για το βιβλίο *Εγώ ένας ξένος*.



Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: *Κόμπος*

Συγγραφέας: Ζωή Μπόζεμπεργκ

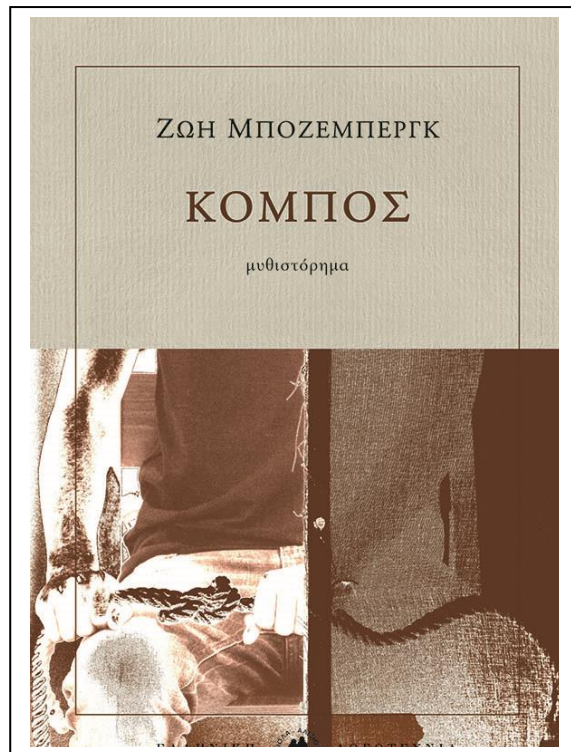
Σειρά: Ελληνική Λογοτεχνία

Έτος έκδοσης: 2018

Αριθμός σελίδων: 208

ISBN: 978-960-8061-58-3

Λιανική τιμή: 13,00 €



Γυναίκες κυριαρχικές και μικρόψυχες, άνδρες παθητικοί, υποταγμένοι στη βούλησή τους. Ένας κόσμος κλειστός, αδιαπέραστος από τους τρίτους, ασφυκτικός για όσους είναι αναγκασμένοι να ζουν στους κόλπους του. Μέσα στην αποπνικτική ατμόσφαιρα της ιδιότυπης αυτής μητριαρχίας, ο Άγης προσπαθεί, με τα μέσα που διαθέτει, την ευφυΐα του, τη διεισδυτική του ματιά, το χιούμορ του, να λύσει τα δεσμά στα οποία τον έχει φυλακίσει η οικογένειά του. Όμως ο "κόμπος" που τον πνίγει σφίγγει ανυπόφορα, στερώντας του την αυτονομία του, κάνοντάς τον ανίκανο να αγαπήσει, ανίκανο, εν τέλει, να ζήσει. Με γραφή λιτή, αφτιασίδωτη, συγκλονιστικά ειλικρινή, η συγγραφέας αφηγείται την ιστορία ενός τραύματος που χαΐνει ορθάνοιχτο.

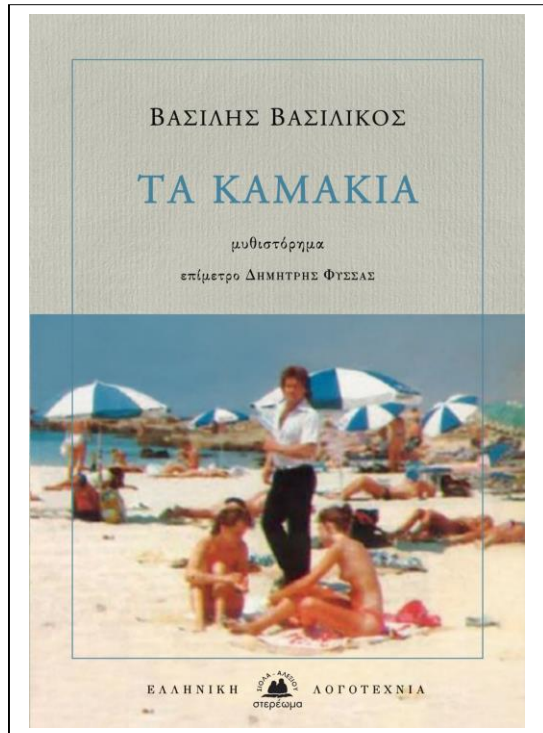
“Ποιος ξέρει να δένει κόμπους; Οι πρόσκοποι, θα μου πεις. Ή οι ναυτικοί. Δεν υπήρξα ούτε το ένα ούτε το άλλο. Ούτε εγώ, ούτε κανένας από την οικογένειά μου. Έχουμε παρ'όλα αυτά ειδίκευση στους κόμπους. Υπάρχει ένας κόμπος που δένεται δύσκολα. Θέλει χρόνο, θέλει συνεργασία πολλών παραγόντων – μα όταν τελικά δεθεί, δεν χαλαρώνει με τίποτε. Σφίγγει και καλά κρατεί, από τότε που οι άλλοι γύρω ήταν μεγάλοι κι εγώ αόρατος”.

Η Ζωή Μπόζεμπεργκ γεννήθηκε και ζει στη Θεσσαλονίκη. Είναι φιλόλογος και διδάκτωρ Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου της Lille. Έχει διδάξει σε Λύκεια και στο Πανεπιστήμιο Πατρών. Άρθρα της έχουν δημοσιευθεί σε ελληνικά, γαλλικά και ιταλικά επιστημονικά περιοδικά και συλλογικά έργα.

Ο *Κόμπος* είναι το πρώτο της μυθιστόρημα.

Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: ΤΑ ΚΑΜΑΚΙΑ
Συγγραφέας: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ
Επίμετρο: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΦΥΣΣΑΣ
Σειρά: Ελληνική Λογοτεχνία
Χρόνος έκδοσης: Οκτώβριος 2018
Αριθμός σελίδων: 216
ISBN: 978-960-8061-63-7
Λιανική τιμή: 14,00€



Ελεγεία μιας εποχής, σατιρική μετα-ηθογραφία, πορτρέτο ενός τόπου, μερική πολιτική φαντασία, και λιγότερο ερωτογράφημα, «Τα καμάκια» ισορροπούν μεταξύ «συμβατικής» πεζογραφίας, εναλλακτικής ιστορίας, δημοσιογραφίας, ημερολογίου και διήγησης. Γραμμένο το 1978, όταν βρισκόταν στο αποκορύφωμά του το φαινόμενο των «καμακιών», των νεαρών ανδρών που περνούσαν τα καλοκαίρια τους προσφέροντας ερωτικές υπηρεσίες στις αλλοδαπές τουρίστριες, το βιβλίο αποτυπώνει την εποχή με ευφρόσυνο χιούμορ και παιγνιώδη μελαγχολία. Άνδρες που εγκαταλείπουν τα παραδοσιακά επαγγέλματα κυνηγώντας ένα «όνειρο» ελευθεριότητας, νέοι χωρίς προοπτικές που αλληθωρίζουν προς μια ζωή που δεν τους περιέχει, ολόκληρη η ελληνική επαρχία, που παραζαλισμένη από την γνωριμία με τα νέα, εξ Εσπερίας, απελευθερωμένα σεξουαλικά ήθη προσπαθεί να βρει τον βηματισμό της σ' έναν κόσμο που αλλάζει, χωρίς να τα καταφέρνει. Ένα μυθιστόρημα παρεξηγημένο στον καιρό του, το οποίο σήμερα, πέρα από την αμιγή αναγνωστική απόλαυση, προσφέρει την ολοζώντανη εικόνα μιας μεταβατικής εποχής.

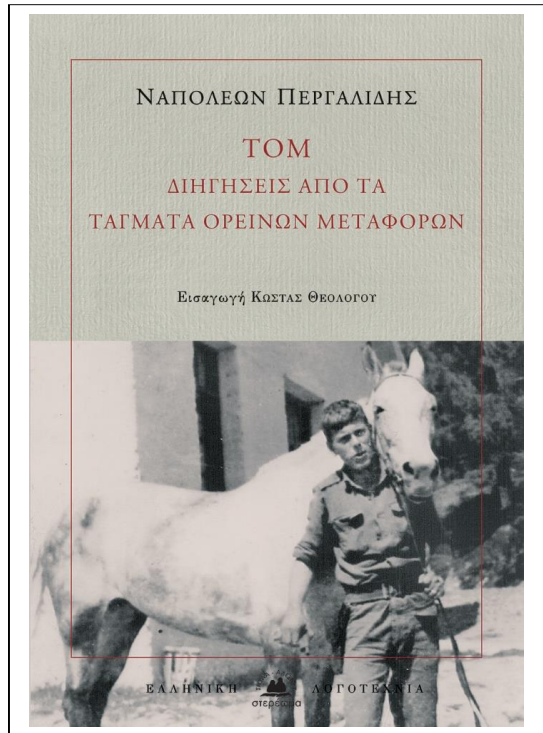
Ο **Βασίλης Βασιλικός** γεννήθηκε στην Καβάλα. Από το 1953 μέχρι σήμερα έχει εκδώσει περί 100 βιβλία (πεζογραφία, δοκίμιο, θέατρο, ποίηση) και είναι ο πιο πολυμεταφρασμένος Έλληνας πεζογράφος μετά το Νίκο Καζαντζάκη

«Η πολυδιάστατη όψη του έργου του Β.Βασιλικού) «αντανακλά την ανήσυχη ιδιοσυγκρασία τ που προσπαθεί να δώσει λογοτεχνική φόρμα στα πιο διαφορετικά ερεθίσματα της σύγχρο ζωής».

Δημοσθένης Κούρτοβικ

Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: TOM. Διηγήσεις από τα
Τάγματα Ορεινών Μεταφορών
Συγγραφέας: ΝΑΠΟΛΕΩΝ ΠΕΡΓΑΛΙΔΗΣ
Σειρά: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ
Χρόνος έκδοσης: Μάρτιος 2019
Αριθμός σελίδων: 104
ISBN: 978-960-8061-68-2
Λιανική τιμή: 13,00€



Το βιβλίο αυτό, που γράφτηκε τους τελευταίους μήνες του 1981, δεν είναι παρά αναμνήσεις που έμειναν καταχωνιασμένες στη μνήμη του συγγραφέα περίπου δώδεκα χρόνια και ξάφνου βγήκαν απλά κι έτσι απλά καταγράφηκαν, ίσως για να θυμίσουν σ' ορισμένους μια χρονική περίοδο της ζωής τους περισσότερο ή λιγότερο έντονη και ίσως για να πουν σε άλλους πως πέρα από τα στρατόπεδα των νησιών υπήρχαν κι άλλοι τρόποι σωφρονισμού των αντιφρονούντων. Τα *Τάγματα Ορεινών Μεταφορών*, λοιπόν, τα Τ.Ο.Μ., ακόμα και κατά την περίοδο που υπήρχαν, ήταν ουσιαστικά άγνωστα: ελάχιστοι ήξεραν την ύπαρξή τους. Θεωρητικά, ο σκοπός τους ήταν η μεταφορά με μουλάρια οπλισμού και εφοδίων για τις ανάγκες του στρατού στα δυσπρόσιτα συνοριακά φυλάκια, πρακτικά, ωστόσο, ήταν ένας τρόπος τιμωρίας των νεαρών αριστερών, κατά κανόνα μορφωμένων, που διασπείρονταν σε όλη την παραμεθόρια περιοχή για να κάνουν τη θητεία τους υπό συχνά δυσβάστακτες συνθήκες· ανάμεσά τους λίγοι μουσουλμάνοι και ελάχιστα παιδιά που δεν μπορούσαν να ενταχθούν σε καμιά άλλη στρατιωτική υπηρεσία. Ένας κόσμος απομονωμένος, πνιγηρός, αλλά κατά βάθος αισιόδοξος χάρη στην ορμή και τη ζωντάνια της νιότης, που αποτυπώνεται με ειλικρίνεια, συγκίνηση και χιούμορ από τον συγγραφέα.

Ο **Ναπολέων Περγαλίδης**, γόνος προσφυγικής οικογένειας από τη Μικρασία, γεννήθηκε το 1946 στο Ηράκλειο της Κρήτης. Ο πολυκύμαντος επαγγελματικός του βίος τού επέτρεψε κατά καιρούς να γεμίζει λευκές σελίδες με ...παράξενες ιστορίες. Τις είχε κρυμμένες στο συρτάρι του μέχρις ότου ποικίλες εμπειρίες τον έκαναν να εγκαταλείψει τους όποιους ενδοιασμούς και να τις «εκμυστηρευτεί» στα βιβλία του. Από τις εκδόσεις Μπαρτζουλιάνος κυκλοφορούν τα βιβλία του *ΝΟΥΡΕΝΤΙΝ* (2009) και *ΑΤΜΟΠΛΟΙΟΝ ΑΓΓΕΛΙΚΑ* (2017)



Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: ΟΤΑΝ ΦΥΣΑΕΙ

Συγγραφέας: ΑΓΓΕΛΙΝΑ ΚΛΑΥΔΙΑΝΟΥ

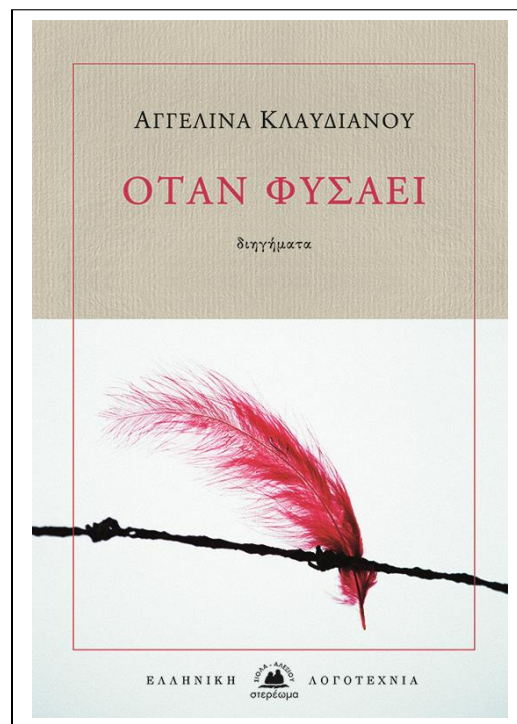
Σειρά: Ελληνική Λογοτεχνία

Χρόνος έκδοσης: Οκτώβριος 2019

Αριθμός σελίδων: 192

ISBN: 978-960-8061-74-3

Λιανική τιμή: 12,00€



Ανθρώπινες μορφές που υπνοβατούν, ανάμεσα στο όνειρο και την φαντασίωση. Τοπία έρημα, στείρα, ασφυκτικά, που απομυζούν κάθε ικμάδα και συντρίβουν την ελπίδα. Ζωές ασύμπτωτες, σχέσεις ακυρωμένες, πρόσωπα καταδικασμένα στη μοναξιά, σε συνεχή πάλη με την υπαρξιακή απόγνωση. Κι όμως, στις χαραμάδες της ανοικείωσης μπορεί ακόμη ν' ανθίζει η αγάπη.

Ζυμωμένα με τα υλικά του παραμυθιού, με συχνές αναφορές στον Κάφκα και τον Μπέκετ, εμποτισμένα σε μια σχεδόν μεταφυσική αγωνία, τα αφηγήματα της Αγγελίνας Κλαυδιανού αποκαλύπτουν μια νέα φωνή που γράφει για την αλλοτρίωση, την απώλεια και το κενό με σπάνια εκφραστική δύναμη.

Η πρωτοεμφανιζόμενη Αγγελίνα Κλαυδιανού γεννήθηκε τον Ιούνιο του 1992 στην Αθήνα, αποφοίτησε το 2010 από το Πειραματικό Μουσικό Λύκειο Παλλήνης. Σπούδασε πιάνο, τραγούδι κρουστά. Το 2013 αποφοίτησε από την ανώτερη δραματική σχολή θεάτρου Δήλος. Έχει συμμετάσχει σε θεατρικές παραστάσεις και μικρού μήκους ταινίες. Είναι σπουδάστρια στο τμήμα θεατρικών σπουδών της φιλοσοφικής σχολής του ΕΚΠΑ και ασχολείται με τη συγγραφή και τη ζωγραφική από μικρή ηλικία.

Εκδόσεις ΣΤΕΡΕΩΜΑ Α.Ε. / ΣΙΟΛΑ-ΑΛΕΞΙΟΥ

Κομνηνών 24 Αθήνα 11472

Τηλ.210-6426393

Email: info@stereoma-sa.gr

www.stereoma-sa.gr

Facebook Εκδόσεις Στερέωμα



Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: ΠΑΛΙΟΙ ΔΕΣΜΟΙ, ΝΕΟΙ ΤΟΠΟΙ

Συγγραφέας: ΖΩΗ ΜΠΟΖΕΜΠΕΡΓΚ

Σειρά: Ελληνική Λογοτεχνία

Έτος έκδοσης: 2020

Αριθμός σελίδων: 328

ISBN: 978-960-8061-80-4

Λιανική τιμή: 16,00€



Τι είναι αυτό που σε συνδέει μ' έναν τόπο; Και ποια σημασία έχει ο σύνδεσμος αυτός για την εσωτερική σου συγκρότηση; Ποια είναι εκείνα που βαραίνουν περισσότερο, όσα συγκρατεί η μνήμη και μεταπλάθει η νοσταλγία, ή όσα φέρνουν οι άμεσες εμπειρίες του παρόντος, με τη ζωντάνια και τη ρευστότητά τους;

Η Ευγενία, που ξεριζώθηκε παιδί από το αγαπημένο σπίτι της στην Πόλη, πασχίζει να ανασυστήσει στη Θεσσαλονίκη τη γαλήνια κι όμορφη ατμόσφαιρα του πατρικού σπιτιού της, παρά τη φτώχεια, τη μοναξιά, τα απανωτά αδιέξοδα. Δεν τα καταφέρνει πάντα. Όμως η ικανότητά της να απλώνει ένα χέρι προς τον άλλον, ανοίγοντάς του το σπίτι και την καρδιά της, την βοηθάει να βρει τον δρόμο για να συνδεθεί με την καινούργια πόλη και τους ανθρώπους της, κάνοντάς την δική της.

Γύρω της άνθρωποι που κινούνται σ' ένα σχήμα διαδρομής εξήντα χρόνων και που οι ατομικές τους ιστορίες συμπλέκονται με την συλλογική, νεοελληνική, πορεία μέχρι τη δεκαετία του '80.

Ενα ολοζώντανο, χυμώδες μυθιστόρημα που παρακολουθεί τρεις γενιές στον αγώνα τους για μια ζωή που αξίζει να την ζεις.

Η **Ζωή Μπόζεμπεργκ** γεννήθηκε και ζει στη Θεσσαλονίκη. Είναι φιλόλογος και διδάκτωρ Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου της Lille. Έχει διδάξει σε Λύκεια και στο Πανεπιστήμιο Πατρών. Άρθρα της έχουν δημοσιευθεί σε ελληνικά, γαλλικά και ιταλικά επιστημονικά περιοδικά και συλλογικά έργα.

Από τις εκδόσεις Στερέωμα κυκλοφόρησε και το πρώτο της μυθιστόρημα με τίτλο *Κόμπος*

Εκδόσεις ΣΤΕΡΕΩΜΑ Α.Ε. / ΣΙΟΛΑ-ΑΛΕΞΙΟΥ

Κομνηνών 24 Αθήνα 11472

Τηλ.210-6426393

Email: info@stereoma-sa.gr

www.stereoma-sa.gr

Facebook Εκδόσεις Στερέωμα



Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: ΟΣΟ ΠΙΟ ΜΑΚΡΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

Συγγραφέας: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

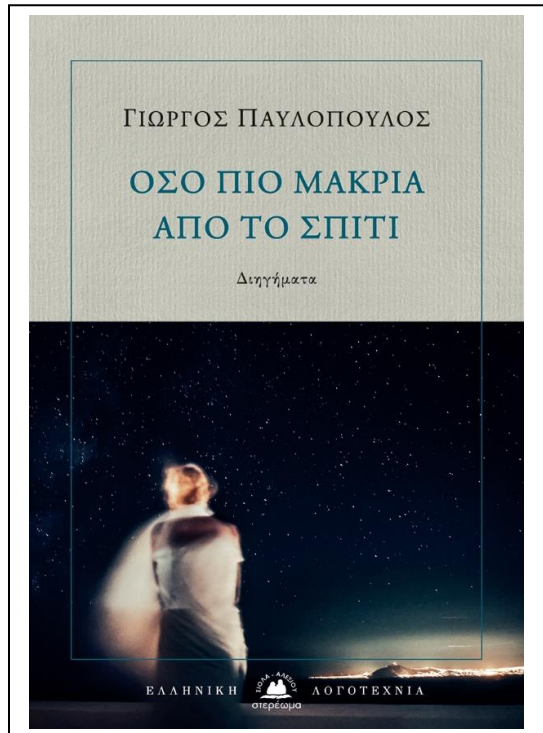
Σειρά: Ελληνική Λογοτεχνία

Έτος έκδοσης: 2020

Αριθμός σελίδων: 176

ISBN: 978-960-8061-82-8

Λιανική τιμή: 12,00€



Πόσο μακριά από το σπίτι μπορεί να πάει κανείς; Κι εκεί που θα βρεθεί, με μόνη αποσκευή μία παρόρμηση φυγής, τι θα τον περιμένει; Ένας τόπος απελευθέρωσης; Ένα περιβάλλον που εξάπτει τις επιθυμίες του; Ένας περίγυρος που δαμάζει τα πάθη του; Ένας χώρος-σύμβολο της εσωτερικής του απομόνωσης; Ένας ανοίκειος ου-τόπος που δοκιμάζει τις αντοχές του;

Ο Γιώργος Παυλόπουλος δεν μας μιλάει εδώ για το ταξίδι, για τα τοπία που διατρέχει αυτός που φεύγει, για την ίδια την ανάγκη της φυγής. Διαλέγει να μιλήσει για τα ξενοδοχεία, τις ετεροτοπίες του προσωρινού. Κάθε του διήγημα είναι μια περιήγηση σ' ένα αινιγματικό κτίσμα, που επιβάλλει στον ταξιδιώτη τους δικούς του όρους. Όμως τι είναι τα ξενοδοχεία αυτά; Αντανακλάσεις ονείρων; Ψυχικά τοπία; Ανεξιχνίαστα θραύσματα αναμνήσεων; Με επιρροές από τις Αόρατες πόλεις του Καλβίνο ή τα τοπία του Μίλοραντ Πάβιτς, ο συγγραφέας μάς εισάγει σε έναν παράλληλο κόσμο ψυχολογικής αναδίφησης και σιωπηλής, ανησυχητικής ομορφιάς.

Ο **Γιώργος Παυλόπουλος** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1980. Το *Όσο πιο μακριά από το σπίτι* είναι το τέταρτο βιβλίο του. Έχουν προηγηθεί τρία μυθιστορήματα: *300 Βαθμοί Κέλβιν το Απόγευμα* (2007), *Ατμός* (2011) και *Το Όριο και το Κύμα* (2014). Το 2015 ήταν προσκεκλημένος του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού στη Διεθνή Έκθεση Βιβλίου της Φρανκφούρτης, όπου μίλησε στην εκδήλωση *New Voices from Greece*. Την άνοιξη του 2017 συμμετείχε ως ομιλητής στο Διεθνές Φεστιβάλ Διηγήματος της Κωνσταντινούπολης.

Εκδόσεις ΣΤΕΡΕΩΜΑ Α.Ε. / ΣΙΟΛΑ-ΑΛΕΞΙΟΥ

Κομνηνών 24 Αθήνα 11472

Τηλ.210-6426393

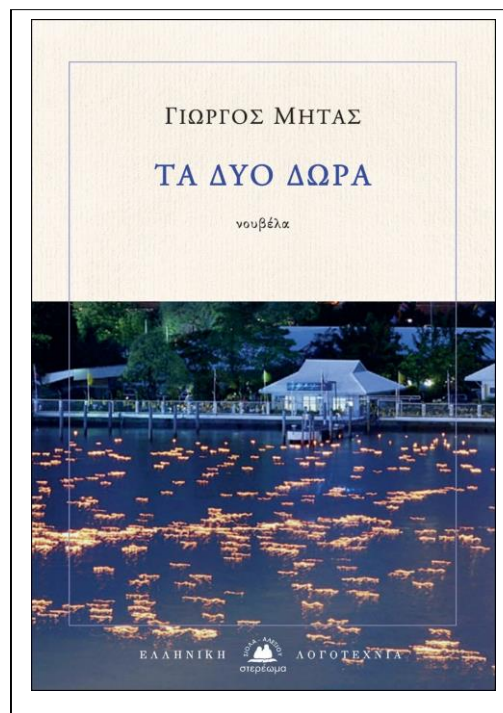
Email: info@stereoma-sa.gr

www.stereoma-sa.gr

Facebook Εκδόσεις Στερέωμα

Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: ΤΑ ΔΥΟ ΔΩΡΑ
ΝΟΥΒΕΛΑ
Συγγραφέας: ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΗΤΑΣ
Έτος έκδοσης: 2021
Αριθμός σελίδων: 120
ISBN: 978-960-8061-96-5
Λιανική τιμή: 12,00€



Αν η ανθρώπινη ομορφιά είναι αξία φθαρτή, αν από τη γέννησή της υπόκειται στη διάβρωση του χρόνου, όσο διαρκεί, όσο θαμπώνει με τη λάμψη της τους καταδικασμένους να ζουν στη σκιά της, παραμένει ανεκτίμητη. Κι αν είναι «η αισθητή εικόνα του απείρου», όπως την αποκάλεσε ένας στοχαστής, είναι ταυτόχρονα ανελέητη, σκληρή: όποιος πόθησε αλλά στερήθηκε το δώρο της, θα ζει για πάντα με τη βεβαιότητα της έλλειψης· κι όποιος τολμήσει να την πλησιάσει, θα κινδυνέψει να κεραυνοβοληθεί, να γίνει στάχτη.

Ο Αντρέας, ο νεαρός βιολόγος της ιστορίας, έχει στερηθεί την ομορφιά, κι ίσως γι' αυτό την αποζητά με τόση επιμονή, με τόση απελπισία. Θα τη συναντήσει στο πρόσωπο της Μύρρας, σ' ένα σκηνικό εξωτικής φαντασμαγορίας· θα νιώσει το συγκλονιστικό άγγιγμά της, θα πιστέψει για λίγο ότι του χαρίστηκε κι ύστερα θα τη χάσει οριστικά, για πάντα. Αλλά το δώρο της θα τον ακολουθεί, ισόβια ευεργεσία.

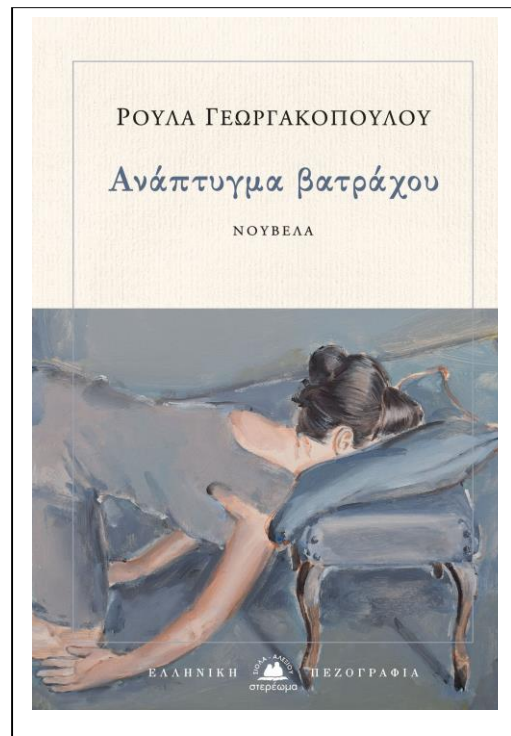
Μια ιστορία για το πόσο μπορεί να καθορίσει η ζωή του σώματός μας τις επιλογές, τη δημιουργικότητα, τον ερωτισμό μας. Μια ιστορία για την αδυναμία του πνεύματος μπροστά στο κάλλος της ανθρώπινης μορφής. Μια ιστορία για την πληγή της ανεπίδοτης αγάπης, για το χάσμα που ανοίγει ο ερωτικός σεισμός, αλλά και για τη μετουσίωση της οδύνης στα άνθη που θα το γεμίσουν.

Ο **Γιώργος Μητάς** γεννήθηκε το 1966 στη Λιβαδειά. Μεγάλωσε στο Παγκράτι. Σπούδασε Βιολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και απέκτησε μεταπτυχιακό τίτλο (M.Sc.) στην Αλιευτική Βιολογία από το Πανεπιστήμιο του Χαλ (Hull) της Μεγάλης Βρετανίας. Έχει εκδώσει τη συλλογή διηγημάτων *Ιστορίες του Χαλ* (Κίχλη, 2011 - βραβείο πρωτοεμφανιζόμενου συγγραφέα Λογοτεχνικά Βραβεία «Διαβάζω» 2012, βραχεία λίστα για τα Κρατικά Λογοτεχνικά Βραβεία 2012 Διηγήματος-Νουβέλας) και τη νουβέλα *Το σπίτι* (Κίχλη, 2014 - βραχεία λίστα για το Βραβείο Πεζογραφίας περιοδικού «Κλεψύδρα» 2015).

Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: *Ανάπτυγμα βατράχου*
Συγγραφέας: ΡΟΥΛΑ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Σειρά: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ
Έτος έκδοσης: 2021
Αριθμός σελίδων: 56
ISBN: 978-618-5617-04-2

Λιανική τιμή: 12,00€



Προϊόν ακραίας βούλησης αλλά και απόλυτης διαθεσιμότητας προς τη μυθοπλαστική δύναμη του τυχαίου, το «Ανάπτυγμα βατράχου» καταγράφει την απρόοπτη αλλά εντελώς πιθανή συνάντηση δύο θαλασμών, του Βόρειου Παγωμένου Ωκεανού με τα νερά της Μεσογείου και των ανθρώπων τους. Στο περιθώριο αυτού του συναπαντήματος, ο Γιον Γκάμπριελ Μπόρκμαν διασταυρώνεται με τους Υδραίους ναυτικούς, η νευροεπιστήμη με τον ερμητισμό, το κρανίο του Γιόρικ με τους Νορβηγούς μεταλλωρύχους κι ένα αμφίβιο μεταμορφώνεται σε παπαγάλο και τούμπαλιν. Ο ελεύθερος συνειρμός μοχλεύεται από την αναγνωστική ανεξιθρησκεία της συγγραφέως και το χιούμορ διαπερνά ένα έργο που, πάνω απ' όλα, είναι ένα πανηγύρι της γλώσσας.

Η **Ρούλα Γεωργακοπούλου**, υπήρξε αρχισυντάκτρια ή αρθρογράφος σε περιοδικά, αρχισυντάκτρια στο πολιτιστικό τμήμα της εφημερίδας *ΤΟ ΒΗΜΑ* και αρθρογράφος στην εφημερίδα *ΤΑ ΝΕΑ* με την οποία συνεργάζεται ως σήμερα. Έξι θεατρικά έργα της έχουν ανεβεί σε Αθηναϊκές σκηνές από το 1986 ως σήμερα. Κυκλοφορεί επίσης συλλογή χρονογραφημάτων της με τίτλο *Γυναίκα μετρίου αναστήματος*, η συλλογή θεατρικών *Καρφίτσες στα γόνατα* και τα πεζά *Δέντρα, πολλά Δέντρα*, και *Η μέθοδος της μπουρμπουλήθρας*. Έχει μεταφράσει αρκετά λογοτεχνικά βιβλία από τα γαλλικά.



Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: *ΚΟΡΗ ΧΩΡΙΣ ΠΛΑΤΗ*

Συγγραφέας: ΜΑΡΙΑΛΕΝΑ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

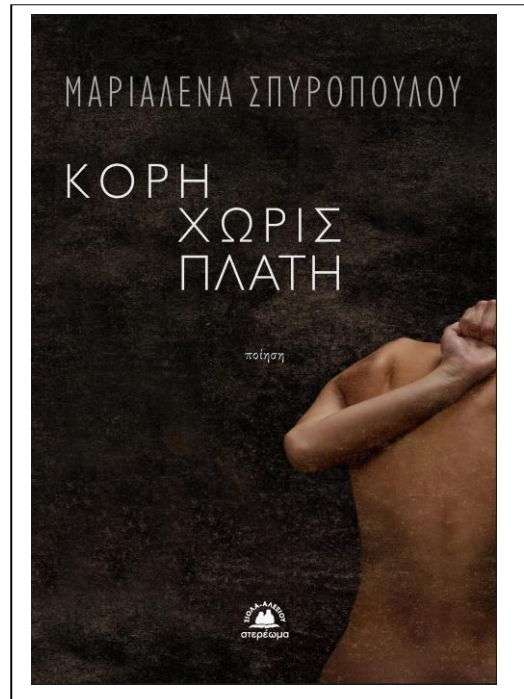
Σειρά: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ

Έτος έκδοσης: 2021

Αριθμός σελίδων: 66

ISBN: 978-618-5617-02-8

Λιανική τιμή: 12,00€



Ίσως η μοίρα αυτής της κόρης
που έχασε νωρίς την πλάτη της
είναι να κρύβει το στήθος της

να σηκώνει αχάραγα τους θεριστές
να ταΐζει τους εργάτες
να φροντίζει τα νήπια

Από το ποίημα *Η μοίρα της*

Το ίχνος της απώλειας σφραγίζει τα ποιήματα της Μαριαλένας Σπυροπούλου. Αλλά και της αντοχής, της εγκαρτέρησης. Ευάλωτης, κι όμως επίμονης. Σταθερής, αν και διάτρητης. Με στίχους που δοξολογούν και ταυτόχρονα πενθούν το σώμα, ηδυπαθές, ανθηρό, τόπο μυστικιστικής μέθεξης και συνάμα πεδίο φθοράς και κέλυφος ατέλειας, η ποιήτρια μιλά για την απουσία και την έλλειψη που είναι ριζωμένη ακόμα και μέσα στο εμπύρετο άγγιγμα της επιθυμίας, ακόμα και μέσα στην πλησμονή της θυγατρικής ή της μητρικής αγάπης. Αποτυπώνοντας με σπαρακτική ειλικρίνεια το γυναικείο βίωμα, μετουσιώνει τα «θέλω του κόσμου» σε ποιητική τροφή, σε σάρκα της γλώσσας.

Η **Μαριαλένα Σπυροπούλου** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1977. Εργάζεται ιδιωτικά ως ψυχαναλυτική ψυχοθεραπεύτρια. Αρθρογραφεί σταθερά στην Καθημερινή στο ένθετο «Τέχνες και Γράμματα» και στο περιοδικό Φρέαρ. Έχει γράψει τη νουβέλα «Ρου», το ψυχαναλυτικό παραμύθι «Ο μαγικός καθρέφτης» και το μυθιστόρημα «Τάισέ με». Η «Κόρη χωρίς πλάτη» είναι η πρώτη της ποιητική συλλογή.

Εκδόσεις ΣΤΕΡΕΩΜΑ Α.Ε. / ΣΙΟΛΑ-ΑΛΕΞΙΟΥ
Κομνηνών 24 Αθήνα 11472
Τηλ.210-6426393
Email: info@stereoma-sa.gr
www.stereoma-sa.gr
Facebook Εκδόσεις Στερέωμα



Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: ΜΙΚΡΗ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ

Συγγραφέας: ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΧΑΡΙΤΟΣ

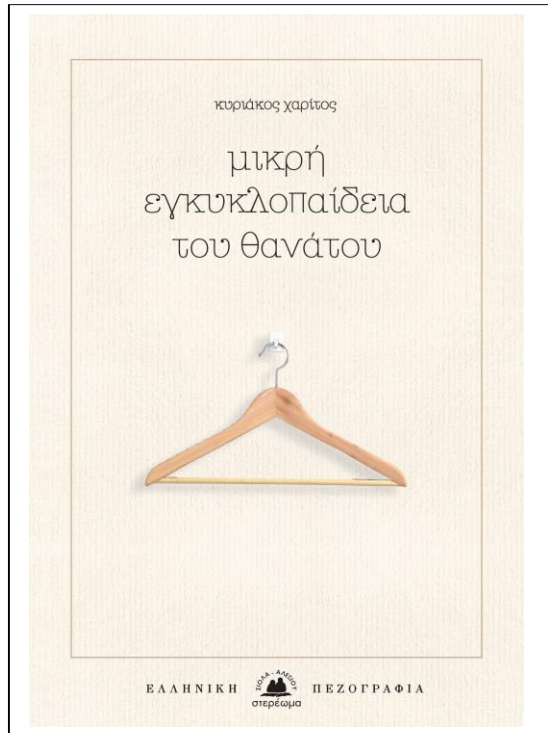
Σειρά: Ελληνική Πεζογραφία

Έτος έκδοσης: 2022

Αριθμός σελίδων: 104

ISBN: 978-618-5617-12-7

Λιανική τιμή: 13,00€



Κι αν ο Θάνατος χτυπάει οκτώωρο;
Κι αν έχει προβλήματα στη δουλειά;
Κι αν περιμένει αργίες, λαχταρά προαγωγές, τρέμει απολύσεις;
Κι αν γυρίζει σπίτι κουρασμένος μονάχα με την ελπίδα ενός ήσυχου Σαββατοκύριακου;

Παλινδρομώντας μεταξύ σοβαρότητας και γκροτέσκου, επιστημονισμού και ιδεοληψίας, ποίησης και γλωσσικής αμηχανίας η *Μικρή Εγκυκλοπαίδεια του Θανάτου* τολμά να αναρωτηθεί. Επιχειρεί να απαντήσει.

Ενα λογοτεχνικό φυτολόγιο του τέλους.

Μια διασκεδαστική γεμάτη απορίες "θανατολόγηση".

Ενα γλωσσικό εκθετήριο γεμάτο διαφορετικά πορτρέτα του ίδιου προσώπου.

Ο Κυριάκος Χαρίτος γεννήθηκε στη Χαλκίδα και μεγάλωσε στην Αυστραλία.

Σπούδασε στην Αθήνα και την Αγγλία.

Έχει γράψει πέντε παιδικά βιβλία και ένα έργο ποίησης.

Εκδόσεις ΣΤΕΡΕΩΜΑ Α.Ε. / ΣΙΟΛΑ-ΑΛΕΞΙΟΥ

Κομνηνών 24 Αθήνα 11472

Τηλ.210-6426393

Email: info@stereoma-sa.gr

www.stereoma-sa.gr

Facebook Εκδόσεις Στερέωμα

Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: *R.I.F.*

Ο θάνατος στο φέισμπουκ

Συγγραφέας: ΜΑΡΙΑ ΓΙΑΓΙΑΝΝΟΥ

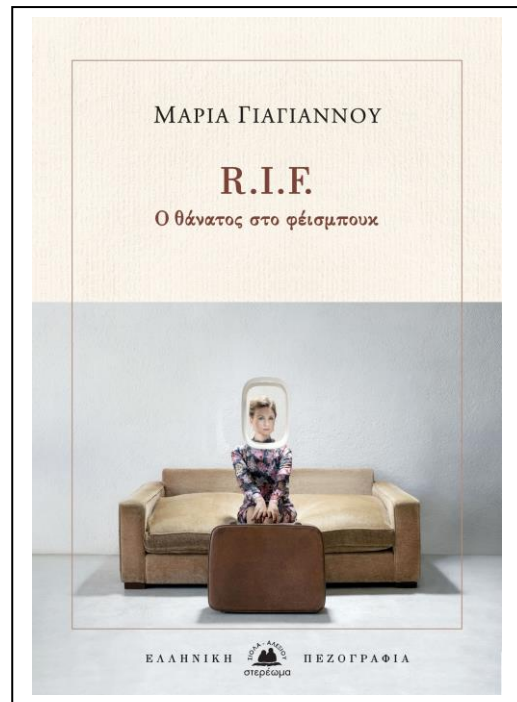
Σειρά: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

Έτος έκδοσης: 2022

Αριθμός σελίδων: 120

ISBN: 978-618-5617-16-5

Λιανική τιμή: 13,00€



Ο θάνατος, η γραφή και το κοινωνικό δίκτυο φτιάχνουν τη θεματική πλεξίδα του R.I.F. (Rest In Facebook). Όταν ο χρήστης εγκαταλείπει τα εγκόσμια, τι συμβαίνει με την ψηφιακή του παρουσία; Τι κουστούμι φοράει ο θάνατος στο Ίντερνετ; Γιατί κοινοποιούμε το πένθος μας; Είναι η γραφή μια αποτελεσματική στρατηγική επιβίωσης; Μήπως τελικά θα ζήσουμε για πάντα; Το R.I.F. είναι ένα πολυμορφικό πεζό, που αναμειγνύει τη μυθοπλασία με το δοκίμιο και τη σάτιρα με το επιτάφιο επίγραμμα. Μια στοχαστική περιπέτεια σπασμένη σε μικρότερες αυτοδύναμες παρατηρήσεις πάνω στην επιδραστικότητα του κυρίαρχου social medium της καθημερινότητάς μας. Κάθε τόσο ο αναγνώστης ξεκουράζεται πάνω από τους (επινοημένους) τύμβους ανθρώπων που πέρασαν από τη ζωή και τους άδραξε το ψηφιακό νεκροταφείο. Δώδεκα συν ένα επιγράμματα παρεμβάλλονται στην αφήγηση και παρουσιάζουν στον διαβάτη της ανάγνωσης τις αντίστοιχες φανταστικές προσωπικότητες που, αν και πέθαναν, συνεχίζουν να ζουν.

Η **Μαρία Γιαγιάννου** έχει γράψει πεζογραφία, θέατρο, δοκίμιο και παιδικό βιβλίο. Σπούδασε *Επικοινωνία & ΜΜΕ (ΕΚΠΑ)*, *Πολιτιστική Διαχείριση (Πάντειο)* και *Φιλοσοφία της Τέχνης (ΑΣΚΤ, ΑΠΘ)*. Επιμελείται εικαστικές εκθέσεις και άλλα πολιτιστικά δρώμενα. Έχει εκδώσει δώδεκα βιβλία. Θεατρικά της έργα έχουν παιχτεί σε σκηνές της Αθήνας καθώς και στο Μιλάνο. Το μυθιστόρημά της *Το μέλος φάντασμα* (Μελάνι, 2020) ήταν υποψήφιο στα Λογοτεχνικά Βραβεία του Αναγνώστη και στα Βραβεία του Athens Prize for Literature. Το πρώτο παραμύθι της *Η Κουνελόσκαλα* (εικ: Κ. Θεοχάρης, Καλέντης, 2021) ήταν υποψήφιο στα Βραβεία του Χάρτη και στο IBBY (Κύκλος Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου). Συμμετέχει ως θεατρική συγγραφέας στο πρότζεκτ του Ωδείου Αθηνών *HUMANITAS/Από σκηνής για τα ανθρώπινα δικαιώματα ΛΟΑΤΚΙ εφήβων*, που θα ολοκληρωθεί το 2023. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Εκδόσεις ΣΤΕΡΕΩΜΑ Α.Ε. / ΣΙΟΛΑ-ΑΛΕΞΙΟΥ

Κομνηνών 24 Αθήνα 11472

Τηλ.210-6426393

Email: info@stereoma-sa.gr

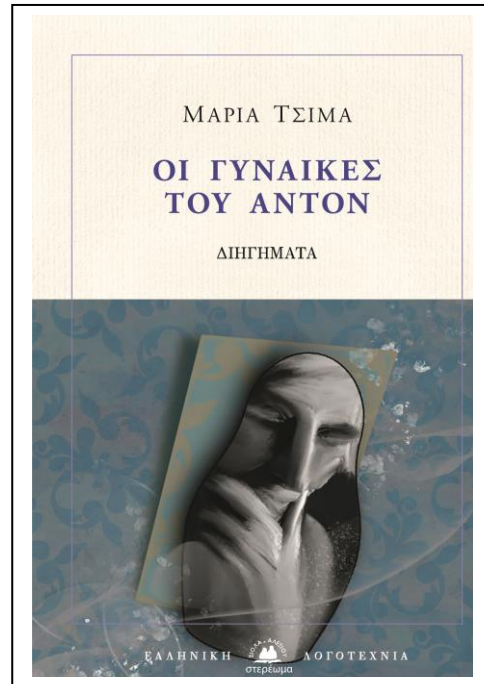
www.stereoma-sa.gr

Facebook Εκδόσεις Στερέωμα

Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: *Οι γυναίκες του Άντον*
Συγγραφέας: ΜΑΡΙΑ ΤΣΙΜΑ
Σειρά: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ
Έτος έκδοσης: 2023
Αριθμός σελίδων: 96
ISBN: 978-618-5617-22-6

Λιανική τιμή: 13,00€



Εγώ λιώνω από την επανάληψη μιας αργής ζωής, από την πλήξη της τεμπελιάς σε μια ακίνητη ζωή στην επαρχία, από τη ματαιίωση κάθε προσπάθειας, κι εσύ δίνεις σάρκα και οστά σε κάθε λέξη μου. Αλλά η συντριβή είναι αναπόφευκτη για όλους μας. Πάντα θα αλυχτάει ένα σκυλί, αγάπη μου, μέσα στη νύχτα. Πάντα θα κλαίει μια κουκουβάγια. Ένας περαστικός θα σέρνει τις μπότες του. Πάντα θα βρίσκω μια στάμπα σκοτωμένο κόκκινο γιατί φτύνω το αίμα μου. Πάντα το άγρυπνο μάτι της αρκούδας θα με φοβίζει τη νύχτα... Σε ερωτεύτηκα από την πρώτη στιγμή...

Οι γυναίκες του Άντον, μια ψηφιδωτή αφήγηση σε πρώτο πρόσωπο από το μεγάλο και ηχηρό τέλος του έρωτα. Μικρά διηγήματα που δίνουν φωνή στις ηρώιδες του Άντον Τσέχωφ. Κεντρικός θεματικός πυρήνας είναι η αναζήτηση της αγάπης που δέχεται τις δονήσεις των μεγάλων αλλαγών και καταρρέει. Οι γυναίκες αυτές δεν θα μάθουν γιατί έζησαν. Γιατί υπέφεραν. Παρά τρία να τους συμβεί. Γιατί έτσι γίνεται στους αιώνες των αιώνων. Μια τρία μας χωρίζει απ' αυτό που δεν γίναμε.

Η **Μαρία Τσιμά** γεννήθηκε στην Κεφαλονιά. Είναι απόφοιτος του τμήματος Ιστορίας-Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Φοίτησε στη Δραματική Σχολή του Ωδείου Αθηνών. Από τις εκδόσεις Στερέωμα κυκλοφορούν: η νουβέλα *Το λιθόστρατο* (2017) και οι θεατρικοί της μονόλογοι *Ίσια Δικαιώματα*. *Αλλοδαπές γυναίκες μιλούν* (2018), που παρουσιάστηκε στον θεατρικό χώρο Vault το 2016-17 και ειδικά δραματοποιημένο για το 2ο Πρόγραμμα στη σειρά *Πρεμιέρα στο Ραδιόφωνο* το 2021. Διετέλεσε Αναπληρώτρια Καλλιτεχνική Διευθύντρια του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος και καθηγήτρια Υποκριτικής στις Δραματικές Σχολές του ΚΘΒΕ, ΠΡΟΒΑ και ΠΡΑΞΗ 7. Εργάζεται στο θέατρο, στον κινηματογράφο και στην τηλεόραση.

Εκδόσεις ΣΤΕΡΕΩΜΑ Α.Ε. / ΣΙΟΛΑ-ΑΛΕΞΙΟΥ

Κομνηνών 24 Αθήνα 11472

Τηλ. 210-6426393

Email: info@stereoma-sa.gr www.stereoma-sa.gr Facebook Εκδόσεις Στερέωμα



Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: *ΤΟ ΑΔΕΛΦΟΜΟΙΡΙ*

Συγγραφέας: ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΑΣΧΟΣ

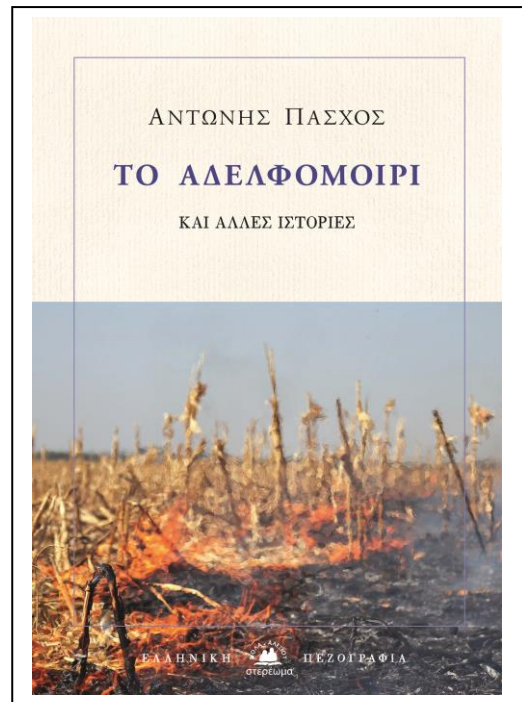
Σειρά: ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

Έτος έκδοσης: 2023

Αριθμός σελίδων: 144

ISBN: 978-618-5617-23-3

Λιανική τιμή: 13,00€



Ένα παιδί ακολουθεί την οικογένειά του από τη Βουλγαρία στην Ελλάδα κατά την Κατοχή, και πίσω πάλι.

Η βέρα του κυρ-Θωμάρα δε βγαίνει από το δάχτυλό του, κι έτσι βγαίνουν τα μαχαίρια.

Τα ψέματα των νεκρών που έθαψαν ζωντανή τη Λεμονιά, κι η αλήθεια της.

Ο μύθος ενός Βούλγαρου πρίγκιπα που λένε ότι στοιχειώνει τον κάμπο.

Κι η απάντηση του μπαρμπα-Γκόγκα όταν τον ρωτούν ποιος ήταν ο καλύτερος φονιάς του.

Η εξέγερση της Δράμας το 1941 φέρνει σκληρά αντίποινα από τις βουλγαρικές δυνάμεις κατοχής, που φτάνουν ως ένα μικρό χωριό στον κάμπο των Σερρών.

Οκτώ ιστορίες που συνδέονται, σε μια περίοδο αφώτιστη. Η κοφτερή ματιά του απλού χωρικού διασταυρωμένη με τον παγγαιορείτικο μύθο.

Ο **Αντώνης Πάσχος** γεννήθηκε το 1979. Μεγάλωσε στις Σέρρες και ζει στην Αθήνα. Διηγήματά του έχουν δημοσιευτεί σε περιοδικά, ανθολογίες και ιστοσελίδες, στα ελληνικά και στα αγγλικά. Το δεύτερο μυθιστόρημά του, με τίτλο «Μετά Βίας», κυκλοφόρησε το 2019.

Εκδόσεις ΣΤΕΡΕΩΜΑ Α.Ε. / ΣΙΟΛΑ-ΑΛΕΞΙΟΥ

Κομνηνών 24 Αθήνα 11472

Τηλ.210-6426393

Email: info@stereoma-sa.gr

www.stereoma-sa.gr

Facebook Εκδόσεις Στερέωμα



Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: ΤΙΝΟΣ ΕΙΣΑΙ ΕΣΥ

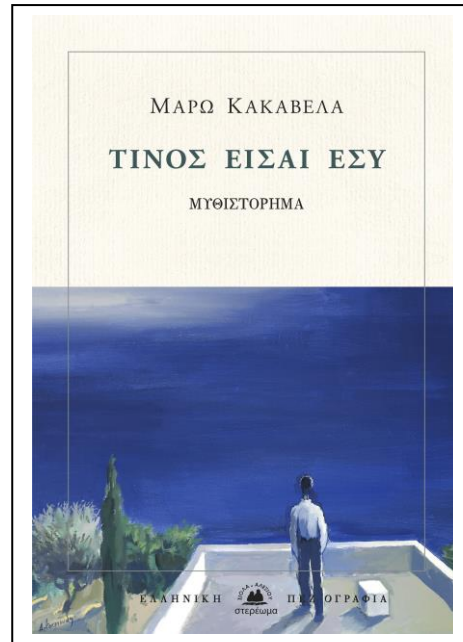
Συγγραφέας: ΜΑΡΩ ΚΑΚΑΒΕΛΑ

Σειρά: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

Έτος έκδοσης: 2023

Αριθμός σελίδων: 192

ISBN: 978-618-5617-28-8



Λιανική τιμή: 14,00€

Δύο άνδρες ακροβολισμένοι στις άκρες μιας πατρίδας. Κι ανάμεσά τους το προαιώνιο ερώτημα της γενιάς και της καταγωγής.

Ο Πέτρος και ο Ρήγας. Είναι αδέρφια; Ήταν κάποτε και τώρα δεν είναι πια; Δεν υπήρξαν ποτέ και τώρα ίσως ήρθε η στιγμή να γίνουν;

Γνωρίζονταν από πάντα ή θα επιλέξουν να μείνουν ξένοι, ταμπουρωμένοι ο καθένας στο δικό του σύμπαν;

Ο Πέτρος Κατσαντώνης, ο ήρωας αυτού του βιβλίου, αποφασίζει να απαντήσει μονομιάς σε όλα του τα ερωτήματα λίγο πριν τελειώσει οριστικά ο χρόνος.

Ποιος ήταν ο πατέρας του;

Κι η μάνα του, η ακριβή του Θεodώρα, ήταν πραγματικά η μάνα του;

Κι αυτός ο άγνωστος στην άλλη άκρη της χώρας, αυτός ο Ρήγας που διεκδικεί εκτός από τη μισή περιουσία ίσως και την ίδια ρίζα, γιατί τώρα;

Τελικά είναι το αίμα που καθορίζει τη μοίρα του, ή οι δρόμοι που διάλεξε να πάρει;

Και πραγματικά υπάρχουν απαντήσεις ή μήπως όλα είναι απεικάσματα ενός αλκοολικού μυαλού;

Η **Μάρω Κακαβέλα** γεννήθηκε το 1967 στην Αθήνα. Κειμενογράφος στο MEGA, βοηθός παραγωγής στο BLACK OUT του Μενέλαου Καραμαγγιώλη, διαλογογράφος σε τηλεοπτικές σειρές, παρακολούθησε κατ' εξακολούθηση και καθ' έξιν μαθήματα δημιουργικής γραφής επί τρία συναπτά έτη στη Σχολή ΠΑΤΑΚΗ με τον Νίκο Δαββέτα, και ολοκλήρωσε τον τριετή κύκλο θεατρικής γραφής του Θεάτρου Πορεία. Αυτό είναι το πρώτο της μυθιστόρημα.

Εκδόσεις ΣΤΕΡΕΩΜΑ Α.Ε. / ΣΙΟΛΑ-ΑΛΕΞΙΟΥ

Κομνηνών 24 Αθήνα 11472

Τηλ.210-6426393

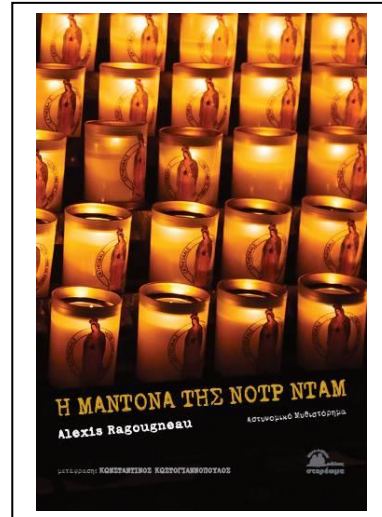
Email: info@stereoma-sa.gr

www.stereoma-sa.gr Facebook Εκδόσεις Στερέωμα

ΣΚΟΤΕΙΝΟ ΣΤΕΡΕΩΜΑ

Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: Η Μαντόνα της Νοτρ Νταμ
Πρωτότυπος τίτλος: La Madone de Notre-Dame
Συγγραφέας: Alexis Ragougneau
Μετάφραση: Κωνσταντίνος Κωστογιαννόπουλος
Σειρά: Αστυνομικό μυθιστόρημα
Γλώσσα: Ελληνικά
Γλώσσα πρωτοτύπου: Γαλλικά
Έτος έκδοσης: 2014
ISBN: 978-960-8061-38-5
Αριθμός σελίδων: 272
Διαστάσεις: 14Χ21
Λιανική τιμή: 15,00€



«Η τουρίστρια έκανε το σταυρό της, έπειτα πλησίασε στο κάθισμα. Μέσα από ένα μουρμουρητό χρωματισμένο με βαριά προφορά, ρώτησε τη νεαρή γυναίκα στα λευκά αν ήταν δυνατό να καθήσει δίπλα της για να προσευχηθεί. Εκείνη δεν είχε την ευγένεια να απαντήσει, συνεχώς ακίνητη, με το βλέμμα σαν μαγνητισμένο από το άγαλμα της Παναγίας των Επτά Θλίψεων... Τότε, σαν σε αργή κίνηση, σαν σε εφιάλη που ήρθε από τα κατάβαθα της νύχτας, η λευκή μαντόνα κούνησε αργά το κεφάλι. Το πιγούνι της ακούμπησε στο στήθος, έπειτα, μαλακά, σχεδόν με χάρη, ολόκληρο το σώμα της έγειρε προς τα μπρος πριν σωριαστεί στα ασπρόμαυρα πλακάκια.»

Τότε ήταν που η χοντρή Αμερικανίδα άρχισε να ουρλιάζει.»

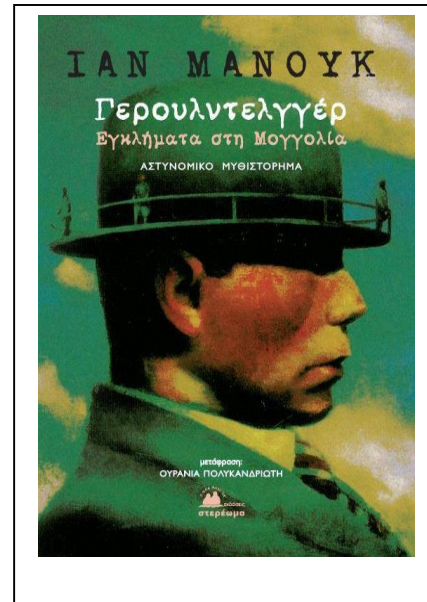
Η διήγηση ξεκινά την επομένη της γιορτής της 15ης Αυγούστου στη Νοτρ-Νταμ του Παρισιού. Μια νέα γυναίκα, πολύ όμορφη, ντυμένη στα κάτασπρα, βρίσκεται νεκρή στον περίγυρο του καθεδρικού ναού. Πολύ γρήγορα συλλαμβάνεται ένας ύποπτος, αλλά η αστυνομία μοιάζει να συγχέει την ταχύτητα δράσης με τη βιασύνη να κλείσει την υπόθεση. Μπροστά σε ένα προαναγγελθέν δικαστικό λάθος, ένας αντικομφορμιστής ιερέας αρχίζει έρευνα, με τη βοήθεια μιας νεαρής αντεισαγγελέως.

Το βιβλίο εκδόθηκε με την υποστήριξη του Γαλλικού Ινστιτούτου Ελλάδας.

Ο Αλεξίς Ραγκουνιό, γάλλος θεατρικός συγγραφέας γεννημένος το 1973, όπως γράφει ο Yann Plougastel στο ειδικό αφιέρωμα *Le Monde Hors-Série Polar* τον Απρίλιο 2014, «στο πολλά υποσχόμενο πρώτο μυθιστόρημά του *Η Μαντόνα της Νοτρ-Νταμ* (2014) μετατρέπει τον παρισινό καθεδρικό ναό σε μια εκτεταμένη σκηνή φόνου... Με νευρώδη γραφή, ο Αλεξίς Ραγκουνιό μάς παρασύρει σε μια έρευνα υψηλών προδιαγραφών...».

Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: Γερουλντελγέρ
Υπότιτλος: Εγκλήματα στη Μογγολία
Πρωτότυπος τίτλος: Yeruldelgger
Συγγραφέας: Ιάν Μανούκ
Μετάφραση: Ουρανία Πολυκανδριώτη
Σειρά: Σύγχρονη Γαλλική Λογοτεχνία -Αστυνομικό
Γλώσσα: Ελληνικά
Γλώσσα πρωτοτύπου: Γαλλικά
Έτος έκδοσης: 2015
ISBN: 978-960-8061-41-5
Αριθμός σελίδων: 648
Διαστάσεις: 14Χ21
Λιανική τιμή: 19,50€



Το θαμμένο σώμα ενός παιδιού που βρέθηκε στη στέπα από Μογγόλους νομάδες, ξυπνά στον αστυνομικό διοικητή Γερουλντελγέρ τον εφιάλτη της δολοφονίας του δικού του παιδιού, που ποτέ δεν εξιχνιάστηκε. Λίγο λίγο ή σχέση μεταξύ των δύο φόνων καθώς και η αντιστοιχία με άλλους, το ίδιο άγριους, θα τον αναγκάσει να αντιμετωπίσει την τρομερή αλήθεια. Στη Μογγολία δεν είναι μόνο οι τάφοι αποτρόπαιοι. Για ορισμένους το πολύτιμο λαθρεμπόριο των «σπάνιων γαιών» αξίζει περισσότερο από τις ζωές πολλών ανθρώπων. Αθώων και μη.

Σε αυτό το αστυνομικό μυθιστόρημα που σου κόβει την ανάσα, ο Ιάν Μανούκ μας μεταφέρει από τις ερήμους της Κεντρικής Ασίας, που μαστίζονται από τους ανέμους, μέχρι τις κακόφημες γειτονιές του Ουλάν Μπατόρ.

Ο IAN MANOYK (Ian Manouk) είναι Γάλλος δημοσιογράφος, εκδότης και συγγραφέας, γεννημένος το 1949. Μετά από ένα ταξίδι στη Μογγολία που την ερωτεύεται, ο άνθρωπος με τα χίλια πρόσωπα αφοσιώνεται στη συγγραφή αστυνομικών μυθιστορημάτων που διαδραματίζονται εκεί, με πρωταγωνιστή τον αστυνομικό διοικητή Γερουλντελγέρ. Ήδη συγγράφει το τρίτο βιβλίο του με τον ίδιο κεντρικό ήρωα... Μεταφράζεται και εκδίδεται στα ελληνικά πρώτη φορά. Το βιβλίο του YERULDELGGER τιμήθηκε με 11 βραβεία αστυνομικού μυθιστορήματος μέσα στο 2014 μεταξύ των οποίων με τα τρία σημαντικότερα στη Γαλλία.

Το εξώφυλλο φιλοτέχνησε ο Αλέξανδρος Ίσαρης.



Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: *Οι άγριοι καιροί.*

Η επιστροφή του Επιθεωρητή Γερουλντελγέρ

Συγγραφέας: IAN MANOUK

Μετάφραση: Κωνσταντίνος Κωστογιανόπουλος

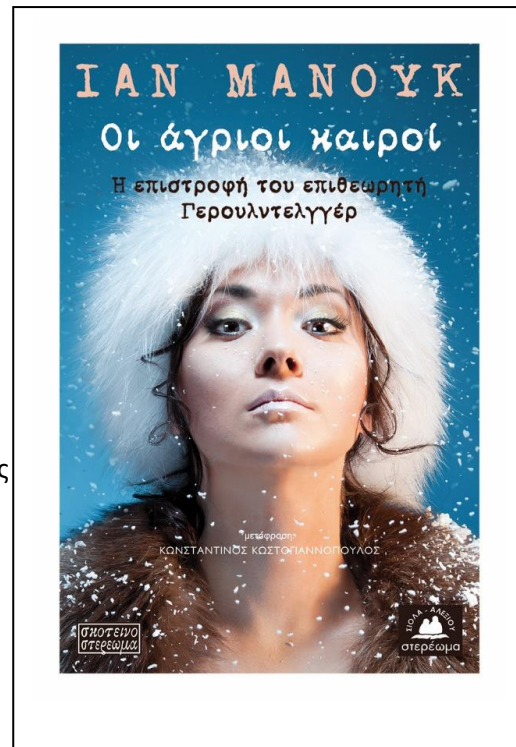
Σειρά: Σκοτεινό Στερέωμα

Έτος έκδοσης: 2017

Αριθμός σελίδων: 552

ISBN: 978-960-8061-54-5

Λιανική τιμή: 19,08€



Το δεύτερο βιβλίο του Ιάν Μανούκ με ήρωα τον Επιθεωρητή Γερουλντελγέρ από την πρωτεύουσα της Μογγολίας Ουλάν-Μπατόρ. Από τις εκδόσεις Στερέωμα κυκλοφορεί το βιβλίο του *Γερουλντελγέρ. Εγκλήματα στη Μογγολία*

Όταν ο βόρειος άνεμος λυσομανάει πάνω από τις χιονισμένες στέπες της κεντρικής Ασίας, κανείς δεν σε ακούει όταν πεθαίνεις. Για τον Γερουλντελγέρ, η σωτηρία δεν μπορεί να έλθει παρά από μακριά, πολύ μακριά.

Μετά την παγκόσμια επιτυχία του βιβλίου Γερουλντελγέρ, Εγκλήματα στη Μογγολία πολυβραβευμένο αστυνομικό μυθιστόρημα, ο Ιάν Μανούκ ξαναβρίσκει την αγαπημένη του Μογγολία και τις απέραντες εκτάσεις της, εκτεθειμένες σε ακραίες καιρικές συνθήκες, με ένα σπουδαίο θρίλερ μιας απόλυτης πρωτοτυπίας

Ο συγγραφέας **Ιάν Μανούκ** (Ian Manook) για τον ήρωα του:

«Δημιούργησα την προσωπικότητα του Γερουλντελγέρ έτσι ώστε να μοιάζει στη χώρα του. Έναν άνθρωπο από γρανίτη αλλά ταυτόχρονα εύθραστο όπως οι αμμόλοφοι της ερήμου Γκόμπι. Δεν είναι ένας απλός άνθρωπος, γιατί και η χώρα του δεν είναι απλή»

Οι περιγραφές της Μογγολίας την οποία επισκεπτόμαστε με τη βοήθεια του συγγραφέα, είναι συναρπαστικές. Προσθέσει κανείς στην διήγηση ένα πολύ ενδιαφέρον ιστορικό και γεω-πολιτικό πλαίσιο, το νουάρ αυτό μυθιστόρημα αποκτά μεγάλο βάθος. Εξαιρετικά ακριβές και τεκμηριωμένο, το βιβλίο εκτός από την απόλαυση της ανάγνωσης, μας βοηθά να κατανοήσουμε τη χώρα του Γερουλντελγέρ. *L'EXPRESS*



Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: ΝΤΟΝΤΖΕΡΣ

Συγγραφέας: BILL BEVERLY

Μετάφραση: ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

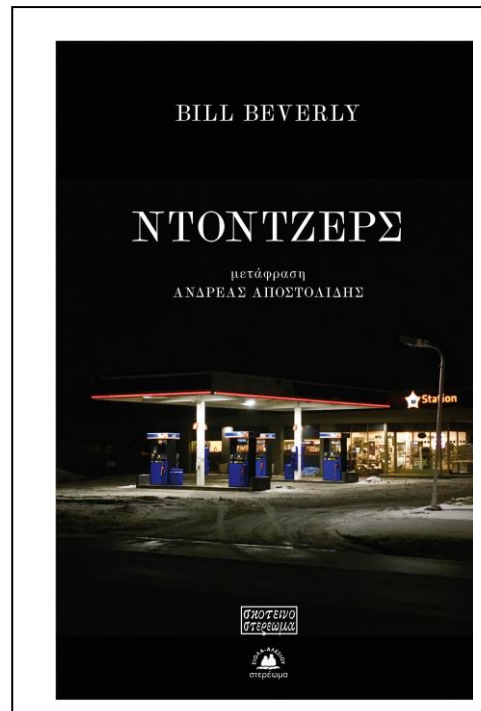
Σειρά: Σκοτεινό Στερέωμα

Έτος έκδοσης: 2017

Αριθμός σελίδων: 352

ISBN: 978-960-8061-53-8

Λιανική τιμή: 19,00€



Ο Ηστ, δεκαπέντε μόνο ετών, είναι ήδη έμπειρο μέλος συμμορίας, σκληραγωγημένος από μικρός στους δρόμους του νότιου Λος Άντζελες. Έτσι όταν οι μπάτσοι χτυπάνε ένα σπίτι διακίνησης ναρκωτικών και συλλαμβάνουν τον θείο του, αισθάνεται έτοιμος να σηκώσει στις πλάτες του ανδρικές δουλειές – ακόμα κι αν αυτό σημαίνει να βρει και να σκοτώσει έναν μάρτυρα κλειδί.

Αυτό για το οποίο δεν είναι έτοιμος, είναι το ταξίδι που χρειάζεται να πραγματοποιήσει για να φτάσει στο στόχο του. Γιατί ο μάρτυρας κρύβεται στο Ουισκόνσιν, και ο Ηστ, μαζί με την μικρή του συμμορία, πρέπει να διασχίσει τη μισητή Αμερική, ενώ ο ίδιος δεν έχει βγει ποτέ στη ζωή του έξω από το Λος Άντζελες.

Γραμμένο θαυμάσια, γεμάτο εξυπνάδα και κατανόηση, οι Ντόντζερς είναι ταυτόχρονα ένα συναρπαστικό αστυνομικό μυθιστόρημα, ένα αφήγημα δρόμου και μια ιστορία ενηλικίωσης. Τέσσερις έφηβοι σε συνεχή αντιδικία με τον εαυτό τους, με τους συντρόφους τους και με μια χώρα που τους είναι ολότελα ξένη, σε μια περιπέτεια που τους φέρνει αντιμέτωπους με τα όρια του κόσμου τους.

Ο **Μπιλ Μπέβερλυ (Bill Beverly)** γεννήθηκε το 1965 και μεγάλωσε στο Kalamazoo του Michigan. Σπούδασε στο Oberlin College και στο University of Florida. Η έρευνα του πάνω στους φυγάδες εγκληματίες και στις ιστορίες που τους συνοδεύουν εκδόθηκε ως βιβλίο με τον τίτλο *On The Lam: Narratives of Flight in J.Edgar Hoover's America*. Διδάσκει Αμερικανική λογοτεχνία και γραφή στο Trinity University στην Washington, DC.

Βραβεία

John Creasey New Blood Dagger 2016

Crime Writers' Association Awards Gold Dagger

ως το καλύτερο αστυνομικό μυθιστόρημα του 2016

Το Βραβείο της κατηγορίας μυστηρίου από τα L.A. Times Book Prizes 2017

Mark Twain American Voice Award 2017

Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: ΚΟΜΠΡΑ

Συγγραφέας: DEON MEYER

Μετάφραση: ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ

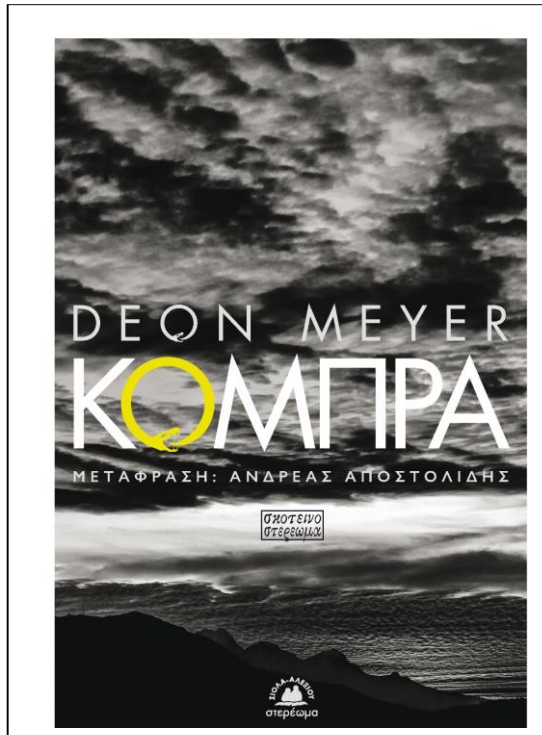
Σειρά: Σκοτεινό Στερέωμα

Έτος έκδοσης: 2018

Αριθμός σελίδων: 464

ISBN: 978-960-8061-60-6

Λιανική τιμή: 19,50€



Η σειρά «Σκοτεινό Στερέωμα» μας ταξιδεύει αυτήν τη φορά με την **ΚΟΜΠΡΑ** στην Νότιο Αφρική, με ένα μυθιστόρημα του μεγαλύτερου συγγραφέα αστυνομικών της χώρας, του **Ντίον Μέγερ**.

Η υπόθεση αρχίζει με την απαγωγή ενός διάσημου μαθηματικού και την δολοφονία των δύο σωματοφυλάκων του σε ένα τουριστικό κατάλυμα έξω από το Κέηπ Τάουν. Πρόκειται εμφανώς για εγκληματική ενέργεια, εκτελεσμένη από επαγγελματία. Οι κάλυκες που βρίσκονται στον τόπο του εγκλήματος περιέργως προσφέρουν ένα προφανές τεκμήριο: **στην εσωτερική πλευρά κάθε κάλυκα ήταν χαραγμένη μια Κόμπρα...**

Στο μεταξύ ένας επιδέξιος πορτοφολάς που χρησιμοποιεί τα ταλέντα του για να πάει η αδελφή του στο πανεπιστήμιο, κλέβει ένα πορτοφόλι από τη λάθος τσέπη. Ο Ντετέκτιβ Μπένι Γκρίσελ και Τα Γεράκια, η ελίτ της έρευνας ανθρωποκτονιών, πρέπει να εντοπίσουν τον πορτοφολά που θα τους οδηγήσει στην ΚΟΜΠΡΑ, πριν είναι πολύ αργά...

Ο **Ντίον Μέγερ** (Deon Meyer) είναι Νοτιοαφρικανός συγγραφέας αστυνομικής λογοτεχνίας και σεναριογράφος. Τα βιβλία του έχουν μεταφραστεί σε 28 γλώσσες σε όλο τον κόσμο.

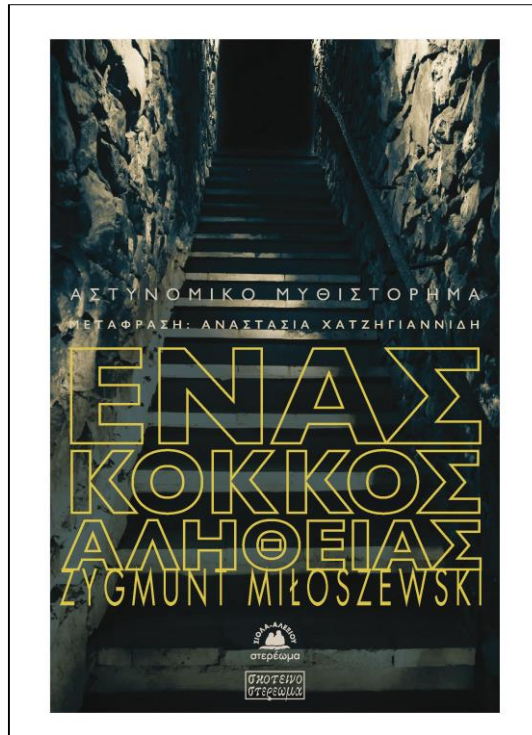
Πρώην δημοσιογράφος, κειμενογράφος στη διαφήμιση, έχει εκδώσει δεκατρία μυθιστορήματα και δύο συλλογές διηγημάτων. Τα βιβλία του έχουν εκδοθεί σε σαράντα και πλέον χώρες παγκοσμίως, κι ένα από αυτά (*Dead before Dying*) αποτέλεσε τη βάση για την τηλεοπτική σειρά διεθνούς παραγωγής *Cape Town*.

«Αν θέλετε να ρίξετε μια ματιά στη Νότιο Αφρική σε όλη της τη δόξα με τις λεπτομέρειες των προβλημάτων και της διαφθοράς της, ο Μάγιερ είναι ο άνθρωπός σας.»

The Guardian

Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: ΕΝΑΣ ΚΟΚΚΟΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ
Συγγραφέας: Zygmunt Miloszewski
Μετάφραση: Αναστασία Χατζηγιαννίδη
Σειρά: Σκοτεινό στερέωμα
Χρόνος έκδοσης: Απρίλιος 2019
Αριθμός σελίδων: 472
ISBN: 978-960-8061-72-9
Λιανική τιμή: 16,96€

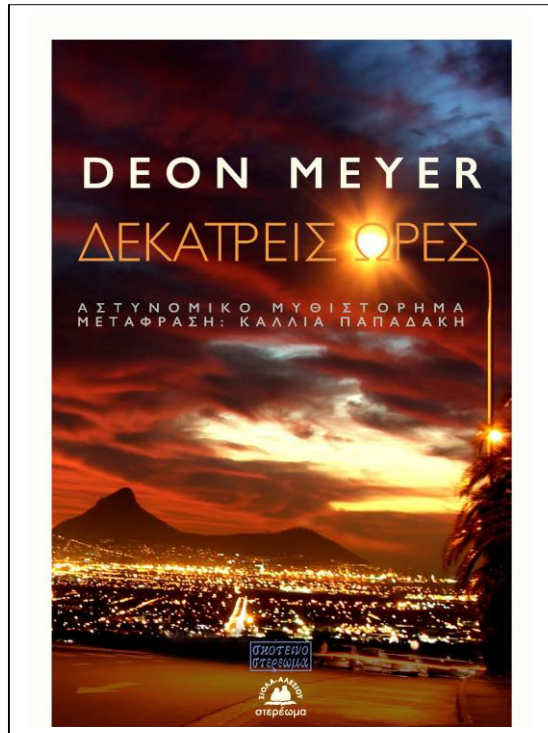


Μια μικρή κωμόπολη της Πολωνίας, βυθισμένη στην ακινησία της επαρχιακής ζωής. Μια μικροκοινωνία χωρίς εκπλήξεις και προοπτικές. Χιόνι, βροχή, σκοτάδι, πλήξη. Αλλιώς είχε φανταστεί τη ζωή εκεί ο Τέοντορ Σάτσκι, πολύ γνωστός εισαγγελέας της Βαρσοβίας, που μετακομίζει στην γραφική πόλη, γοητευμένος από την ομορφιά της, μετά το οδυνηρό του διαζύγιο. Ένας φόνος, ωστόσο, θα ανατρέψει τα πάντα. Μια γυναίκα βρίσκεται κατακρεουργημένη με μαχαίρι για τη σφαγή ζώων κατά την εβραϊκή παράδοση. Τι σημαίνει αυτή η τελετουργική δολοφονία, που φαίνεται να έχει ως πρότυπο έναν πίνακα ο οποίος βρίσκεται στον τοπικό καθεδρικό ναό; Τι συνδέει τα θύματα του άγνωστου δολοφόνου που συνεχώς πολλαπλασιάζονται; Είναι πράγματι κλειδί στο μυστήριο ο αντιεβραϊσμός και η συκοφαντία του αίματος; Πώς θα αντιμετωπιστεί ο αντισημιτισμός που διογκώνεται επικίνδυνα, τροφοδοτούμενος από τον πανικό των κατοίκων; Πώς θα αντιδράσει η καθολική εκκλησία; Καθώς το τοπίο θολώνει όλο και περισσότερο, εικασίες, σενάρια, καταθέσεις μαρτύρων, φήμες, προκαταλήψεις, δοξασίες, θρύλοι και παλιές ιστορίες πλέκουν ένα κουβάρι, στο οποίο ο Σάτσκι προσπαθεί να εντοπίσει έστω και έναν κόκκο αλήθειας.

Ο **Zygmunt Miloszewski** γεννημένος το 1976 στη Βαρσοβία είναι ο υπ' αριθμόν 1 ευπώλητος συγγραφέας στη χώρα του. Έχει αποσπάσει το λογοτεχνικό βραβείο Polityka Passport και δύο φορές το βραβείο High Calibre για το καλύτερο πολωνικό αστυνομικό μυθιστόρημα. Σήμερα είναι ένας από τους γνωστότερους Πολωνούς συγγραφείς παγκοσμίως. Το έργο του μεταφράζεται για πρώτη φορά στα ελληνικά.

Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: ΔΕΚΑΤΡΕΙΣ ΩΡΕΣ
Συγγραφέας: DEON MEYER
Μετάφραση: ΚΑΛΛΙΑ ΠΑΠΑΔΑΚΗ
Σειρά: Σκοτεινό Στερέωμα
Έτος έκδοσης: 2020
Αριθμός σελίδων: 536
ISBN: 978-960-8061-88-0
Λιανική τιμή: 21,00€



Η νεαρή Αμερικανίδα Ρέιτσελ Άντερσον τρέχει να ξεφύγει από τους άνδρες που έχουν μόλις δολοφονήσει τη φίλη της. Τρομοκρατημένη, μη ξέροντας πού να στραφεί για προστασία στην άγνωστή της Κέιπ Τάουν, φοβάται ότι δεν θα καταφέρει να γλιτώσει από τους διώκτες της. Ο ντετέκτιβ Γκρίσελ, σε μια κούρσα ενάντια στον χρόνο, παλεύει, μέσα σε δεκατρείς ώρες της ίδιας μέρας, να σώσει τη Ρέιτσελ, να εξιχνιάσει τον φόνο της φίλης της, αλλά και να διαλευκάνει ένα δεύτερο έγκλημα: τον φόνο ενός υψηλού στελέχους της μουσικής βιομηχανίας της Νότιας Αφρικής. Ο Γκρίσελ δεν έχει πιει σταγόνα 156 μέρες – αλλά η 157^η θα είναι πολύ δύσκολη.

Πρώτο στον κατάλογο των μπεστ σέλερ στη Νότια Αφρική, έχοντας αποσπάσει τον ενθουσιασμό της κριτικής, το μυθιστόρημα *Δεκατρείς ώρες*, ατμοσφαιρικό και συναρπαστικό, υπόσχεται αμείωτη ένταση ως την τελευταία σελίδα.

Ο **Ντίον Μέγερ (Deon Meyer)** είναι Νοτιοαφρικανός συγγραφέας αστυνομικής λογοτεχνίας και σεναριογράφος. Τα βιβλία του έχουν μεταφραστεί σε 28 γλώσσες σε όλο τον κόσμο. Στα ελληνικά κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις Στερέωμα το μυθιστόρημα του *ΚΟΜΠΡΑ* (2018)

«Προσπαθήστε να ξεκινήσετε το *Δεκατρείς ώρες* και μετά να το παρατήσετε. Προσπαθήστε. Δεν θα τα καταφέρετε. Παρότι είμαι επαγγελματίας του είδους, δεν μπορούσα να το αφήσω από τα χέρια μου».

Don Winslow

«Το βιβλίο *Δεκατρείς ώρες* του Ντίον Μέγερ πρέπει να βρίσκεται στις λίστες ανάγνωσης όλων. Είναι ένα σπουδαίο βιβλίο».

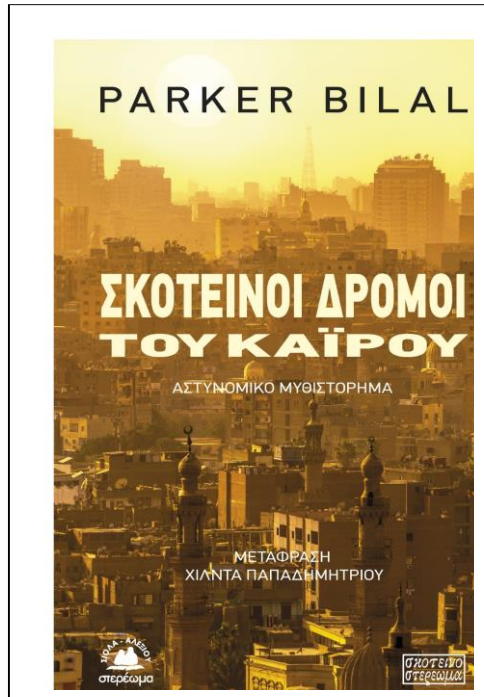
Michael Connelly



Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: ΣΚΟΤΕΙΝΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΤΟΥ ΚΑΪΡΟΥ
Συγγραφέας: PARKER BILAL
Μετάφραση: ΧΙΛΝΤΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Σειρά: Σκοτεινό Στερέωμα
Έτος έκδοσης: 2021
Αριθμός σελίδων: 456
ISBN: 978-960-8061-93-4

Λιανική τιμή: 19,80€



Ο πρώην αστυνομικός επιθεωρητής Μακάννα, εξόριστος από την πατρίδα του το Σουδάν, ζει σε μια ξεχαρβαλωμένη φελούκα του Νείλου, στο Κάιρο, βγάζοντας με κόπο τα προς το ζην σαν ιδιωτικός ερευνητής. Όταν τον προσλαμβάνει ο διαβόητος και πανίσχυρος Σάαντ Χάναφι, βρίσκεται απότομα σ' έναν επικίνδυνο και αστραφτερό κόσμο. Ο Χάναφι είναι ιδιοκτήτης μιας ποδοσφαιρικής ομάδας με πολλά διάσημα ονόματα, της οποίας όμως ο πιο πολύτιμος παίκτης έχει εξαφανιστεί. Η εξαφάνισή του απειλεί να καταστρέψει όχι μόνο την προσωπική αυτοκρατορία του επιχειρηματία αλλά και ολόκληρη τη χώρα.

Ο Μακάννα αντιμετωπίζει μουσουλμάνους εξτρεμιστές, Ρώσους κακοποιούς και μια απελπισμένη μητέρα που αναζητά τη χαμένη κόρη της, καθώς η έρευνά του ανακινεί οδυνηρές αναμνήσεις, επαναφέροντάς τον στο στόχαστρο ενός παλιού κι επικίνδυνου εχθρού...

«Ο Πάρκερ Μπιλάλ είναι για την Αίγυπτο ότι είναι ο Πέτρος Μάρκαρης για την Ελλάδα»

Le Point

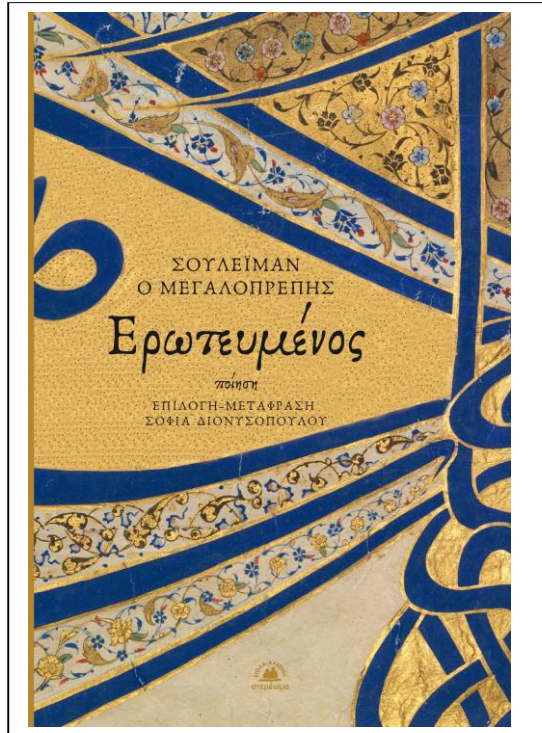
Ο **Πάρκερ Μπιλάλ** (Parker Bilal), ψευδώνυμο του Τζαμάλ Μαχτζούμπ, είναι Αγγλο-Σουδανός συγγραφέας. Ο Μαχτζούμπ έχει γράψει πολλά μυθιστορήματα που έχουν πάρει διθυραμβικές κριτικές και έχουν μεταφραστεί σε πολλές γλώσσες. Γεννήθηκε στο Λονδίνο και σπούδασε γεωλογία στο Πανεπιστήμιο του Σέφιλντ (ένας λάθος αρχικός προσανατολισμός όπως έχει πει ο ίδιος) και έχει ζήσει κατά διαστήματα στο Ηνωμένο Βασίλειο, το Σουδάν, το Κάιρο, τη Δανία και τη Βαρκελώνη, πριν εγκατασταθεί στο Άμστερνταμ. Μιλά έξι γλώσσες. Μεταφράζεται στα ελληνικά για πρώτη φορά.

Εκδόσεις ΣΤΕΡΕΩΜΑ Α.Ε. / ΣΙΟΛΑ-ΑΛΕΞΙΟΥ
Κομνηνών 24 Αθήνα 11472
Τηλ.210-6426393
Email: info@stereoma-sa.gr
www.stereoma-sa.gr
Facebook Εκδόσεις Στερέωμα

ΠΟΙΗΣΗ

Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: Ερωτευμένος
Συγγραφέας: ΣΟΥΛΕΪΜΑΝ
Ο ΜΕΓΑΛΟΠΡΕΠΗΣ
Μετάφραση: Σοφία Διονυσοπούλου
Εισαγωγή: Σοφία Διονυσοπούλου
Σειρά: Ποίηση
Χρόνος έκδοσης: Οκτώβριος 2018
Αριθμός σελίδων: 72
ISBN: 978-960-8061-62-0
Λιανική τιμή: 10,60€



Τρελά ερωτευμένος με την Χιουρρέμ Σουλτάνα –κοπέλα του χαρεμιού του από τη Ρουθηνία, κόρη Ορθόδοξου ιερέα που πουλήθηκε σαν σκλάβα στην Κωνσταντινούπολη αλλά κατέληξε νόμιμη και λατρεμένη σύζυγος του επιφανέστερου Σουλτάνου της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας– ο Σουλεϊμάν ο Μεγαλοπρεπής θα γράψει μερικά από τα πιο όμορφα λυρικά ποιήματα για χάρη της. Έμμετρες επικλήσεις που φλέγονται από πάθος και αποτελούν έναν ύμνο στην ομορφιά και στον πόνο της καρδιάς, τα ποιήματα της συλλογής, τα οποία διάλεξε και μετέφρασε η Σοφία Διονυσοπούλου, αποκαλύπτουν μια λιγότερο γνωστή πλευρά του τολμηρού κατακτητή και οραματιστή, στην εποχή του οποίου η Οθωμανική Αυτοκρατορία έφτασε στο απόγειο της δύναμής της.

Ο Σουλεϊμάν έγραψε στα περσικά και τα τουρκικά με το ψευδώνυμο Muhibbi (ερωτευμένος, εραστής, πιστός φίλος, μνημένος στη φιλοσοφία των δερβίσηδων). Τα ποιήματά του καλύπτουν μια ευρεία θεματολογία, μιλούν για τον πόλεμο, τον Θεό την εξουσία, το θάνατο, στην παρούσα όμως συλλογή έχουν επιλεγεί μόνο κάποια από τα ερωτικά του. Ο ποιητής λειτουργεί με αλληγορίες και προσωποποιήσεις, χρησιμοποιώντας κώδικες που πέρασαν και στη Δύση μέσω των Αράβων. Η ποιητική δεξιοτήτα της Σοφίας Διονυσοπούλου τα μεταστοιχείωσε ιδανικά στη γλώσσα μας.

Η **Σοφία Διονυσοπούλου** γεννήθηκε στο Κάιρο το 1966. Σπούδασε στη Σορβόνη συγκριτική λογοτεχνία και στην Ελλάδα κλασικό τραγούδι και φωτογραφία. Γράφει ποιήματα, πεζά και θεατρικά έργα. Μεταφράζει συστηματικά από το 1993 και έχει αποδώσει στα ελληνικά τα έργα του Ματιάς Ενάρ.



Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: ΠΙΣΤΗ ΚΑΙ ΕΝΑΡΕΤΗ ΝΥΧΤΑ

Συγγραφέας: LOUISE GLÜCK

Μετάφραση: ΧΑΡΗΣ ΒΛΑΒΙΑΝΟΣ
ΚΑΙ ΔΗΜΗΤΡΑ ΚΩΤΟΥΛΑ

ΣΕΙΡΑ: ΠΟΙΗΣΗ

Έτος έκδοσης: 2021

Αριθμός σελίδων: 184

ISBN: 978-960-8061-97-2

Λιανική τιμή: 15,00€

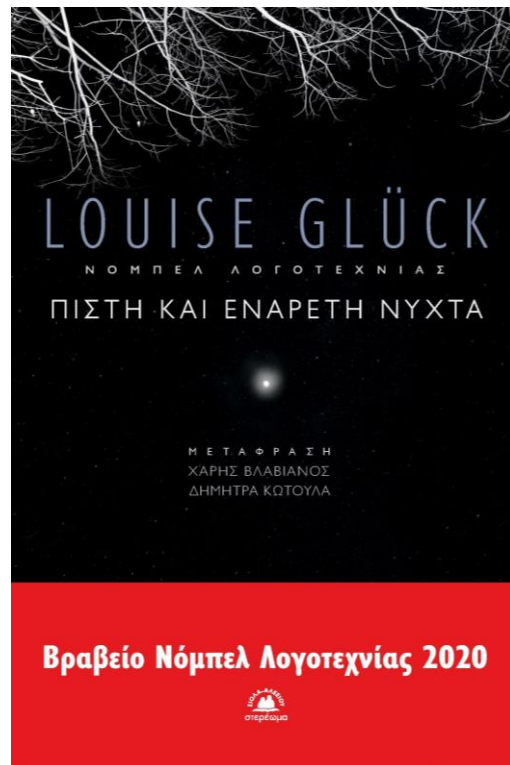
Επιτέλους, η νύχτα με τύλιξε·
έπλαε πάνω της, ή, μάλλον μέσα της,
ή με μετέφερε μαζί της, όπως ο ποταμός μεταφέρει
μια βάρκα...

από το «Μεσάνυχτα»

Μπαίνεις στον κόσμο αυτού του μαγευτικού βιβλίου διαβαίνοντας μια από τις πολλές, ονειρικές του πύλες και κάθε φορά που μπαίνεις βρίσκεσαι στο ίδιο μέρος αν και τα πάντα εκεί μέσα έχουν αναδιαταχθεί. Γυναίκα. Άντρας. Παιδί. Φως και σκοτάδι. Χρόνος άχρονος. Είναι μια ιστορία περιπέτειας, μια συνάντηση με το άγνωστο, το ατρόμητο ταξίδι ενός ιππότη στο βασίλειο του θανάτου· μια ιστορία του κόσμου που γνώριζες από πάντα, του πρώτου σου αναγνωστικού, του πρώτου παιδικού σου βιβλίου, μόνο που κάθε γνώριμη όψη του ανασκευάζεται και τρεμοφέγγει, σαν το περίγραμμα ενός ονείρου. Είναι μια ιστορία ενιαία, με μέρη, ωστόσο, μεταβλητά, αφηγηματικό πλαίσιο αινιγματικό, τόνο σπαρακτικό. Μια εξομολογητική, βαθιά προσωπική και ταυτόχρονα καθολική διαπραγμάτευση της απώλειας και του πένθους σε όλες τις μορφές τους. Η ποιητική συλλογή *Πιστή και ενάρετη νύχτα* απέσπασε το **National Book Award 2014**.

Η Αμερικανίδα ποιήτρια **Λουίζ Γκλικ**, **Βραβείο Νόμπελ Λογοτεχνίας 2020** για το σύνολο του έργου της, είναι συγγραφέας δεκατριών ποιητικών συλλογών και δύο δοκιμίων. Έχει αποσπάσει τα βραβεία Pulitzer, National Book Award, National Book Critics Circle Award, Bollingen Prize for Poetry και το Wallace Stevens Award που απονέμει η Ακαδημία Αμερικανών Ποιητών. Διδάσκει στο Πανεπιστήμιο Yale και ζει στο Κέμπριτζ της Μασαχουσέτης

Εκδόσεις ΣΤΕΡΕΩΜΑ Α.Ε. / ΣΙΟΛΑ-ΑΛΕΞΙΟΥ
Κομνηνών 24 Αθήνα 11472
Τηλ. 210-6426393
Email: info@stereoma-sa.gr
www.stereoma-sa.gr -- Facebook Εκδόσεις Στερέωμα





Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: *Η ΑΓΡΙΑ ΙΡΙΣ*

Συγγραφέας: Louise Glück

Σειρά: ΠΟΙΗΣΗ

Έτος έκδοσης: 2021

Αριθμός σελίδων: 168

ISBN: 978-618-5617-03-5

Λιανική τιμή: 15,00€

Στο τέλος του μαρτυρίου μου
υπήρχε μία πόρτα.

Άκουσέ με: αυτό που ονομάζεις θάνατο
το θυμάμαι.

(από το ποίημα «Η άγρια ίρις»)

Η παραβολή και ο μύθος είναι παρόντα σε όλη την έκταση της ποίησης της Λουίζ Γκλικ, μιας ποίησης που υπερβαίνει τη γυναικεία εμπειρία, μεταμορφώνοντας τη σε ένα απλό ίχνος, ένα εννοιακό σημάδι που μένει να διερευνηθεί, να αμφισβητηθεί και να ερμηνευτεί. Ιδιαίτερα στη συλλογή *Η άγρια ίρις*, το στοιχείο της παραβολής προσδίδει στον κήπο – τον φανταστικό χώρο μέσα στον οποίο αναπτύσσονται οι φωνές της ποιητικής σύνθεσης– βιβλική και μυθολογική χροιά.

Με μια γραφή που χρησιμοποιεί καθημερινή γλώσσα, η οποία, ωστόσο, μεταρσιώνεται μέσω της λεπτής επεξεργασίας του στίχου, των αιφνίδιων τομών, των ελλείψεων και των πολλαπλών βιβλικών και μυθολογικών αντηχήσεων στον πυρήνα των ποιημάτων, η Λουίζ Γκλικ μεταφέρει με ενάργεια την οξύτητα του οράματός της. Μια εξαιρετική ποιητική σύνθεση για τον καιρό της ανθοφορίας αλλά και του μαρασμού, που αποτυπώνει αριστοτεχνικά την τραγική ομορφιά της ζωής, σε όλες τις μορφές της.

ΒΡΑΒΕΙΟ PULITZER 1993

Η **Λουίζ Γκλικ** είναι συγγραφέας δεκατριών ποιητικών συλλογών και δύο δοκιμίων. Έχει αποσπάσει τα βραβεία Pulitzer, National Book Award, National Book Critics Circle Award, Bollingen Prize for Poetry και το Wallace Stevens Award που απονέμει η Ακαδημία Αμερικανών Ποιητών. Το 2020 τιμήθηκε με το βραβείο Nobel για το σύνολο του έργου της. Από τις Εκδόσεις Στερέωμα κυκλοφορεί η δίγλωσση έκδοση της συλλογής *Πιστή και ενάρετη νύχτα*.

Εκδόσεις ΣΤΕΡΕΩΜΑ Α.Ε. / ΣΙΟΛΑ-ΑΛΕΞΙΟΥ

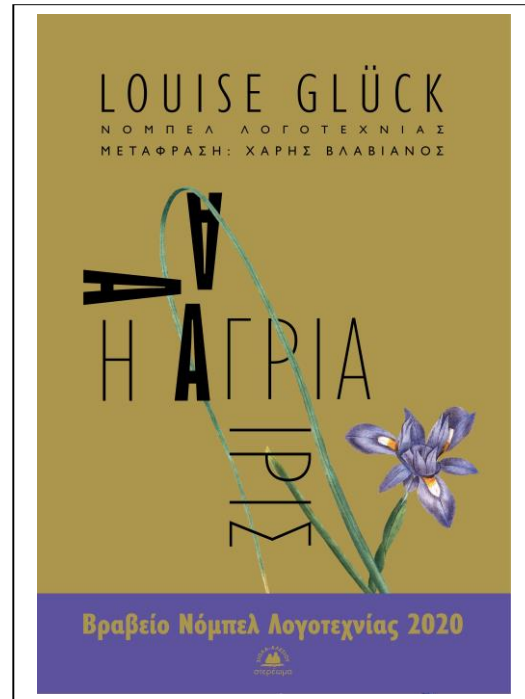
Κομνηνών 24 Αθήνα 11472

Τηλ. 210-6426393

Email: info@stereoma-sa.gr

www.stereoma-sa.gr

Facebook Εκδόσεις Στερέωμα





Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: ΧΕΙΜΩΝΙΑΤΙΚΕΣ ΣΥΝΤΑΓΕΣ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ

Συγγραφέας: LOUISE GLÜCK

Μετάφραση: ΧΑΡΗΣ ΒΛΑΒΙΑΝΟΣ

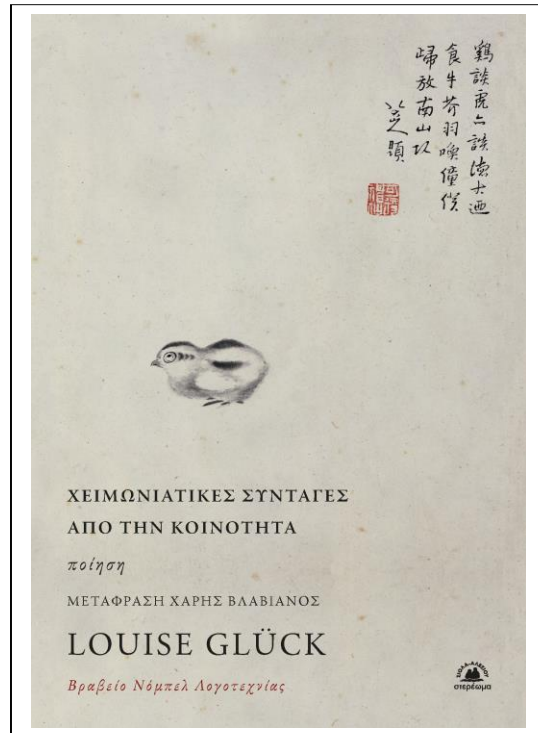
Σειρά: ΠΟΙΗΣΗ

Έτος έκδοσης: 2022

Αριθμός σελίδων: 104

ISBN: 978-618-5617-09-7

Λιανική τιμή: 15,00€



Το δέκατο τρίτο βιβλίο της Λουίζ Γκλικ είναι από τις πλέον υποβλητικές ποιητικές της συλλογές, από εκείνες που σε κατατρύχουν. Όπως στη συλλογή *Η άγρια ίρις* έτσι και εδώ, υπάρχει μια χορωδία, μια συνήχηση φωνών – όμως εδώ οι ομιλητές είναι εντελώς ανθρωπίνου, φασματικοί και ταυτόχρονα αρχαίοι. Οι *Χειμωνιάτικες συνταγές από την κοινότητα* είναι μουσική δωματίου, μια πρόσκληση σ' εκείνο το προνομιούχο βασίλειο που είναι αρκετά μικρό ώστε να ακούγεται κάθε μεμονωμένο όργανο –dolente– με τη μελωδική του γραμμή να παρατείνεται, και στη συνέχεια να μεταφέρεται ζωηρά στο επόμενο όργανο –animoso– και συνάμα αρκετά μεγάλο ώστε να περιέχει μια ολόκληρη ζωή, τα ασύλληπτα δώρα και τις απώλειες των γηρατειών, τα παιχνιδάκια που κουδουνίζουν στο πίσω μέρος ενός αυτοκινήτου, ένα παρατημένο διαβατήριό, τα συστατικά ενός αναζωογονητικού σάντουιτς μέσα στον χειμώνα, την ευφρόσυνη παρουσία του ήλιου η λαμπρότητα του οποίου είναι ευθέως ανάλογη με το σκοτάδι του.

Η **Λουίζ Γκλικ** είναι συγγραφέας δύο συλλογών δοκιμίων και δεκατριών βιβλίων ποίησης. Έχει αποσπάσει πολλά βραβεία, ανάμεσα στα οποία το **Νόμπελ Λογοτεχνίας** (2020), το National Humanities Medal (2015), το βραβείο Pulitzer για τη συλλογή *Η άγρια ίρις* (1993), το National Book Award για την *Πιστή και ενάρετη νύχτα* (2014), το National Book Critics Circle Award για τη συλλογή *Ο θρίαμβος του Αχιλλέα* (1985), το Bollingen Prize for Poetry (2001), το Los Angeles Times Book Prize για τη συγκεντρωτική έκδοση *Poems 1962–2012* (2012) και το βραβείο Wallace Stevens Award της Ακαδημίας Αμερικανών Ποιητών (2008). Διδάσκει στα Πανεπιστήμια Yale και Stanford και ζει στο Κέμπριτζ της Μασαχουσέτης.

Από τις εκδόσεις Στερέωμα κυκλοφορούν οι ποιητικές συλλογές *Πιστή και ενάρετη νύχτα* (2021) και *Η άγρια ίρις* (2021).

Εκδόσεις ΣΤΕΡΕΩΜΑ Α.Ε. / ΣΙΟΛΑ-ΑΛΕΞΙΟΥ
Κομνηνών 24 Αθήνα 11472
Τηλ. 210-6426393
Email: info@stereoma-sa.gr
www.stereoma-sa.gr / Facebook Εκδόσεις Στερέωμα

Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: *Ο ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΤΟΥ ΑΧΙΛΛΕΑ*

Συγγραφέας: LOUISE GLÜCK

Μετάφραση: ΧΑΡΗΣ ΒΛΑΒΙΑΝΟΣ

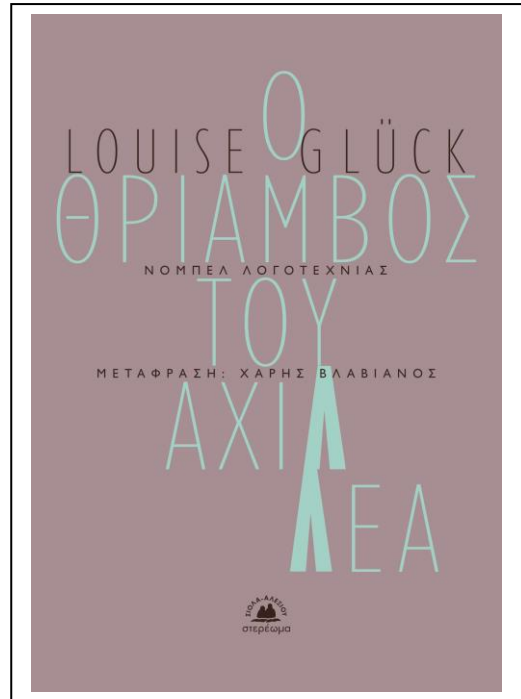
Σειρά: ΠΟΙΗΣΗ

Έτος έκδοσης: 2022

Αριθμός σελίδων: 152

ISBN: 978-618-5617-17-2

Λιανική τιμή: 15,00€



Η συλλογή *Ο θρίαμβος του Αχιλλέα*, γραμμένη το 1985, της βραβευμένης με Νόμπελ ποιήτριας είναι ίσως η πλέον ερωτική της πλούσιας συγκομιδής της. Τα ποιήματα της συλλογής είναι οι παθιασμένες κραυγές «αυτού που έχει εγκαταλειφθεί». Είτε μιλάει σε έναν χαμένο εραστή είτε στον νεκρό πατέρα, είναι η ίδια η απώλεια που δίνει την αφορμή για το ποίημα. Έτσι, ο ηφαιστειακός κόσμος του συναισθήματος, διοχετευμένος σε αυστηρές μορφές που καθορίζονται από τη ρητορική και τη λογική, δημιουργεί μια ποιητική εμπειρία ρήξης, μια βίαιη αντιπαράθεση στην οποία ο εαυτός θριαμβεύει ενώ χάνει. Εποικισμένη με θεούς, ημίθεους και ομηρικούς ήρωες, βασισμένη σε πρότυπα από την κλασική αρχαιότητα και την παράδοση της Βίβλου, η συλλογή αυτή σηματοδοτεί την πρώτη μεγάλη προσπάθεια της ποιήτριας να δώσει στην εμπειρία τη μόνιμη μορφή του μύθου, χωρίς να επιχειρεί να καταστήσει μυθική την αυτοβιογραφική της εμπειρία.

NATIONAL BOOK CRITICS AWARD 1985

Η **Λουίζ Γκλικ** είναι συγγραφέας δύο συλλογών δοκιμίων και δεκατριών βιβλίων ποίησης. Έχει αποσπάσει πολλά βραβεία, ανάμεσα στα οποία το **Νόμπελ Λογοτεχνίας** (2020), το National Humanities Medal (2015), το βραβείο Pulitzer για τη συλλογή *Η άγρια ίρις* (1993), το National Book Award για την *Πιστή και ενάρετη νύχτα* (2014), το National Book Critics Circle Award για τη συλλογή *Ο θρίαμβος του Αχιλλέα* (1985), το Bollingen Prize for Poetry (2001), το Los Angeles Times Book Prize για τη συγκεντρωτική έκδοση *Poems 1962–2012* (2012) και το βραβείο Wallace Stevens Award της Ακαδημίας Αμερικανών Ποιητών (2008). Διδάσκει στα Πανεπιστήμια Yale και Stanford και ζει στο Κέμπριτζ της Μασαχουσέτης.

Από τις εκδόσεις Στερέωμα κυκλοφορούν οι ποιητικές συλλογές *Πιστή και ενάρετη νύχτα* (2021), *Η άγρια ίρις* (2021) και *Χειμωνιάτικες συνταγές από την κοινότητα* (2022).

Εκδόσεις ΣΤΕΡΕΩΜΑ Α.Ε. / ΣΙΟΛΑ-ΑΛΕΞΙΟΥ

Κομνηνών 24 Αθήνα 11472

Τηλ. 210-6426393

Email: info@stereoma-sa.gr

www.stereoma-sa.gr Facebook Εκδόσεις Στερέωμα

Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: *ΤΟ ΑΛΛΟΥ ΤΩΝ ΛΕΞΕΩΝ*

και άλλα ποιήματα

Συγγραφέας: ANISE KOLTZ

Επιλογή-εισαγωγή-μετάφραση:

ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΔΗΜΑ

Επίμετρο: Νίκος Ζόμπολας

Ζωγραφικά έργα: ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΡΟΚΟΣ

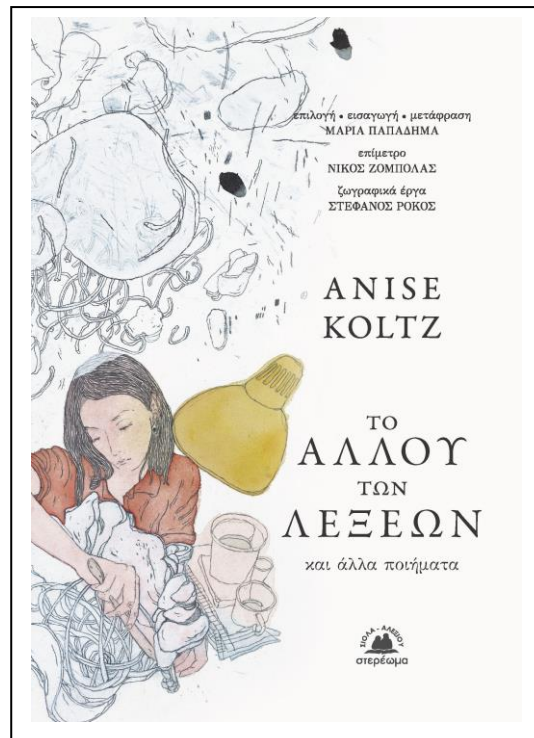
Σειρά: ΠΟΙΗΣΗ

Έτος έκδοσης: 2022

Αριθμός σελίδων: 160

ISBN: 978-618-5617-19-6

Λιανική τιμή: 15,00€



Η Ανίζ Κολτζ, «μεγάλη Κυρία της λουξεμβουργιανής λογοτεχνίας», όπως συχνά την αποκαλούν, διατρανώνει μέσα από την ποιητική διαδρομή της, η οποία καλύπτει επτά ολόκληρες δεκαετίες, την πίστη της στην οικουμενική διάσταση της ποίησης και της ανθρώπινης συνθήκης. Στο έργο της δεν υπάρχουν αποδόμηση της γλώσσας, περίτεχνα τεχνάσματα, πειραματικές εξάρσεις. Τα σύντομα ποιήματά της -«σιωπηλές εκπυροσκοπήσεις» τα έχουν ονομάσει- θίγουν τα βαθύτερα υπαρξιακά ερωτήματα του ανθρώπου με ξεχωριστή απλότητα. Προσωπική, σχεδόν αυτοβιογραφική, πάντοτε σε στενή επαφή με την πραγματικότητα, μετατρέπει το ατομικό σε καθολικό με διαύγεια, ειλικρίνεια και δύναμη. Οι αναγνώστες έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν, μέσα από την παρούσα ανθολόγηση, μια σπουδαία ποιήτρια που μεταφράζεται για πρώτη φορά στη γλώσσα μας και ένα έργο που εκπέμπει ανόθευτη ομορφιά.

Το βιβλίο περιλαμβάνει μια ανθολόγηση του ποιητικού έργου της Ανίζ Κολτζ που έγινε από την Μαρία Παπαδήμα, που υπογράφει επίσης την εισαγωγή και τη μετάφραση. Ο Νίκος Ζόμπολας στο επίμετρο του, μεταξύ άλλων, αναφέρει για την επιλογή του καλλιτέχνη Στέφανου Ρόκου για την εικονογράφηση του έργου της Κολτζ: «Ο Στέφανος Ρόκος εμπνεύστηκε από το έργο της Κολτζ. Αυτή είναι η αφετηρία. Οι πίνακές του δεν παραπέμπουν σε κάποια διακριτά ποιήματα αλλά σε ομάδες ποιημάτων όπως ο ίδιος αυθαίρετα οργάνωσε, μελετώντας τη θεματολογία και αναζητώντας ενιαία αύρα. Ωστόσο ο Ρόκος εφευρίσκει διαφορετικούς δρόμους για να ανταποκριθεί στην πρόκληση της αφήγησης».

Η **Ανίζ Κολτζ (Anise Koltz)** γεννήθηκε στο Λουξεμβούργο το 1928. Ποιήτρια, μεταφράστρια και φωτογράφος, έγραψε τα ποιήματά της στα γερμανικά και τα γαλλικά καθώς και παιδικά βιβλία στη γλώσσα του Λουξεμβούργου, θεωρείται ωστόσο μια από τις κορυφαίες γαλλόφωνες ποιήτριες. Το έργο της αριθμεί είκοσι και πλέον ποιητικές συλλογές, για τις οποίες έχει αποσπάσει πολλά εθνικά και διεθνή βραβεία, ενώ έχει μεταφραστεί σχεδόν σε όλες τις ευρωπαϊκές γλώσσες. Το 2018 της απονεμήθηκε το «Prix Goncourt de Poesie Robert Sabatier», ένα από τα σπουδαιότερα γαλλικά βραβεία ποίησης. Το 2015 εκδόθηκε μια ανθολογία του έργου της στη φημισμένη σειρά «Poesie/Gallimard», καταξιώνοντάς την ανάμεσα στους μεγαλύτερους σύγχρονους ποιητές.

Εκδόσεις ΣΤΕΡΕΩΜΑ Α.Ε. / ΣΙΟΛΑ-ΑΛΕΙΟΥ

Κομνηνών 24 Αθήνα 11472 Τηλ.210-6426393

Email: info@stereoma-sa.gr www.stereoma-sa.gr/

Facebook Εκδόσεις Στερέωμα



Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: ΣΕ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΤΟΠΟΥ

Συγγραφέας: YVES BONNEFOY

Επιλογή, εισαγωγή, μετάφραση,

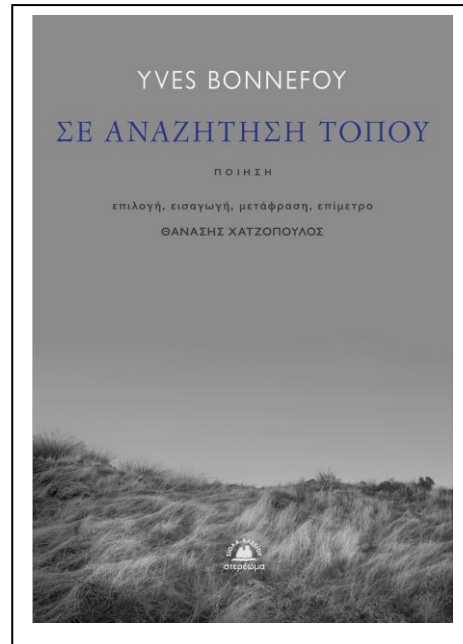
Επίμετρο: ΘΑΝΑΣΗΣ ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ

Σειρά: ΠΟΙΗΣΗ

Έτος έκδοσης: 2023

Αριθμός σελίδων: 232

ISBN: 978-618-5617-29-5



Λιανική τιμή: 16,50€

Ο **Υβ Μπονφουά (Yves Bonnefoy)** είναι ένας από τους πλέον σημαντικούς Γάλλους ποιητές της μεταπολεμικής περιόδου. Η κλασικότητα της ποιήσής του ριζώνει στα πιο προχωρημένα μοντερνιστικά επιτεύγματα της ευρωπαϊκής ποίησης, ενώ ο μοντερνισμός του απογειώνεται στα πιο υψηλά πεδία της κλασικής ποίησης. Μας παραδίδει ένα έργο που μιλάει με ήχο καθαρό, ενώ γνωρίζει καλά την τέχνη της υποβολής σε συνομιλία με τους ισχυρούς προπάτορες, από τον Μπωντλαίρ και τον Ρεμπώ μέχρι τον Πιερ Ζαν Ζουβ, τον Γέητς και τον Σαίξπηρ. Μια συνομιλία η οποία εκτείνεται και πέραν της ποίησης στη ζωγραφική και στη γλυπτική, στη μουσική και στη φιλοσοφία φτιάχνοντας ένα ποιητικό αμάλγαμα που μετακινείται σταθερά από την αίσθηση στη σκέψη, όπου το αισθητηριακό και το νοητικό συμπλέκονται αξεδιάλυτα σε έναν ποιητικό λόγο ευθύβολης στόχευσης των φαινομένων και των βιωμάτων της ζωής και του κόσμου. Το ποιητικό του έργο συμπεριλήφθηκε στις 13 Απριλίου 2023 στην έγκριτη συλλογή της Bibliothèque de la Pléiade των εκδόσεων Gallimard.

Ο Υβ Μπονφουά είναι ένας από τους σπάνιους ποιητές στην ιστορία της λογοτεχνίας που έχει διατηρήσει το υψηλότερο επίπεδο καλλιτεχνικής τελειότητας καθ' όλη τη διάρκεια της ζωής του - για περισσότερο από μισό αιώνα τώρα.

Paul Auster

Εκδόσεις ΣΤΕΡΕΩΜΑ Α.Ε. / ΣΙΟΛΑ-ΑΛΕΞΙΟΥ

Κομνηνών 24 Αθήνα 11472

Τηλ.210-6426393

Email: info@stereoma-sa.gr

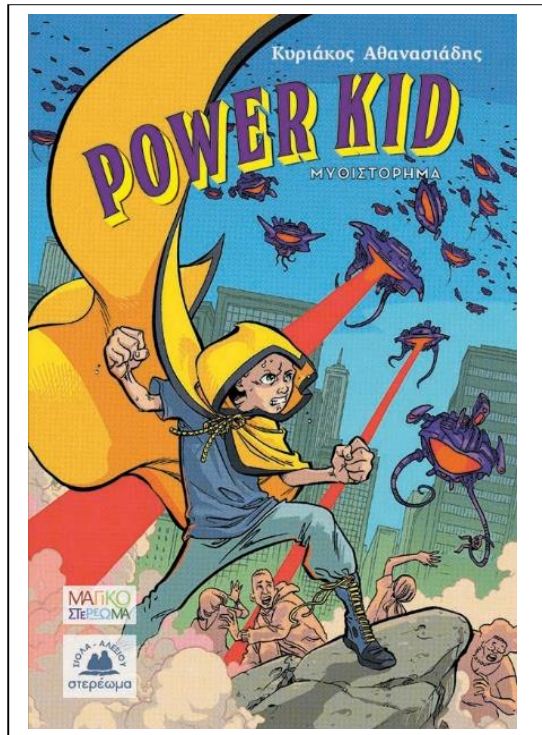
www.stereoma-sa.gr

Facebook Εκδόσεις Στερέωμα

ΜΑΓΙΚΟ ΣΤΕΡΕΩΜΑ-ΝΕΑΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: POWER KID
Συγγραφέας: ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ
Σειρά: Μαγικό Στερέωμα-Νεανική
Λογοτεχνία από 9 έως 13 ετών
Χρόνος έκδοσης: Οκτώβριος 2018
Αριθμός σελίδων: 272
ISBN: 978-960-8061-61-3
Λιανική τιμή: 13,50€



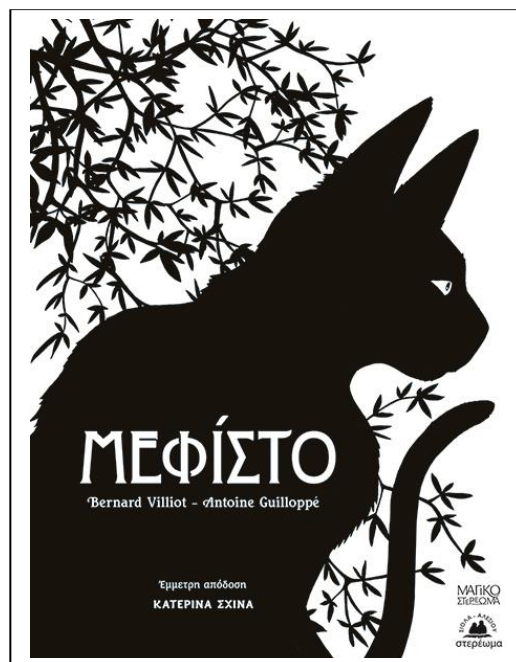
Το Παιδί είναι δέκα χρονών. Του αρέσουν οι Παράδοξες Ενέργειες και τα Ωραία Πράγματα. Του αρέσει να διαβάζει βιβλία και κόμικς. Του αρέσει η θέα από το παράθυρο του δωματίου του. Του αρέσει που έχει μία μυστική, υπόγεια Αίθουσα Επιχειρήσεων όλη δική του. Του αρέσει να φορά συνεχώς την κίτρινη ρόμπα του, που μοιάζει με μπέρτα υπερήρωα. Του αρέσει που έχει την άδεια από τη Μαμά να σερφάρει όσο θέλει στον υπολογιστή του. Γιατί η Μαμά λατρεύει το Παιδί, και το Παιδί λατρεύει τη Μαμά του. Και γιατί οι δυο τους, και μόνο αυτοί, ξέρουν πως το πεπρωμένο του Παιδιού είναι να σώσει την ανθρωπότητα και όλο τον πλανήτη από τους Εξωγήινους Κακούς. Όμως το παιδί είναι άρρωστο. Τόσο πολύ, που δεν του επιτρέπεται καν να βγει από το σπίτι του... Ένα συγκινητικό μυθιστόρημα για παιδιά 9-12 ετών για την αδόκητη ασθένεια, τη δύναμη της φαντασίας και την αγάπη.

Ο Κυριάκος Αθανασιάδης (Θεσσαλονίκη 1963) έχει εκδώσει περί τα 30 βιβλία, ανάμεσά τους και αρκετά παιδικά: Ο χιονάνθρωπος που ήθελε να γίνει Αϊ-Βασίλης («Μίνωας» 2002), Η βίλα των πνευμάτων («Μίνωας» 2003), Μαγική εικόνα («Μίνωας» 2003), Σαντιγί για μάγισσες («Μίνωας» 2003), Ο άγριος Βασίλης («Βιβλιοπωλείον της Εστίας» 2003), Μάγος είσαι; («Φαντασία» 2004), Ο Λευκός Αξιωματικός («Κέδρος» 2016, βραβείο Λογοτεχνικού Βιβλίου για Παιδιά του περιοδικού Ο Αναγνώστης), τη σειρά Αρσέν & Φαντομά (Παπαδόπουλος 2017 κ.ε., μαζί με την Κίκα Τσιλιγγερίδου), καθώς και έξι μυθιστορήματα για εφήβους, με διάφορα ψευδώνυμα.

«Πέρα από το αναντίρρητο, απαστράπτον ταλέντο του Κυριάκου Αθανασιάδη, και τη βαθιά αναγνωστική του καλλιέργεια, αυτό που κάνει τη γραφή του τόσο μαγικά οικεία είναι η αγάπη που τον διαπνέει για κάθε του λογοτεχνικό δημιούργημα».

Αύγουστος Κορτώ, συγγραφέας

Τίτλος: ΜΕΦΙΣΤΟ
Συγγραφέας: BERNARD VILLIOT
Εικονογράφος: ANTOINE GUILLOPPÉ
Σειρά: Μαγικό Στερέωμα
Εμμετρη απόδοση: Κατερίνα Σχινά
Χρόνος έκδοσης: Νοέμβριος 2019
Αριθμός σελίδων: 32
ISBN: 978-960-8061-79-8
Λιανική τιμή: 13,00€



Ο πολυβραβευμένος συγγραφέας Antoine Villiot και ο ανανεωτής της γαλλικής εικονογραφικής παράδοσης Antoine Guilloppé δημιούργησαν την βαθιά τρυφερή ιστορία ενός μαύρου γάτου που είναι απόβλητος από παντού εξαιτίας του χρώματός του. Μόνος ανάμεσα στους ανθρώπους που τον εχθρεύονται, ταυτίζοντάς τον με το κακό και γι' αυτό δίνοντάς του το όνομα «Μεφίστο», ο ανεξάρτητος κεραμιδόγατος της ιστορίας θα αναζητήσει καταφύγιο στην εξοχή, ελπίζοντας να βρει την ησυχία του ανάμεσα στα ζώα. Μα ο χειμώνας έρχεται βαρύς και ο Μεφίστο αναγκάζεται να επιστρέψει στην πόλη. Εκεί θα βρεθεί μπροστά σε μια έκπληξη. Όσοι τον απεχθάνονταν και τον έδιωχναν από παντού, τώρα τον υποδέχονται με ενθουσιασμό, γιατί είναι ο σωτήρας τους, ο εξολοθρευτής των αρουραίων που λυμάνονται τα πάντα. Οι πρώην διώκτες του θέλουν τώρα να τον παρασημοφορήσουν, γεμίζοντάς τον τιμές. Όμως εκείνος δεν θα απεμπολήσει την ελευθερία του.

Η ιστορία του γάτου Μεφίστο μιλάει στα παιδιά με συγκινητικό και απλό τρόπο για την αξία του διαφορετικού και για τη σημασία της ανεκτικότητας, μαθαίνοντάς τους ότι αυτό που φοβόμαστε μπορεί να είναι τελικά εκείνο που θα πλουτίσει τη ζωή μας. Είναι ταυτόχρονα ένας ύμνος στην ελευθερία του ατόμου που αδιαφορεί για την εφήμερη δόξα, αν είναι να διατηρήσει την αυτονομία του. (από 6 έως 9 ετών).

Ο μελαγχολικός γάτος Μεφίστο θα συγκινήσει τα σκεπτόμενα παιδιά που αναρωτιούνται για τις αξίες του κόσμου μας.

Kirkus Review

Ο Bernard Villiot μαζί με τον συνεργάτη του, τον εικονογράφο Antoine Guilloppé μας έδωσε ένα βιβλίο που συναρπάζει μικρούς και μεγάλους και, πάνω απ' όλα, τους λάτρεις των γάτων. Οι μαυρόασπρες εικόνες αναδεικνύουν την ποίηση της όμορφης ιστορίας του.

Florence Batisse-Pichet, *Chemin lisant*

ΕΠΙ ΣΚΗΝΗΣ



Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: Ίσια δικαιώματα.

Αλλοδαπές γυναίκες μιλούν

Συγγραφέας: ΜΑΡΙΑ ΤΣΙΜΑ

Σειρά: ΕΠΙ ΣΚΗΝΗΣ

Χρόνος έκδοσης: Φεβρουάριος 2019

Αριθμός σελίδων: 72

ISBN: 978-960-8061-70-5

Λιανική τιμή: 11,00€



«Επτά γυναίκες. Επτά αφηγήσεις. Επτά εξομολογήσεις ζωής. Κοινός τους άξονας το πέρασμα από τη μια πατρίδα στην άλλη. Πέρασμα που έγινε με αρκετές στερήσεις, πολλή μοναξιά, αλλά αστείρευτη αγάπη και όρεξη για ζωή. Η πατρίδα σαν μια ανάμνηση ενός τόπου στον οποίο δεν μπορείς να επιστρέψεις και το πέρασμα στη συνειδητοποίηση πως πατρίδα είναι όπου και να'σαι, πατρίδα είναι εκεί που ζεις, εκεί που όλα μοιάζουν αυτονόητα.

Όταν πριν από μερικά χρόνια η Μαρία Τσιμά, έχοντας φτιάξει ένα αυτοσχέδιο ερωτηματολόγιο, άρχισε να συγκεντρώνει και να καταγράφει μ' ένα κασετόφωνο στο χέρι, προσωπικές μαρτυρίες γυναικών που μετανάστευσαν στην Ελλάδα αναζητώντας καλύτερη τύχη, ίσως δεν είχε φανταστεί πως το υλικό αυτό θα μπορούσε ν' αποτελέσει τη βάση για τη συγγραφή ενός τόσο μοντέρνου θεατρικού έργου που διαβάζεται και ως συλλογή διηγημάτων.

Η συγγραφέας **Μαρία Τσιμά** γεννήθηκε στην Κεφαλονιά. Σπούδασε στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων Ιστορία- Αρχαιολογία. Από τα ιδρυτικά μέλη της ΘΕΣΠΙ (Θεατρική Συντροφιά Πανεπιστημίου Ιωαννίνων). Απόφοιτος της Δραματικής Σχολής Ωδείου Αθηνών (1990). Ιδρυτικό μέλος του Θεατρικού Οργανισμού Στιγμή. Αναπληρώτρια Καλλιτεχνική Διευθύντρια του ΚΘΒΕ από το 2015. Εργάζεται στο θέατρο, στον κινηματογράφο και στην τηλεόραση.

Από τις εκδόσεις Στερέωμα κυκλοφορεί η τρίτη έκδοση της νουβέλας της «*Το Λιθόστρατο*»

Εκδόσεις ΣΤΕΡΕΩΜΑ Α.Ε. / ΣΙΟΛΑ-ΑΛΕΞΙΟΥ

Κομνηνών 24 Αθήνα 11472

Τηλ.210-6426393

Email: info@stereoma-sa.gr

www.stereoma-sa.gr

Facebook Εκδόσεις Στερέωμα

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΣΤΕΡΕΩΜΑ



Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: *Stefanos Rokos: Nick Cave & The Bad Seeds' No More Shall We Part, 14 paintings 17 years later*

Συγγραφέας: Στέφανος Ρόκος
Μετάφραση: Μάνος Τζιρίτας - Νίκη Προδρομίδου

Σειρά: Εικαστικό Στερέωμα

Έτος έκδοσης: 2019

Αριθμός σελίδων: 196

ISBN: 978-618-00-0876-0

Διαστάσεις: 38x25.5 εκ.

Λιανική τιμή: 60,00€

Δίγλωσση έκδοση ελληνικά - αγγλικά



Το λεύκωμα του Στέφανου Ρόκου «Nick Cave & The Bad Seeds' No More Shall We Part, 14 paintings 17 years later» περιλαμβάνει δεκατέσσερις πίνακες που φιλοτέχνησε μεταξύ 2016-2018 ο καλλιτέχνης, βασιμμένος στα ισάριθμα τραγούδια του άλμπουμ "No more shall we part" του Nick Cave. Τα έργα αυτά παρουσιάστηκαν το 2019 σε έκθεση στο Μουσείο Μπενάκη, αλλά και στην γκαλερί Bernaerts της Αμβέρσας το φθινόπωρο της ίδιας χρονιάς. Πρόκειται για μια εικαστική προσέγγιση του μουσικού έργου, μια αποτύπωση της διαλεκτικής σχέσης που μπορεί να αναπτυχθεί μεταξύ ζωγραφικής και τραγουδοποιίας, των δύο μορφών τέχνης που συγκροτούν τον σκληρό πυρήνα της καλλιτεχνικής έκφρασης και δημιουργίας του Στέφανου Ρόκου.

Το λεύκωμα, σχεδιασμένο αριστοτεχνικά από τον γραφίστα Μανόλη Σπορίδη, περιλαμβάνει, εκτός από τις φωτογραφίες των έργων, τους στίχους των τραγουδιών, εισαγωγικό σημείωμα του Nick Cave και κείμενο του Jim Sclavounos. Κατασκευασμένο με μοναδικό μεράκι και έμφαση στη λεπτομέρεια, απέσπασε έπαινο στα Βραβεία Γραφιστικής και Εικονογράφησης (EBΓΕ).

«Ήταν συναρπαστικό να στέκομαι στο εργαστήριό σου και να βλέπω μπροστά μου τα έργα σε όλο τους το μεγαλείο, με αυτό το πλήθος από συνωθούμενες λεπτομέρειες και τρομακτικούς κενούς χώρους. Νιώθω ότι συνδέομαι με την ουσία τους. Νιώθω ότι προσεγγίζουν πολύ τον τρόπο με τον οποίο γράφω στίχους – έντονα ξεσπάσματα της μνήμης, εκστατικές λεπτομέρειες, αιφνίδιος ερωτισμός, μυστικιστική εικονογραφία· η σφυρηλάτηση παγωμένων αφηγημάτων που ίπτανται σαν όνειρα – στοιχειωμένα και παράξενα και αισιόδοξα.»

NICK CAVE

«Καθώς είχα προσωπικά μεσολαθήσει προκειμένου να πάρει ο Στέφανος το πράσινο φως γι' αυτό το πρότζεκτ, το οποίο μου είχε πρωτοαναφέρει το 2014, η στιγμή αυτή ήταν σημαντική για όλους μας. Και τώρα που η ώρα των αποκαλυπτηρίων είχε πλέον φτάσει, είχε μεγάλο ενδιαφέρον να παρατηρώ από κοντά το γεμάτο χάρη τελεουργικό και τη δυναμική αλληλεπίδραση ανάμεσα στους δύο καλλιτέχνες. Ήταν σαν να βλέπω να ξεδιπλώνεται μπροστά μου ένας εξαιρετικά εγκεφαλικός συρτός: αρχικά ο ένας έφερνε βόλτες γύρω από τον άλλον, με αμοιβαίο σεβασμό και ευγένεια, αλλά και κάποιον δισταγμό· έπειτα, αργά και σταδιακά, ήρθαν κοντά, με μεγαλύτερη ζεστασιά, λιγότερη επιφύλαξη, επισημαίνοντας εναλλάξ λεπτομέρειες, ώπου, στο τέλος, πλάι-πλάι, κοντοστέκονταν μπροστά στους πίνακες ανταλλάσσοντας ιδέες, συμπληρώνοντας ο ένας τις προτάσεις του άλλου.»

JIM SCLAVUNOS

Ο Στέφανος Ρόκος (stefanosrokos.gr) γεννήθηκε στην Αθήνα το 1977. Από το 1995 έως το 2000 σπούδασε ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας και παράλληλα παρακολούθησε μαθήματα χαρακτηριστικής. Το 2002 απέκτησε μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών στη μεταξοτυπία από το Wimbledon School of Art

Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: ΑΠΟΤΥΠΩΜΑΤΑ 1967-1975

Συγγραφέας: ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΡΟΚΟΣ

Επίμετρο: Γιάννης Κουκουλάς

Σειρά: Εικαστικό Στερέωμα

Έτος έκδοσης: 2021

Αριθμός σελίδων: 88

ISBN: 978-618-5617-00-4

Λιανική τιμή: 20,00€



Το σχεδιαστικό ημερολόγιο «Αποτυπώματα 1967-1975» του Κυριάκου Ρόκου, ίσως το πρώτο «ενήλικο», πολιτικό κόμικ που φιλοτεχνήθηκε από Έλληνα καλλιτέχνη, άρχισε να δουλεύεται «εν θερμώ» το 1973 στο Παρίσι, σχεδόν ταυτόχρονα με τα γεγονότα της Νομικής, της πρώτης μαζικής φοιτητικής κινητοποίησης στη διάρκεια της επτάχρονης δικτατορίας. Ξεκίνησε με μια διάθεση γελοιοποίησης της τριάδας των επικεφαλής της χουντικής κυβέρνησης συνταγματαρχών, Παπαδόπουλου, Παττακού και Μακαρέζου, αλλά στη συνέχεια, καθώς τα γεγονότα πύκνωναν και βάραιναν με αποκορύφωμα την εξέγερση του Πολυτεχνείου, ως έκφραση οργής για τη στέρηση της ελευθερίας που επέβαλε στον ελληνικό λαό μια συμμορία αδίστακτων ακροδεξιών. «Όχι όμως μια οργής που στρεβλώνει την όραση και παραλύει το πνεύμα», όπως χαρακτηριστικά γράφει στο επίμετρο της έκδοσης ο ιστορικός τέχνης Γιάννης Κουκουλάς, αλλά μιας οργής «που γίνεται λόγος και αφήγηση, έστω και με λιγοστές λέξεις ή και χωρίς αυτές, και αποτυπώνεται σε παραισθητικά, ψυχεδελικά, υπερρεαλιστικά ξεσπάσματα στο χαρτί».

Θραυσματική ή ολοσχερώς επινοημένη γλώσσα, πενάκι ελεύθερο και σχέδιο ρευστό, εικονογραφικά επεισόδια με υψηλό συμβολικό περιεχόμενο συνθέτουν ένα έργο μοναδικό για την εποχή του, ένα έργο που συνδυάζει την αντιδικτατορική στάση με την ψυχεδέλεια και χρησιμοποιεί την ειρωνεία, τη σάτιρα, τον υπαινιγμό αλλά και την ευθεία καταγγελία ως όπλο ενάντια στη φήμωση και την καταδυνάστευση ενός ολόκληρου λαού. Η επανακυκλοφορία των «Αποτυπωμάτων» σήμερα, σαράντα τρία χρόνια μετά την πρώτη τους έκδοση το 1978, δεν είναι απλώς η υπενθύμιση μιας από τις πλέον πρωτότυπες μορφές που πήρε η αντίσταση των καλλιτεχνών στη χούντα. Δεν είναι απλώς μια επίκληση μνήμης. Είναι μια εμπράγματη εναντίωση στη λήθη, στη διαστρέβλωση, στην παρερμηνεία αυτού του βαθύτατα τραυματικού, για τη δημοκρατία, γεγονότος. Μια εναντίωση στην ιστορική αφασία, που θέτει σε διακινδύνευση το δημοκρατικό φρόνημα και εν δυνάμει απεργάζεται πολιτικά δεινά.

Ο **Κυριάκος Ρόκος**, γεννημένος στα Γιάννενα το 1945, είναι γλύπτης. Από το 1972 έχει κάνει 40 ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και έχει λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές και διεθνείς εκθέσεις.



Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: ΟΙ ΔΥΟ ΝΑΟΙ – THE TWO TEMPLES

Συγγραφέας: Στέφανος Ρόκος

Μεταφράσεις: Μάνος Τζιρίτας, Ιφιγένεια Μποτουροπούλου

Επίμετρα: Joyce A. Nashawati, Κώστας Χριστόπουλος

Σειρά: Εικαστικό Στερέωμα

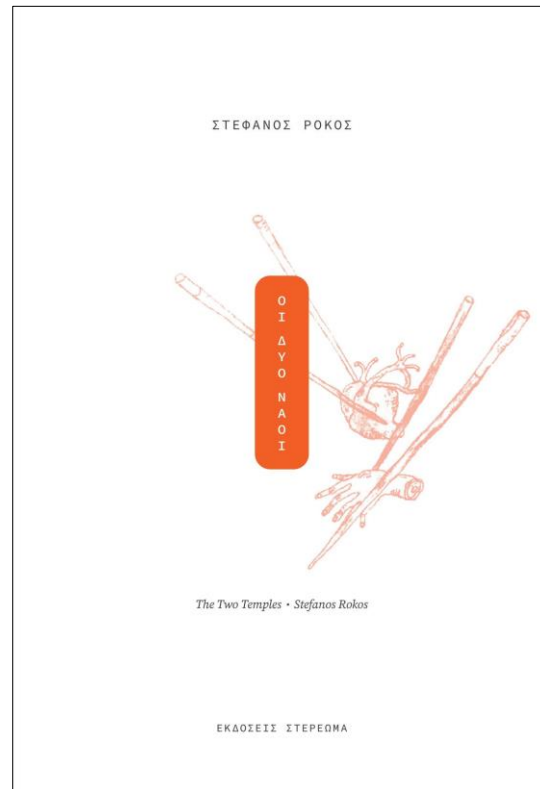
Έτος έκδοσης: 2022

Αριθμός σελίδων: 144

ISBN: 978-618-5617-08-0

Δίγλωσση έκδοση ελληνικά - αγγλικά

Λιανική τιμή: 27,00€



Από τον Λευκάδιο Χερν ως τον Ρολάν Μπαρτ, η «άυλη και ρευστή» γοητεία της Ιαπωνίας συνάρπασε συγγραφείς και καλλιτέχνες, στοχαστές και περιηγητές. Σαν ένας εθνολόγος του καθημερινού, ένας περιπατητής που ψηλαφεί με ακόρεστη περιέργεια και ακαθόριστη επιθυμία την πυκνότητα και τη λεπτότητα μιας μακρινής κουλτούρας, ο Στέφανος Ρόκος αποτυπώνει θαυμαστά στο έργο του έναν κόσμο έντασης και ερωτισμού, υπαινικτικών χειρονομιών και δυνατών σημείων, ανομοιογενών συζεύξεων και αντιθετικών αναπαραστάσεων. Ένα προσωπικό εικαστικό ημερολόγιο με ποιητικό αίτιο την ταξιδιωτική εμπειρία του καλλιτέχνη στην Ιαπωνία, βασισμένο σ' αυτήν και ταυτόχρονα απομακρυνόμενο απ' αυτή για να επεκτείνει τις διαστάσεις του πραγματικού και του ορατού.

Ο **Στέφανος Ρόκος** είναι εικαστικός. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1977. Έχει πραγματοποιήσει πολλές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και έχει συμμετάσχει σε διεθνείς φουάρ. Έχει φιλοτεχνήσει εξώφυλλα δίσκων, βιβλίων, αφίσες για συναυλίες, θεατρικές παραστάσεις και ταινίες.

Εκδόσεις ΣΤΕΡΕΩΜΑ Α.Ε. / ΣΙΟΛΑ-ΑΛΕΞΙΟΥ

Κομνηνών 24 Αθήνα 11472

Τηλ.210-6426393

Email: info@stereoma-sa.gr

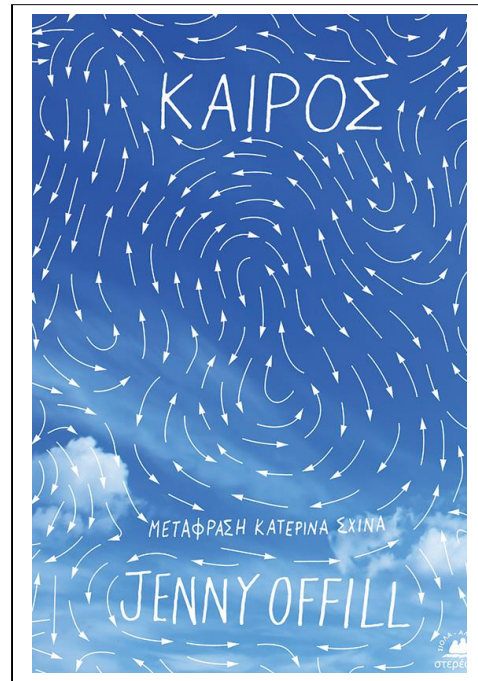
www.stereoma-sa.gr / Facebook Εκδόσεις Στερέωμα

ΞΕΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: ΚΑΙΡΟΣ
Συγγραφέας: JENNY OFFILL
Μετάφραση: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΧΙΝΑ
Σειρά: Σύγχρονη Λογοτεχνία
Έτος έκδοσης: 2021
Αριθμός σελίδων: 192
ISBN: 978-960-8061-98-9

Λιανική τιμή: 16,43€



Η Λίζι εργάζεται ως βιβλιοθηκάριος στη βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου στο οποίο κάποτε υπήρξε πολλά υποσχόμενη φοιτήτρια, ενώ παράλληλα μεγαλώνει τον γιο της Ιλάι και συμπαραστέκεται ψυχικά (κάποτε και οικονομικά) στον καταθλιπτικό αδελφό της και στη θρησκομανή, χήρα μητέρα της. Όταν η παλιά της καθηγήτρια και παραγωγός της μελλοντολογικής ραδιοφωνικής εκπομπής «Ο κόσμος να χαλάσει» Σύλβια Λίλερ την προσλαμβάνει για να απαντά στα εκατοντάδες email που λαμβάνει, η Λίζι βρίσκεται αντιμέτωπη με τα ανησυχητικά ερωτήματα των ετερόκλητων ακροατών της εκπομπής – σ' ένα φάσμα που εκτείνεται από αριστερούς οι οποίοι αγωνιούν για την κλιματική αλλαγή ως τους δεξιούς που φοβούνται τους μετανάστες και ανησυχούν για την παρακμή του δυτικού πολιτισμού. Καθώς η Λίζι βυθίζεται σ' αυτόν τον πολωμένο κόσμο και ενώ τα θεμέλια της οικογένειάς της κλονίζονται, διαπιστώνει ότι σταδιακά παγιδεύεται στην ψυχολογία της καταστροφής. Αντλώντας από την οικολογία ως τη μυστικιστική θεολογία και από την ψυχολογία ως την πολιτική και τον ακτιβισμό, η Τζέννυ Όφιλ δίνει ένα εξαιρετικά σύγχρονο μυθιστόρημα έξυπνο, λυρικό, γραμμένο με βαθιά ενσυναίσθηση και ωμό χιούμορ.

«Στιβαρό, έξυπνο, αστείο και θανάσιμα σοβαρό. Ένα θερμά αποκαλυπτικό πλέγμα από εξαιρετικά γραμμένες παραγράφους, όμοιες με ημερολογιακές εγγραφές».

Max Porter

Best Books of 2020, *Guardian* / Best Books of 2020, *Irish Times*

Η Τζέννυ Όφιλ (Jenny Offill) έχει γράψει τα μυθιστορήματα *Last Things* (βραχεία λίστα για το βραβείο πρωτοεμφανιζόμενου συγγραφέα των Los Angeles Times) και *Dept. of Speculation* (βραχεία λίστα για τα βραβεία Folio Prize, PEN/Faulkner Award και International Dublin Literary Award). Ζει στα βόρεια της Νέας Υόρκης και διδάσκει στο Πανεπιστήμιο Syracuse και στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα του Πανεπιστημίου Queens.

Το μυθιστόρημα ΚΑΙΡΟΣ είναι το πρώτο που μεταφράζεται στα ελληνικά.



Ταυτότητα βιβλίου

Τίτλος: *Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΒΙΒΕΚ ΟΤΖΙ*

Συγγραφέας: AKWAEKE EMEZI

Μετάφραση: ΒΙΒΙΑΝ ΣΤΕΡΓΙΟΥ

Σειρά: ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Έτος έκδοσης: 2023

Αριθμός σελίδων: 320

ISBN: 978-618-5617-26-4



Λιανική τιμή: 21,00€

ΣΤΗ ΒΡΑΧΕΙΑ ΛΙΣΤΑ ΤΩΝ ΒΡΑΒΕΙΩΝ DYLAN THOMAS ΚΑΙ DUBLIN LITERARY

Έκαναν στάχτες την αγορά τη μέρα που πέθανε ο Βιβέκ Ότζι

Ένα απόγευμα, σε μια πόλη της νοτιοανατολικής Νιγηρίας, μετά από μια μέρα ταραχών στην κεντρική αγορά, μια μητέρα ανοίγει την εξώπορτά της και ανακαλύπτει το άψυχο, γυμνό σώμα του γιου της, τυλιγμένο σε πολύχρωμο ύφασμα, στα πόδια της. Τι οδήγησε στον θάνατο τον εικοσάχρονο Βιβέκ, τον ευγενικό, αιγιματικό, όμορφο και πολυαγαπημένο της γιο; Η ιστορία μιας υπερπροστατευτικής μητέρας και ενός απόμακρου πατέρα και η σπαρακτική αφήγηση της προσπάθειας μιας οικογένειας να κατανοήσει τον γιο της ενόσω αυτός μαθαίνει να αναγνωρίζει και να αποδέχεται τον εαυτό του, στο πλαίσιο μιας ασφυκτικά παραδοσιακής νιγηριανής κοινωνίας. Ένα μυθιστόρημα γεμάτο αξέχαστους χαρακτήρες γραμμένο με διαύγεια, αισθησιακή δύναμη, ευγένεια και πυρετική ένταση, που εξερευνά ζητήματα ταυτότητας και φύλου, ανεκτικότητας και μισαλλοδοξίας, αθωότητας και προκατάληψης. Μια δραματική ιστορία απώλειας και υπέρβασης. Ένας συγκινητικός και οικουμενικός φόρος τιμής σε μια νεότητα που τα φτερά της έχουν καεί πριν καν προλάβει να πετάξει.

«Ένα συγκινητικό μυθιστόρημα αυτοπροσδιορισμού, που θέτει βασανιστικά ερωτήματα για το φύλο και για την αποδοχή της διαφοράς».

The New Yorker

Συγγραφέας και video-artist, το **Ακουέκε Εμέζι**, ίμπο και ταμίλ καταγωγής, μεγάλωσε στη Νιγηρία και σήμερα ζει στη Νέα Ορλεάνη των ΗΠΑ. Το 2018 συμπεριλήφθηκε στον κατάλογο των πολλά υποσχόμενων νέων συγγραφέων «5 under 35» του Εθνικού Ιδρύματος Βιβλίου των ΗΠΑ. Το μυθιστόρημά του *Ο θάνατος του Βιβέκ Ότζι*, bestseller των New York Times, συμπεριλήφθηκε στη βραχεία λίστα για το βραβείο Dylan Thomas και για το Dublin Literary. Σήμερα είναι μια από τις πιο αξιόλογες φωνές της αγγλόφωνης λογοτεχνίας και σημαντική μορφή του κινήματος των μη δυαδικών και διεμφυλικών ατόμων.

Εκδόσεις ΣΤΕΡΕΩΜΑ Α.Ε. / ΣΙΟΛΑ-ΑΛΕΞΙΟΥ

Κομνηνών 24 Αθήνα 11472

Τηλ.210-6426393

Email: info@stereoma-sa.gr

www.stereoma-sa.gr Facebook Εκδόσεις Στερέωμα